

**ARQUEOTEC**  
ARQUEOLOGÍA TÉCNICA Y DE GESTIÓN

SAN MARCOS 18, 1ª ESC. - 5º D 30002 MURCIA  
arqueotec@arqueotec.com



**MEMORIA DE ACTUACIÓN ARQUEOLÓGICA**

**REHABILITACIÓN DEL CONVENTO DE SAN JOSÉ  
(CARAVACA DE LA CRUZ)  
PARA USO TURÍSTICO**

**INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PREVIA**  
(Sondeos Arqueológicos y Análisis de Estructuras Emergentes)  
(D.G.P.C. EXPTE. N.: EXC 119/2023)

**AUTORES DEL ESTUDIO:**

Arqueólogos:

Luis A. García Blánquez  
Consuelo Martínez Sánchez

**A PROPUESTA DE:**



Región de Murcia  
Consejería de Presidencia,  
Turismo, Cultura y Deportes



**FECHA**

**SEPTIEMBRE DE 2023**

**ARQUEOTEC**

ARQUEOLOGÍA TÉCNICA Y DE GESTIÓN  
SAN MARCOS, 18-ESC. 1º-5-D 30002 MURCIA,  
arqueotec@arqueotec.com

**REHABILITACIÓN DEL CONVENTO DE SAN JOSÉ  
(CARAVACA DE LA CRUZ)  
PARA USO TURÍSTICO**



Región de Murcia  
Consejería de Presidencia,  
Turismo, Cultura y Deportes



**INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PREVIA  
Sondeos Arqueológicos y Análisis de Estructuras  
Emergentes**

1/172

## MEMORIA DE ACTUACIÓN ARQUEOLÓGICA

# REHABILITACIÓN DEL CONVENTO DE SAN JOSÉ (CARAVACA DE LA CRUZ) PARA USO TURÍSTICO

## INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PREVIA

**(Sondeos Arqueológicos y Análisis de Estructuras Emergentes)**

(EXPTE. N.: EXC 119/2023)

DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL

**– SEPTIEMBRE 2023 –**



## ÍNDICE

<b>1.</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>MARCO NORMATIVO DE APLICACIÓN</b>	<b>6</b>
<b>3.</b>	<b>METODOLOGÍA DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA</b>	<b>12</b>
<b>4.</b>	<b>PLAN DE ACTUACIÓN</b>	<b>17</b>
<b>5.</b>	<b>SÍNTESIS HISTÓRICA Y ARQUITECTÓNICA DEL CONVENTO</b>	<b>28</b>
<b>6.</b>	<b>ESTUDIO DE LOS MATERIALES ARQUEOLÓGICOS</b>	<b>34</b>
<b>7.</b>	<b>CONSIDERACIONES FINALES. INTERPRETACIÓN</b>	<b>46</b>
<b>8.</b>	<b>PROPUESTAS DE ACTUACIÓN</b>	<b>58</b>
<b>9.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>61</b>
<b>10.</b>	<b>PLANIMETRÍA</b>	<b>64</b>
<b>11.</b>	<b>ANEXO 1. DOCUMENTACIÓN ARQUEOLÓGICA. REGISTRO ESTRATIGRÁFICO</b>	<b>77</b>
<b>12.</b>	<b>ANEXO 2. PERMISO DE SONDEOS ARQUEOLÓGICOS Y ESTUDIO DE ESTRUCTURAS EMERGENTES EN EL CONVENTO DE SAN JOSÉ, CARAVACA DE LA CRUZ. (EXPTE. N.: EXC 119/2023). DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL.</b>	<b>170</b>



## 1. INTRODUCCIÓN

### 1.1. ANTECEDENTES

El Convento de San José de las madres carmelitas descalzas en Caravaca de la Cruz fue declarado en 2003 con categoría de Monumento, por Decreto 177/2003, de 5 de diciembre “Bien de Interés Cultural” (BORM 17/12/2003). Tras su abandono por las religiosas en 2004 y paso por varios propietarios, fue finalmente adquirido por la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (2021) y adscrito al Instituto de Turismo de la Región de Murcia (ITREM) para su gestión y puesta en valor.



Plano con la delimitación del BIC Convento de San José de las Carmelitas Descalzas de Caravaca

En 2022 el ITREM encargó la realización de un “*Estudio Histórico – Arqueológico del Convento de San José de las carmelitas descalzas de Caravaca de la Cruz (Murcia). Excavación arqueológica preventiva y Análisis de estructuras emergentes (julio 2022)*” que arrojó mucha información sobre el origen del convento y su compleja evolución.



En mayo de 2023 el ITREM -a través de la Consejería de Presidencia, Turismo, Cultura, Juventud, Deportes y Portavocía- ha solicitado subvención para la "*Rehabilitación del Convento de San José (Caravaca de la Cruz) para uso turístico*" en la convocatoria del "Programa de mejora de la competitividad y dinamización del Patrimonio Histórico con uso turístico" (dentro el marco del PRTR "Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia", financiado con fondos europeos Next Generation).

Con dicha subvención se pretende rehabilitar y poner en uso turístico y cultural la parte del convento recayente a la calle Mayor, esto es, el conjunto formado por la Casa de la Mandadera, la Casa Fundacional y la antigua Iglesia de San José.

Para ello el ITREM ha elaborado el "*Anteproyecto de Rehabilitación del Convento de San José de Caravaca de la Cruz para uso turístico y cultural (febrero 2023)*", que plantea algunas intervenciones en esa parte del inmueble que requieren de un mayor conocimiento arqueológico de los elementos constructivos afectados. El Anteproyecto identifica en planos los lugares donde realizar sondeos y catas (véase apartado 4.1).

Finalmente indicar que esta "Intervención Arqueológica Previa" ha sido **incluida en la solicitud de subvención**, como uno más de gastos asociados a la rehabilitación del convento.

## **1.2. ENCARGO DE TRABAJO**

El 30 de mayo de 2023, el Instituto de Turismo de la Región de Murcia cursa invitación mediante Pliego de Prescripciones Técnicas para presentar oferta económica para realizar la "Intervención Arqueológica Previa", resultando adjudicatario de la misma los que subscriben mediante comunicado de aceptación con fecha 7 de junio de 2023.

## **1.3. OBJETO DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA**

Dado el valor patrimonial del convento y siguiendo las directrices marcada por la Dirección General de Patrimonio Cultural de la CARM, es necesario disponer de una detallada información arqueológica y arquitectónica del inmueble que aseguren la integridad del BIC, de sus espacios y elementos originales más distintivos.

Se trata de realizar, con carácter previo a la redacción del Proyecto de Rehabilitación, los sondeos y catas arqueológicas identificadas en el Anteproyecto, con el objetivo de verificar la viabilidad e



idoneidad de sus soluciones (ubicación de foso del ascensor, intervención en fachada, apertura de huecos en muros, levantamiento de pavimentos, ...) de modo que los resultados de la investigación arqueológica sean conocidos y tenidos en cuenta por el redactor del Proyecto definitivo.

Desde el punto de vista arqueológico, la intervención está justificada por la necesidad de estudiar con metodología arqueológica la evolución estructural del edificio, mediante la realización de sondeos arqueológicos y análisis estratigráfico de paramentos, en el entorno espacial en el cual se desarrollará el futuro proyecto de rehabilitación.

Así mismo, el artículo 39 (*Justificación de proyectos de intervención sobre bienes inmuebles de interés cultural*) de la Ley 4/2007 del Patrimonio Cultural de la Región de Murcia, establece que cualquier proyecto de intervención sobre un bien inmueble de interés cultural, debe incorporar una memoria cultural elaborada por técnico competente sobre su valor histórico, artístico, arqueológico, paleontológico, etnográfico o de cualquier otra naturaleza cultural.



## **2. MARCO NORMATIVO DE APLICACIÓN EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA.**

### **2.1. COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA.**

- Ley 4/2007, de 16 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
- LEY 16/1985, 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español (BOE de 29 de junio de 1985).
- REAL DECRETO 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español (BOE nº 24 de 28 de enero de 1986).
- REAL DECRETO 64/1994, de 21 de enero, por el que se modifica el Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. (BOE nº 52 de 2 de marzo de 1994).
- Decreto Nº 129/2000 de 1 de diciembre, por el que se reconocen instituciones consultivas de la Administración de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, a los efectos previstos en la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.
- Decreto 108/1987, de 26 de noviembre, sobre normativa reguladora de las actuaciones arqueológicas en la Región de Murcia.



### 2.1.1. LEY 4/2007 DE PATRIMONIO CULTURAL

La intervención que se propone para el estudio del Patrimonio Cultural localizado en el ámbito de la obra con arreglo a la **vigente LEY 4/2007 DE 16 DE MARZO DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA REGION DE MURCIA** es la que sigue:

#### DE LOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL

#### Título II. Régimen jurídico de protección de los bienes que integran el patrimonio cultural de la Región de Murcia

Artículo 39. Justificación de proyectos de intervención sobre bienes inmuebles de interés cultural.

Todo proyecto de intervención sobre un bien inmueble de interés cultural deberá incorporar una memoria cultural elaborada por técnico competente sobre su valor histórico, artístico, arqueológico, paleontológico, etnográfico o de cualquier otra naturaleza cultural. Asimismo, contendrá una justificación razonada de la adecuación del proyecto a los criterios previstos en el artículo 40.3 de la presente Ley.

Artículo 40. Autorización de intervenciones sobre bienes inmuebles de interés cultural.

1. Toda intervención que pretenda realizarse en un bien inmueble de interés cultural requerirá autorización de la dirección general con competencias en materia de patrimonio cultural con carácter previo a la concesión de licencias y autorizaciones que requiera dicha intervención, independientemente de la Administración a que corresponda otorgarlas. (...) En todo caso, las intervenciones arqueológicas y las intervenciones paleontológicas requerirán la autorización de la dirección general con competencias en materia de patrimonio cultural en los términos del artículo 56.3 de la presente Ley.



3. Toda intervención que pretenda realizarse en un inmueble declarado bien de interés cultural deberá ir encaminada a su conservación y mejora, conforme a los siguientes criterios:

- a) Se respetarán las características constructivas esenciales del inmueble, sin perjuicio de que pueda autorizarse el uso de elementos, técnicas y materiales actuales.
- b) Se conservarán las características volumétricas y espaciales definidoras del inmueble, así como las aportaciones de distintas épocas cuando no sean degradantes para el bien. (...)
- c) Se evitará la reconstrucción total o parcial del bien, excepto en los casos en que se utilicen partes originales, así como las adiciones miméticas que falseen su autenticidad histórica. (...)

Artículo 47. Autorización de intervenciones en bienes muebles de interés cultural.

1. Toda intervención que pretenda realizarse en un bien mueble de interés cultural requerirá autorización de la dirección general con competencias en materia de patrimonio cultural. (...)
2. Los proyectos de intervención sobre los bienes muebles de interés cultural, que serán redactados y dirigidos por técnico competente, incorporarán una memoria elaborada por técnico cualificado sobre su valor cultural.
4. Toda intervención que pretenda realizarse en un bien mueble de interés cultural deberá respetar los siguientes criterios:
  - a) Se respetará el principio de intervención mínima, que supone la conservación de forma prioritaria a la restauración.
  - b) En su caso, la restauración deberá ser debidamente justificada, diferenciada y reversible.



5. Durante el proceso de intervención la dirección general con competencias en materia de patrimonio cultural podrá inspeccionar los trabajos realizados y adoptar cuantas medidas estime oportunas para asegurar el cumplimiento de los criterios establecidos en la autorización de la intervención.
6. Una vez concluida la intervención, la dirección técnica realizará una memoria en la que figure, al menos, la descripción pormenorizada de la intervención ejecutada y de los tratamientos aplicados, así como documentación gráfica del proceso seguido. Dicha memoria pasará a formar parte de los expedientes de declaración del bien en cuestión.

#### DE LAS ACTUACIONES PREVENTIVAS

#### Título III. Patrimonio Arqueológico y Paleontológico

Artículo 54.- Patrimonio arqueológico y paleontológico.

2. Integran el patrimonio arqueológico de la Región de Murcia los bienes muebles e inmuebles de carácter histórico susceptibles de ser estudiados con método arqueológico, fuesen o no extraídos, tanto si se encuentran en la superficie como en el subsuelo o bajo las aguas.

Art. 55. Clasificación de actuaciones arqueológicas y paleontológicas

1. Según el tipo de intervención las actuaciones arqueológicas y paleontológicas, se clasificarán en excavaciones, prospecciones, supervisiones, sondeos, estudios de arte rupestre, y análisis de estructuras emergentes.

*c) Tendrán la consideración de **supervisiones arqueológicas** o paleontológicas las tareas de seguimiento y, en determinados casos, de coordinación de obras o trabajos que puedan afectar a restos arqueológicos o paleontológicos.*



*f) Tendrán la consideración de análisis arqueológicos de estructuras emergentes las actividades dirigidas a la documentación de las estructuras arquitectónicas que forman o han formado parte de un inmueble, que se completará mediante el control arqueológico de la ejecución de las obras de conservación, restauración o rehabilitación.*

2. Según los motivos los motivos que originen las actuaciones arqueológicas y paleontológicas, se clasificarán en programadas, **PREVENTIVAS** y de emergencia.
4. Tendrán la consideración de actuaciones **PREVENTIVAS** a los efectos de la presente ley aquellas derivadas de proyectos de urbanización, construcción, remodelación, ordenación, ejecución de infraestructuras, roturación o explotación del territorio que afecten al patrimonio arqueológico o paleontológico de la Región de Murcia.

Artículo 56.- Autorización de actuaciones arqueológico.

1. Las **actuaciones arqueológicas** y paleontológicas que afecten al patrimonio cultural de la Región de Murcia deberán ser autorizadas por la dirección general con competencias en materia de patrimonio cultural.



## 2.2. NORMATIVA TÉRMINO MUNICIPAL DE CARAVACA DE LA CRUZ

- Plan General de Ordenación Urbanística de Caravaca de la Cruz (2008)

### **1 CASCO ANTIGUO**

#### **Casco antiguo de Caravaca**

*1c) Convento de Madres Carmelitas, en la calle Mayor. Las posibles remodelaciones que se lleven a cabo en esta edificación y huerto anexos, tendrán las siguientes limitaciones:*

*- La iglesia mantendrá su carácter de edificio de culto religioso - El edificio del convento deberá conservarse en su estructura integral, manteniendo la volumetría principal, cubiertas, etc.*

*- El huerto se mantendrá en la parte donde se encuentra el arbolado de mayor porte e interés, pudiéndose edificar dentro de la planta señalada en el plano, y con la altura que se establece. La cubierta de la planta baja, libre de edificación, tendrá un tratamiento de terraza ajardinada continuación del huerto central.*

*- Por su carácter de B.I.C. cualquier actuación deberá ser informada favorablemente por la Dirección General de Cultura.*

- Avance a la revisión del “Plan Especial de Reforma Interior y Protección del Casco Antiguo” del municipio de Caravaca de la Cruz” y del catálogo incluido en el mismo. (BORM n. 167, 14 de julio de 2014)

#### 4.- NORMAS URBANÍSTICAS Y DE PROTECCIÓN

##### CAPÍTULO III.- NORMAS DE PROTECCIÓN

##### Artículo 31. Bienes de Interés Cultural

Los Bienes de Interés Cultural quedan vinculados al régimen de protección establecido en la LPCRM. En consecuencia, las intervenciones de cualquier naturaleza sobre este tipo de bienes deberán contar con la autorización expresa de la administración regional.



### 3. METODOLOGÍA DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA

El estudio arqueológico que nos ocupa tiene por objeto evaluar mediante catas el interés de los restos del inmueble histórico donde se propone su rehabilitación para uso turístico: casa de la Mandadera, casa Fundacional e Iglesia del convento de San José de las Carmelitas Descalzas de Caravaca.

El trabajo se ha organizado en tres etapas: primera, solicitud autorización; segunda, trabajos de campo; y tercera, memoria de resultados.

En la etapa de campo se ha previsto realizar tres tipos de catas: estratigráficas (foso del ascensor), parietales (sobre revestimientos) y en forjados (sobre forjados de madera y en pavimentos con reposición).

En el proceso de trabajo de ejecución de las catas se aplicará, exclusivamente, criterios arqueológicos, empleándose para ello metodología arqueológica que incluye la correspondiente realización de documentación gráfica y fotográfica, el registro estratigráfico sedimentario/murario y cuantos documentos requiere la intervención, así como la redacción de informes y la correspondiente memoria de resultados.

Para la realización de este trabajo contamos con documentación gráfica totalmente actualizada, correspondiente al levantamiento planimétrico y fotogramétrico del convento y la iglesia, y de sus distintos volúmenes, facilitada por el Servicio de Patrimonio Histórico, y de la localización precisa de todas las catas (estratigráficas, parietales y de forjado) aportada por el Instituto de Turismo de la Región de Murcia.

La metodología arqueológica de documentación aplicada en excavaciones, sondeos, análisis de estructuras emergentes y supervisiones, permite la recuperación y documentación sistemática de los datos arqueológicos, mediante la exhumación estratigráfica de estructuras y artefactos, creándose conforme avanzan los trabajos de campo, el cuerpo de datos que se denomina registro arqueológico.



Las directrices generales implican los siguientes trabajos:

- Registro arqueológico documental mediante fichas de registro de U.E. y U.E.M., documentación gráfica y planimetría con identificación de distintos restos y su cronología.
- Análisis estratigráfico del subsuelo en la casa de la Mandadera.
- Análisis de paramentos con estudio estratigráfico y análisis tipológico, con periodización de eventos constructivos.
- Redacción memoria final de intervención, con entrega y tramitación en la Dirección General de Patrimonio Cultural, con fotografía color y planimetría.

### 3.1. ASPECTOS METODOLÓGICOS GENERALES

La metodología arqueológica de documentación aplicada en prospecciones, excavaciones, sondeos, análisis de estructuras emergentes y supervisiones, permite la recuperación y documentación sistemática de los datos arqueológicos, mediante la exhumación estratigráfica de estructuras y artefactos, creándose conforme avanzan los trabajos de campo, el cuerpo de datos que se denomina registro arqueológico.

La formación y conservación del registro arqueológico, depende directamente de un largo y complejo proceso en el que intervienen factores deposicionales y postdeposicionales de carácter natural, cultural y antrópico, lo cual determina que cada uno de ellos presente un carácter único, complejo e impredecible. Las obras de excavación tienen implícito el riesgo de destrucción parcial o total del registro, por ello es necesaria la documentación completa de la estrategia y técnicas empleadas, para que se pueda evaluar el trabajo realizado, sin la cual no podrá ser contrastado o verificado.

La intervención arqueológica ha de tener, pues, un diseño previo encaminado a la contrastación de hipótesis o a la resolución de problemas específicos.

Igual de importante es la documentación del proceso de excavación que, de forma básica implica: el registro sistemático de unidades estratigráficas (sedimentarias, constructivas y parietales)



mediante fichas estandarizadas asociadas a una base de datos relacional; el dibujo georreferenciado de plantas, alzados y secciones para situar las estructuras u objetos arqueológicos; las secciones estratigráficas; la documentación fotográfica digital; la toma de muestras.

La recogida de los elementos materiales, artefactos y ecofactos, se realiza por unidades estratigráficas (constructivas o sedimentarias), especificándose su ubicación espacial tridimensional.

Finalmente, la investigación arqueológica no concluye hasta la redacción de la memoria de los resultados obtenidos y registro en los organismos competentes y la entrega de los materiales arqueológicos en el Museo Arqueológico de Murcia, que emitirá la correspondiente acta de depósito de materiales.

### **3.2. SISTEMAS DE REGISTRO ARQUEOLÓGICO**

#### Sistema de registro estratigráfico

Sistema de registro arqueológico se realizará siguiendo los “Principios de Estratigrafía Arqueológica” (E. C. Harris, 1991), con registro de unidades sedimentarias (U. S.) y constructivas (U. C.), cuya periodización histórica final por fases se plasmará en un diagrama o matriz estratigráfica.

Para el registro de campo se emplearán fichas normalizadas en papel, con respaldo informático en base de datos cada uno de los sondeos estratigráficos y de las catas parietales.

En el registro de las estructuras emergentes se aplicará la metodología específica de análisis y registro de la estratigrafía muraria aplicada en la arqueología de la arquitectura.

#### Sistemas de registro gráfico (planimetrías y altimetrías)

En primer lugar, cada cata será geo referenciado, al objeto de ofrecer en la memoria los planos con la ubicación y dimensiones exactas dentro de la planimetría del convento.

La confección de plantas, alzados y secciones arqueológicas se realizará con métodos convencionales clásicos a escala 1:20. No obstante, en la medida de lo posible, para reducir el



tiempo, en tanto se toman datos manualmente, se empleará, cuando sea oportuno, la fotografía digital como método de restitución de áreas de relleno. Para ello se utilizarán fotografías cenitales de las plantas y frontales panorámicas para las secciones estratigráficas, con ayuda de pértiga telescópica.

Para la delineación se empleará un sistema o software CAD (computer-aided desing). Los dibujos de campo elaborados a mano (plantas y secciones estratigráficas) son susceptibles de ser delineados en un pc mediante un proceso previo de escaneado y conversión en imagen. De este modo los mapas de bits pueden ser tratados gráficamente (orientación, escalado, etc.) y digitalizados vectorialmente.

Posteriormente el dibujo vectorial se somete igualmente a un proceso de edición (tramado, rotulación, etc.) que finaliza con su impresión en formatos normalizados, en nuestro caso, DIN A4 o DIN A3.

#### [Registro fotográfico](#)

Todo el proceso de actuación arqueológica será rigurosamente documentado de principio a fin, mediante máquina fotográfica digital de alta resolución (hasta 14 megapíxel). Así mismo, se fotografiará en detalle las plantas y las secciones estratigráficas arqueológicamente significativas.

La documentación fotográfica se presentará como anexo de la memoria de resultados en formato digital y soporte CD. Mediante fotografías cenitales sectorizadas se compondrá un fotomosaico orto-correcto, equivalente al dibujado de la planta.

#### [Registro de materiales arqueológicos \(en caso necesario\)](#)

Los materiales arqueológicos documentados serán registrados mediante una etiqueta indeleble en la que constarán los apartados siguientes: nombre (sigla) y municipio de la excavación, Nº de unidad estratigráfica (sedimentaria/constructiva), sector/zona y fecha de registro.

Los hallazgos se guardarán en bolsas de plástico transparente con la etiqueta de registro mencionada visible. Cuando los elementos hallados lo requieran, se emplearán otros métodos de embalaje temporal adecuado a su fragilidad, tipo de material y estado de conservación.



A la finalización se procederá a la limpieza del material arqueológicos, empleado medios manuales, no agresivos, aplicando agua y cepillo, excepto en aquellos materiales que pueda resultar contraproducente, realizándose en este caso la limpieza en seco.

Posteriormente se procederá al clasificado e inventario de materiales arqueológicos de cada uno de los contextos estratigráficos documentados. Para el inventario de se empleará la base de datos específica preparada y editada por el Servicio de Patrimonio Histórico de la Comunidad Autónoma de Murcia.

Los materiales arqueológicos significativos se seleccionarán para su dibujo y fotografía. Dichos elementos se dibujarán primero con métodos manuales clásicos. La representación de los objetos arqueológicos se realizará de acuerdo a las convenciones al uso, dependiendo del material (cerámica, vidrio, metal, hueso, etc.).

Estos dibujos serán posteriormente delineados con sistema CAD, siguiendo el procedimiento descrito en el apartado anterior (escaneado, vectorización, escalado, digitalización y edición), e impresos en B/N en formato DIN A4.

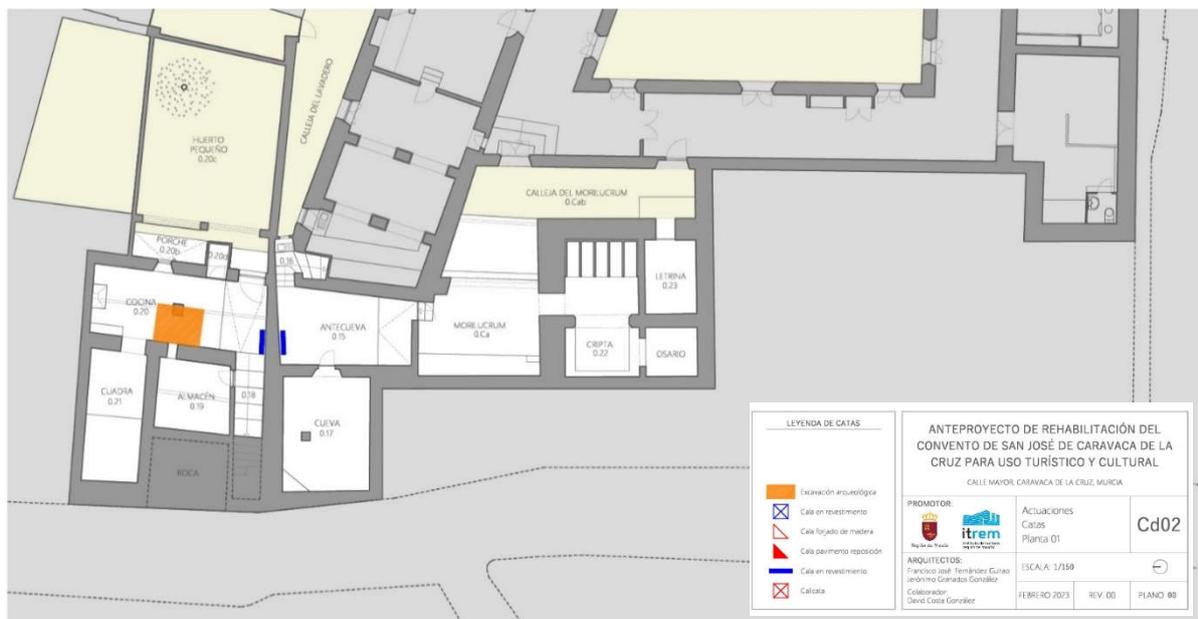


## 4. PLAN DE ACTUACIÓN

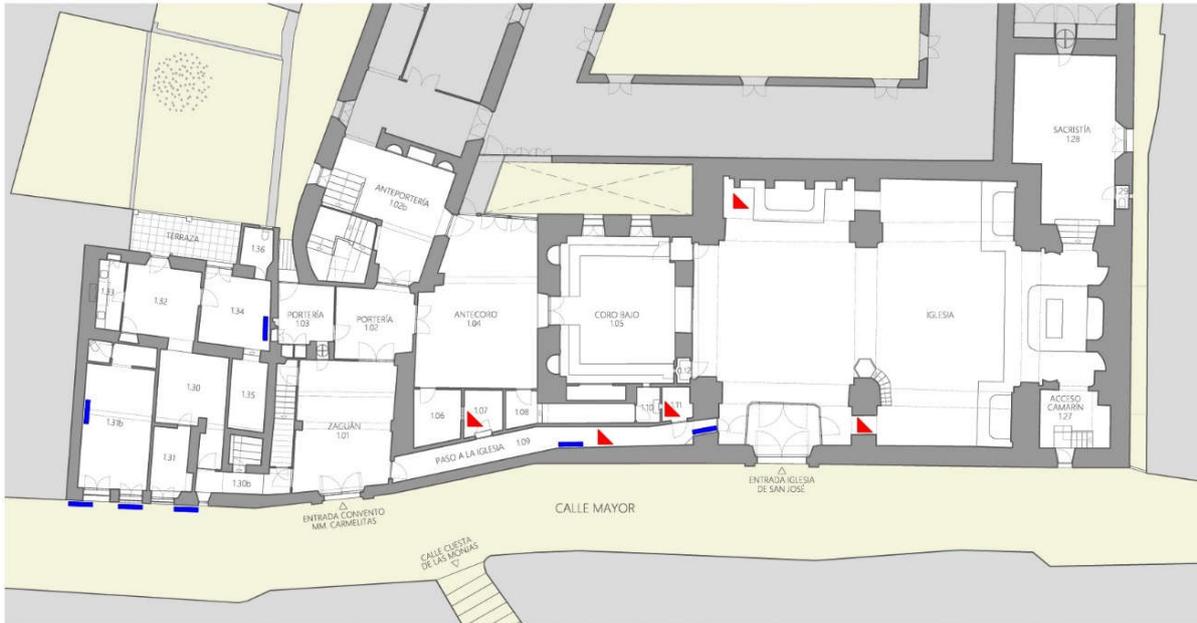
Para evaluar con carácter previo las distintas zonas del convento donde tiene previsto intervenir el *Anteproyecto de Rehabilitación del Convento de San José de Caravaca de la Cruz para uso turístico y cultural*, se consideró necesario realizar las siguientes actuaciones arqueológicas: 1 sondeo estratigráfico, 16 catas en revestimientos internos, 4 catas en revestimientos de fachada, 5 catas sobre forjado de madera y 7 catas en pavimentos, todas ellas con el fin de documentar y caracterizar constructivamente dichos elementos (subsuelo, paramentos, forjados, revestimientos, etc.), su cronología y la viabilidad de ejecutar las acciones contempladas en la nueva ordenación de espacios, intercomunicación de estancias, itinerarios de circulación, etc.

No obstante, este planteamiento previo, se otorgó a los técnicos que subscriben actuar con criterio arqueológico sobre la idoneidad de los puntos seleccionados para alcanzar los objetivos previstos, pauta que ha resultado eficaz.

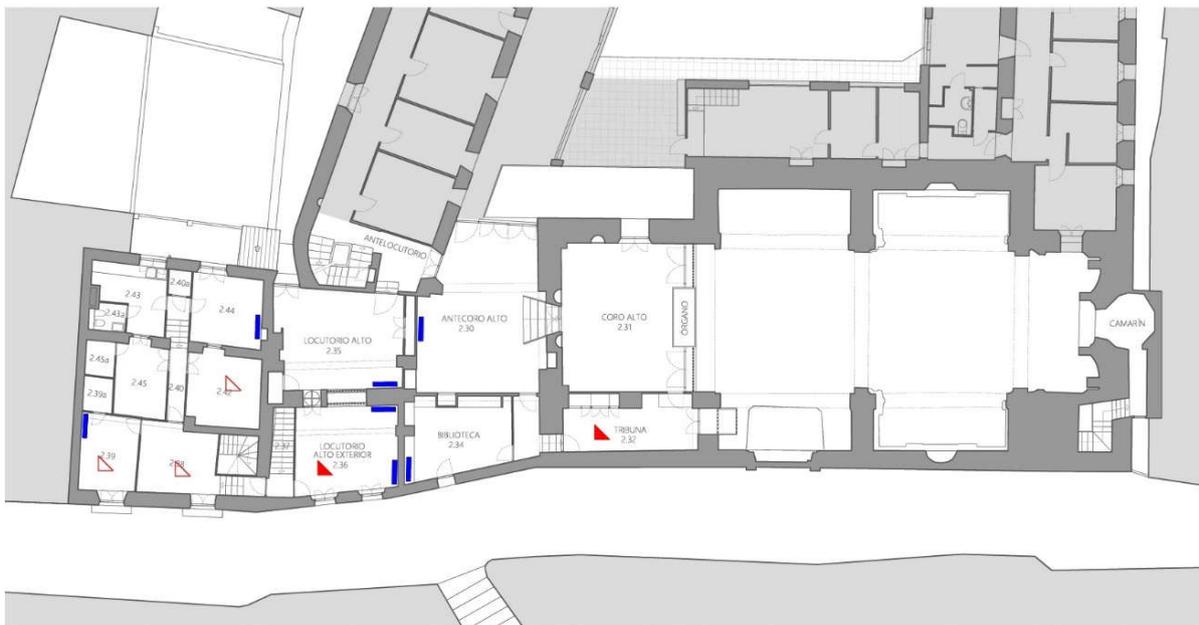
### 4.1. LOCALIZACIÓN CATAS PLAN INICIAL



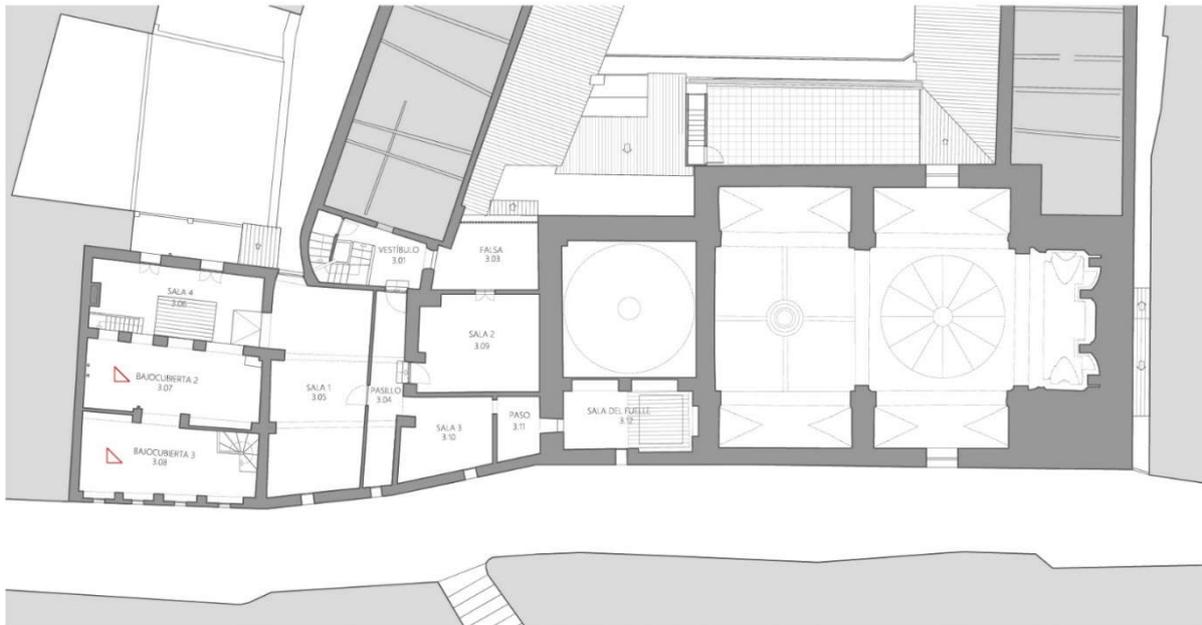
Planta baja



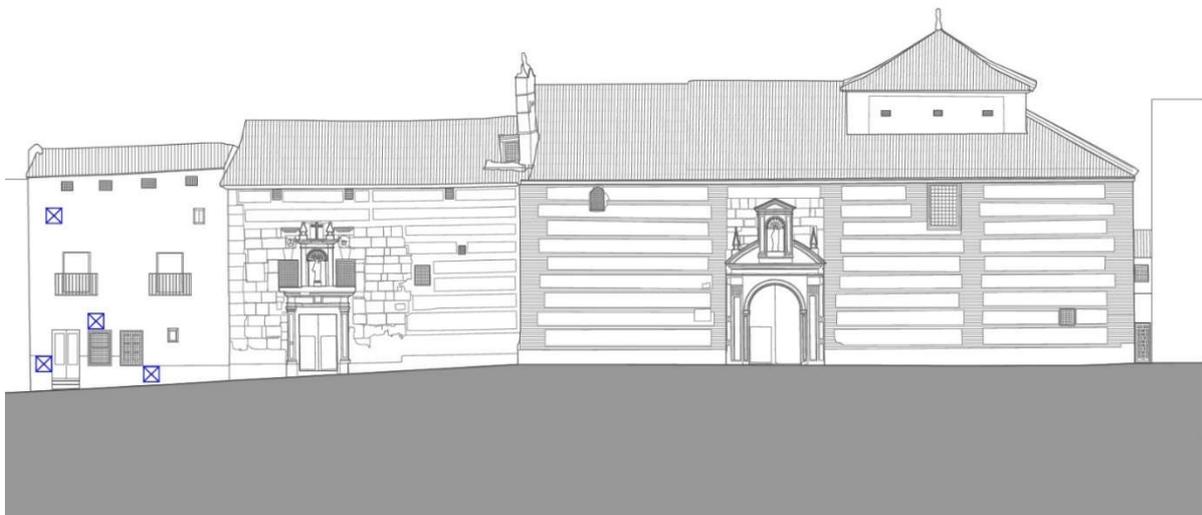
Planta primera



Planta segunda



Planta tercera



Fachada principal

**4.2. LOCALIZACIÓN CATAS PLAN FINAL****LOCALIZACIÓN DE LAS CATAS EN EL CONVENTO**

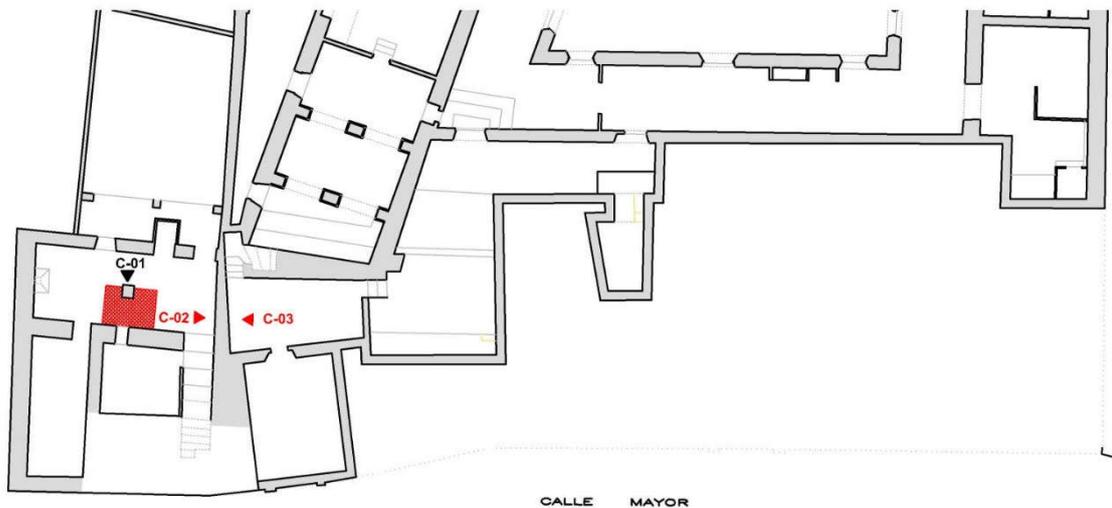
LOCALIZACIÓN	PLANTA	N. CATA	TIPO	DIMENSIONES
ANTECUEVA	P0	3	R. PARIETAL	0,50x0,50
C. MANDADERA	P0	1	SONDEO ESTRATIGRAFICO	2,15x2,15
C. MANDADERA	P0	2	R. PARIETAL	0,50x0,50
C. MANDADERA	P1	4	R. PARIETAL	0,50x0,50
C. MANDADERA	P1	5	R. PARIETAL	0,50x0,50
C. MANDADERA	P1	6	R. PARIETAL	0,80x0,52
C. MANDADERA	P1	9	R. PARIETAL	0,50x0,40
C. MANDADERA	P2	14	C. FORJADO MADERA	0,80x0,40
C. MANDADERA	P2	20	R. PARIETAL	0,50x0,50
C. MANDADERA	P2	21	R. PARIETAL	0,30x0,30
C. MANDADERA	P2	22	C. FORJADO MADERA	0,66x0,66
C. MANDADERA	P2	23	C. FORJADO MADERA	0,66x0,66
C. MANDADERA	P2	24	C. FORJADO MADERA	0,66x0,66
C. MANDADERA	P3	25	C. FORJADO MADERA	0,50x0,50
C. MANDADERA	P3	26	C. FORJADO MADERA	0,50x0,50
C. MANDADERA	P2	27	R. PARIETAL	1,00x0,30
C. MANDADERA	P1	28	C. RESPOSICION PAV.	0,80x0,52
C. MANDADERA	P1	29	C. RESPOSICION PAV.	0,60x0,60
C. MANDADERA	P1	30	R. PARIETAL	0,30x1,00
C. MANDADERA	P2	31	R. PARIETAL	0,50x0,50
CASA FUNDACIONAL	P2	13	R. PARIETAL	0,50x0,50
CASA FUNDACIONAL	P2	15	C. RESPOSICION PAV.	0,60x0,60
CASA FUNDACIONAL	P2	16	R. PARIETAL	0,30x0,30
CASA FUNDACIONAL	P2	17	R. PARIETAL	0,30x0,30
CASA FUNDACIONAL	P2	18	R. PARIETAL	0,30x0,30
CASA FUNDACIONAL	P2	19	C. RESPOSICION PAV.	0,30x0,30
IGLESIA	P1	11	C. RESPOSICION PAV.	0,40x0,40
IGLESIA	P1	12	C. RESPOSICION PAV.	0,40x0,40
PASILLO	P1	7	R. PARIETAL	0,50x0,50
PASILLO/CONFESIONARIO	P1	8	C. RESPOSICION PAV.	0,60x0,40
PASILLO	P1	10	R. PARIETAL	0,50x0,50



La representación gráfica de las catas en los planos se ha simplificado a dos tipos: catas en suelo y catas en pared. En el caso de las catas en suelo el símbolo es un triángulo negro con el vértice hacia abajo y su código de identificación también en negro. En las catas parietales la simbología es la misma, pero de color rojo, con su vértice apuntando al paramento donde se ha hecho.

En ambos tipos de catas, independientemente de su localización, se ha aplicado una metodología de análisis y documentación propia del registro arqueológico. De forma independiente, Los

#### 4.2.1. PLANTA BAJA (CASA MANDADERA)



#### SONDEO ESTRATIGRÁFICO

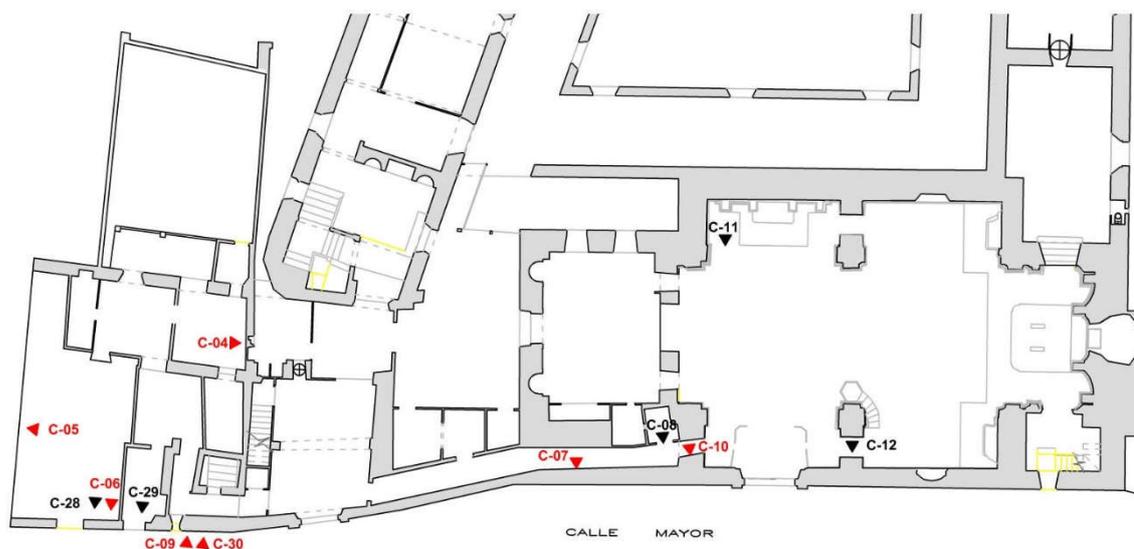
En la planta baja del cuerpo anexo de la casa de la Mandadera (actual cocina) se ha realizado 1 sondeo estratigráfico (C-1) sobre la solera superficial de cemento, donde está previsto ubicar el foso del ascensor con una dimensión de 2,15 m de lado y una profundidad estimada máxima de 0,70 m.



## CATAS EN REVESTIMIENTOS PARIETALES

Así mismo se han ejecutado las 2 catas parietales previstas en el revestimiento de ambas caras del muro medianero entre la cocina de la planta baja de la casa de la Mandadera (C-2) y de la estancia conocida como ANTECUEVA del convento (C-3), con el fin de valorar la posible apertura de un vano en este paramento intermedio.

### 4.2.2. PLANTA PRIMERA (CASA MANDADERA-CONVENTO-IGLESIA)



## CATAS EN REVESTIMIENTOS PARIETALES

Se han realizado 4 catas parietales, 2 en la casa de la Mandadera (C-4, C-5) y otras 2 en el pasillo de acceso del zaguán del convento a la iglesia (C-7, C-10).

### Casa de la Mandadera

En la casa de la Mandadera, una cata pretende analizar la naturaleza de una grieta vertical localizada en el muro septentrional (C-5) que tiene continuidad en la planta primera y segunda. Otra se emplaza en el muro medianero existente entre la sala del torno de la



portería y el cuerpo anexo de la casa de la Mandadera, concretamente en el tramo que ocupa actualmente un montacargas que comunica con el piso superior (C-4).

#### Pasillo de acceso a la Iglesia

Las otras dos catas se localizan en el de tránsito entre la iglesia y el zaguán. La primera (C-7) en la cara interna de la fachada con objeto de verificar la existencia de paneles de revestimiento alveolar de yeso, y la otra en la jamba derecha de la puerta que se abrió en el muro de cierre septentrional de la iglesia (C-10), para valorar el posible ensanchamiento de este angosto paso.

### CATAS EN SUELO CON REPOSICIÓN DE PAVIMENTOS

#### Pasillo de acceso a la Iglesia

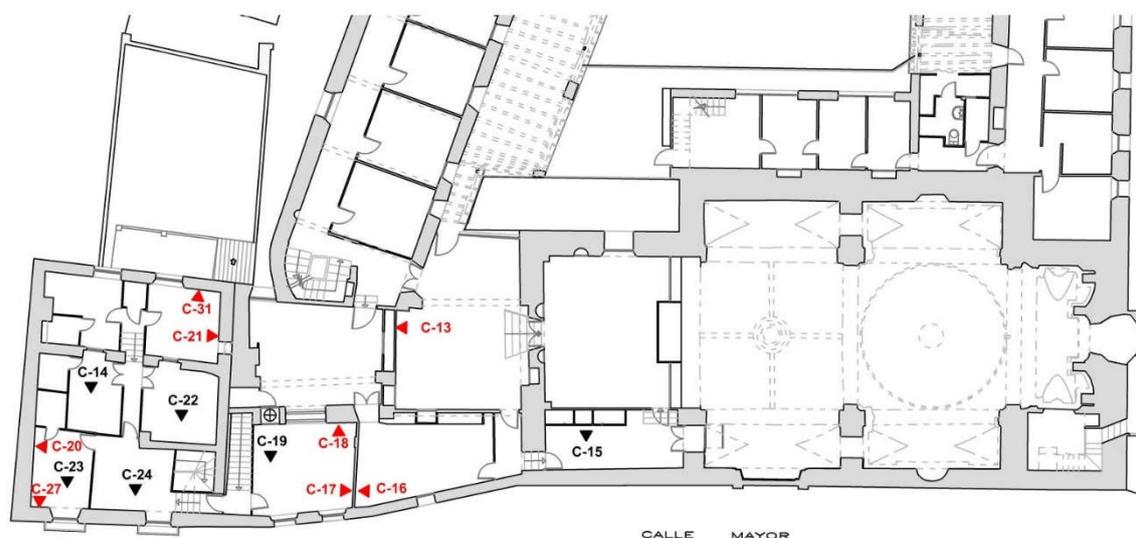
Con el fin de conocer el espesor de la solera del pavimento actual y de otros posibles anteriores en la zona de tránsito entre el zaguán y la iglesia, se iban a realizar tres catas, aunque por razones de ocupación del locutorio bajo exterior (estancia 1.07) y de tránsito en el pasillo, sólo se ha podido ejecutar la situada en el confesionario exterior (C-8), ubicada de forma que se ha podido reconocer de forma simultánea el interior de esta estancia (1.11) y el pasillo (1.09).

#### Iglesia

En la iglesia se han realizado las dos catas previstas: una entre el pilar del púlpito y el muro de la fachada (C-12), para conocer el estado del subsuelo y su espesor con el fin de rebajar esta zona, y otra junto al altar situada frente a la puerta de entrada (C-11), para verificar si se conserva algún pavimento anterior.



#### 4.2.3. PLANTA SEGUNDA (CASA MANDADERA-CONVENTO-IGLESIA)



#### CATAS EN REVESTIMIENTOS PARIETALES

##### Casa de la Mandadera

Con el fin de dar continuidad en altura a la documentación de otras anteriores ejecutadas en la primera planta, se han realizado dos catas: una de la grieta identificada en el muro septentrional (C-20) y otra en la caja del montacargas (C-21).

Además, con el fin de caracterizar el muro oriental del cuerpo anexo a la casa de la Mandadera se ha realizado otra cata parietal (C-31)

##### Casa Fundacional

En este sector del convento se han programado varias catas parietales con el fin de comprobar la naturaleza de los muros existentes en sus estancias. De las 2 catas previstas realizar entre ambos locutorios altos, los resultados de la cata C-18, del locutorio alta exterior ha permitido descartar la homóloga interior. Las demás se han ejecutado según el plan previsto, es decir, en ambas caras del paramento entre la biblioteca y el locutorio alto



exterior (C-16, C-17), donde se conserva una reja, posiblemente, moderna parcialmente oculta y entre el locutorio alto y el antecoro alto (C-13).

### CATAS EN SUELO CON REPOSICIÓN DE PAVIMENTOS

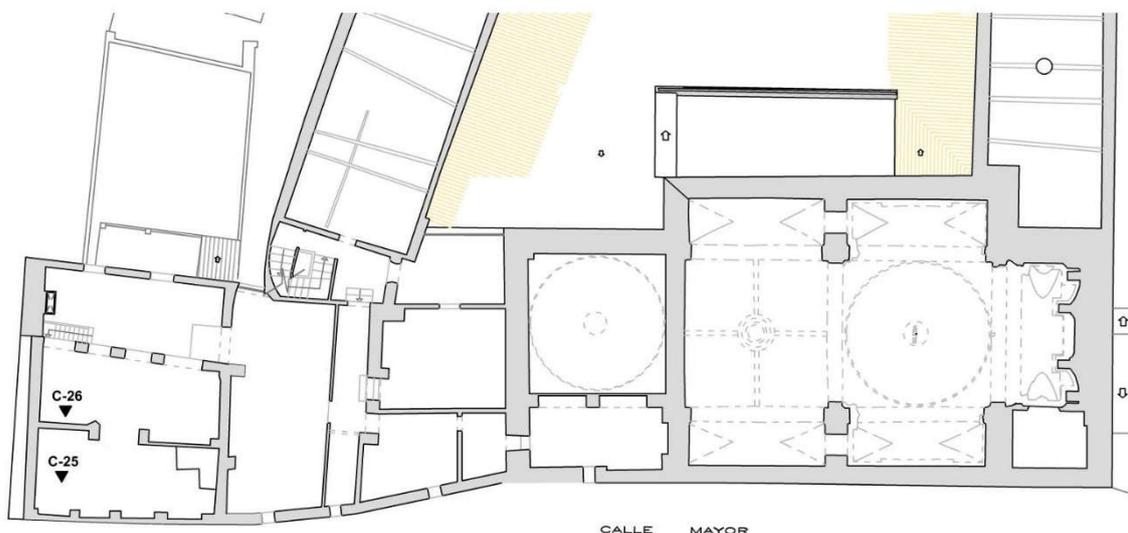
Para conocer el espesor actual y la naturaleza de los pavimentos se han realizado 2 sondeos con reposición de pavimentos, uno en el locutorio alto exterior (C-19) (situado sobre el zaguán) y otro en la tribuna junto al muro de fachada de la iglesia (C-15).

### CATAS EN FORJADO DE MADERA

#### Casa de la Mandadera

En la casa de la Mandadera donde se identificaron dos niveles de alfarjes decorados, para conocer el espesor y naturaleza de los pavimentos que actualmente los cubren y la cota que tienen los respectivos forjados entre las distintas estancias, estaba previsto realizar sobre los forjados 3 sondeos (C-22, C-23, C-24) en tres de sus estancias (2.38, 2.39, 2.42), pero finalmente con el fin de tener un reconocimiento completo de todos los forjados de la planta se ha hecho un cuarto (C-14) en la estancia 2.45.

#### 4.2.4. PLANTA TERCERA (CASA MANDADERA)



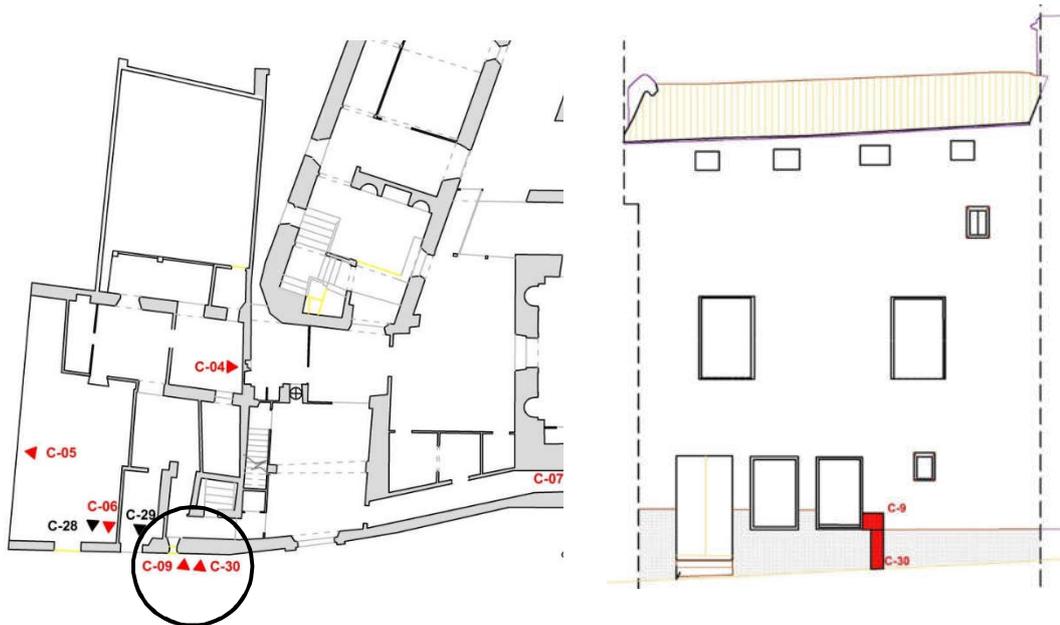


## CATAS EN FORJADO DE MADERA

### Casa de la Mandadera

Sobre el segundo nivel de alfarjes es necesario realizar 2 catas (C-25, C-26) para comprobar el espesor y naturaleza de la solera de mortero de cal que se extiende en la bajocubierta de la casa de la Mandadera y la cota que tienen los respectivos forjados entre las distintas estancias.

### 4.2.5. FACHADA CASA MANDADERA



## CATAS EN REVESTIMIENTOS PARIETALES

### Casa de la Mandadera

Las 4 catas parietales que estaban previstas hacer en la fachada tenían por objeto verificar la existencia y conservación de ciertos rasgos arquitectónicos representados en un gravado del siglo XIX que muestra una antigua fonda en el lugar que ocupa la actual casa de la Mandadera como un posible zócalo de sillería, la conservación de la puerta de acceso principal, sendos vanos uno en la planta baja a la izquierda de la puerta y otro en altura, simétrico al situado a la derecha en la escalera de caracol para su iluminación.



Teniendo en cuenta que todos estos rasgos arquitectónicos, exceptuando el posible zócalo de sillares, tienen su reflejo en la cara interna de la fachada, se optó por trasladar las catas a la cara interna de la fachada excepto las de verificación del acabado de la fachada (C-9) y la del zócalo para verificar la existencia de sillares (C-30).

Para comprobar la posible conservación de la puerta de la antigua fonda se han realizado 3 catas. La cata C-29 para comprobar el umbral de la puerta, la cata parietal C-28 para comprobar la posible conservación de la jamba izquierda y la C-6 en el suelo junto a la jamba izquierda para verificar la articulación de la jamba izquierda con el suelo y forjado antiguo.

Y en relación con el vano simétrico de la escalera de caracol, situado en la parte superior izquierda de la fachada se ha realizado otra cata parietal interior (C-27) en la posición exacta de dicho vano de haber existido.



## 5. SÍNTESIS HISTÓRICA Y ARQUITECTÓNICA DEL CONVENTO

El Convento San José de las Madres Carmelitas Descalzas fue fundado por Santa Teresa de Jesús, en 1576, en la calle Mayor de Caravaca, entonces situada a extramuros de la ciudad, junto a una ermita dedicada a San José.

Según consta en las memorias de Santa Teresa, en marzo de 1575, cuatro doncellas de noble abolengo y D<sup>a</sup> Catalina de Otálora, decidieron un encierro voluntario en casa de esta última hasta que la Madre Teresa se decidiera a fundar un monasterio de su reformada Orden Carmelita en Caravaca.

Tras recibir las noticias, y aunque su primera intención fue la de venir en persona como acostumbraba a hacer en la mayoría de sus fundaciones, al final delegó en dos de sus colaboradores, debido a la fundación de Sevilla y las noticias que tuvo sobre lo alejado de Caravaca y el mal estado de los caminos. Ellos y la viuda Catalina de Otálora, junto a Rodrigo de Moya, padre de una de las doncellas novicias que aportó parte del dinero necesario, son los que motivaron la fundación del convento.

El permiso que el Gobierno del Rey Felipe II había de conceder fue otorgado, especificando en una de sus cláusulas que el nuevo monasterio estaría sujeto al mandato del Comendador de Caravaca perteneciente a la Orden de Santiago. La Santa, conocedora de lo que ello podría reportar en cuanto a la independencia del convento y a la política del momento, no vio con buenos ojos esta dependencia y volvió a solicitarse de nuevo, en junio de 1575, exigiendo que el monasterio dependiese directamente de la Orden del Carmen.

Al fin el Rey otorgó la licencia, se subsanaron dificultades con el Obispado de Cartagena para poder decir misa en la casa y se envió priora: la madre Ana de San Alberto, inaugurándose oficialmente el monasterio, con la traslación del Santísimo Sacramento, el día 1 de enero de 1576.

A partir de este momento comienza a erigirse el actual edificio, primero con la anexión de unas casas que estaban junto al convento, cuya compra autoriza la Santa el 30 de septiembre de 1589, y después con la de la ermita de San José, anexa a las mismas. En el Archivo Histórico Municipal de la ciudad se conserva la carta original de Santa Teresa, de fecha 24 de noviembre de 1575, escrita en Sevilla y dirigida a la priora de Caravaca, Ana de San Alberto, indicándole qué pasos debía seguir para efectuar la fundación.



El edificio tiene tres plantas, dos por la calle Mayor y debido al desnivel con la zona del huerto, una tercera planta bajo rasante respecto a dicha calle. La superficie construida es de 4.121 m<sup>2</sup> y se estructura en dos partes que se encuentran comunicadas interiormente, la zona conventual con su correspondiente zona de huerto, y la iglesia. La estructura del inmueble es de muros de carga, vigas de madera y forjados de viguetas de madera con revoltones de ladrillo, con dos crujiás, una exterior y otra que constituye el ándito alrededor de un patio central.

El monasterio se articula en planta baja, primera y segunda, en torno a un claustro de planta trapezoidal. En la planta primera se sitúan la portería, torno, zaguán, sala capitular, cocina, coro bajo y dependencias varias, así como el inicio de las dos escaleras (La Tota Pulchra y la de Novicias), de considerables dimensiones. En la segunda planta se sitúan las celdas de las monjas, el Coro Alto, Noviciado y salas de trabajo. La planta inferior ubicada bajo rasante respecto a la citada calle Mayor, se dedica a despensa, cocina, refectorio, lavadero, bodegas y varias dependencias sin uso específico.

La iglesia, por su parte, se encuentra unida al resto del monasterio y comunicada interiormente con él desde el coro bajo. La iglesia es un edificio de nave única y planta rectangular de 29 metros de longitud por 14 metros de ancho, cubierta por bóveda vaída, con capillas laterales cubiertas por bóvedas de medio cañón con lunetos. El crucero se cubre con cúpula sobre pechinas decoradas con santas carmelitas y rocallas. El coro se sitúa a los pies, en dos cuerpos: alto y bajo, cerrado por grandes celosías.

Ambos edificios tienen entradas independientes con portadas del siglo XVII en el caso del Monasterio y del XVIII en el de la Iglesia. El convento es del más puro estilo contrarreformista, mientras que la iglesia fue enriquecida durante el S. XVIII con una decoración rococó.

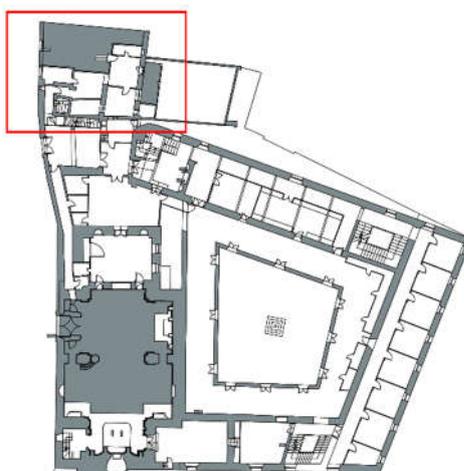
### **5.1. EL CONJUNTO CONVENTUAL**

El conjunto conventual de las Carmelitas Descalzas de Caravaca está integrado por tres elementos fundamentales: la casa de la Mandadera, el propio convento, además de un huerto anexo, y la iglesia de San José. En ese orden los tres edificios (casa - puerta reglar - iglesia), yuxtapuestos sin solución de continuidad, tienen su fachada principal en calle Mayor.

La llamada casa de la Mandadera es un edificio sencillo adosado a la puerta del convento, de planta baja, primera y bajo cubierta. Las dos plantas, baja y primera, se encuentra totalmente

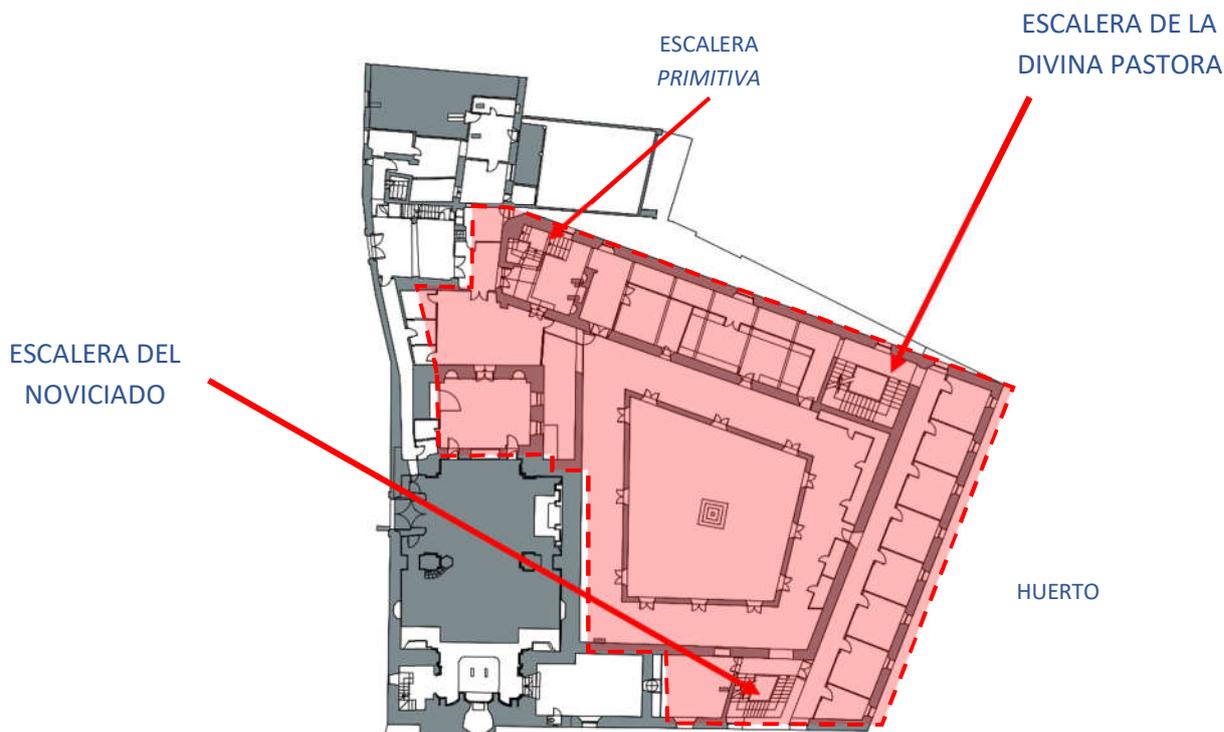


remodeladas, desapareciendo la antigua organización interna de la casa. La segunda planta (falsa o bajo cubierta) carece de remodelaciones recientes y en la actualidad se utiliza como almacén de trastos.



El convento está integrado por la zona de clausura que incluye el claustro con sus tres crujías y su respectivas pandas o galerías (incluida la occidental adosada a la iglesia), el huerto, la portería y la puerta reglar.

Zaguán y portería constituye el punto conexión del convento con el mundo exterior que, además, en este caso, actúa también de nodo interno de comunicación desde el cual se puede acceder directamente a la clausura (propriadamente dicha), a la iglesia o a la casa de la Mandadera. Frente a la entrada está la leyenda conmemorativa de la fundación: *“Este convento fue fundado por Santa Teresa de Jesús el 1 de enero de 1576 y visitado varias veces por San Juan de la Cruz”*.



El convento está formado por un claustro de planta trapezoidal irregular flanqueado por el norte, este y sur por sendas naves, excepto en la parte occidental que lo está por la iglesia de San José, cada una con sus respectivas pandas o galerías rodeando el patio. Se articula en tres alturas o niveles: sobre la rasante de la calle las plantas primera y segunda, mientras que la baja se encuentra por debajo de la calle, de forma que, desde la calle Mayor, se accede a la primera planta en la crujía norte y no a la baja como sería natural.

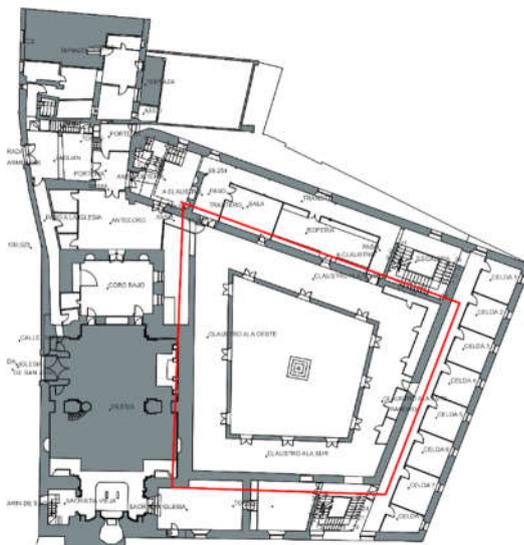
Las tres plantas quedan articuladas por dos escaleras principales. La más importante, de carácter monumental, está en el ángulo noreste del convento en la nave septentrional y es conocida con los nombres de "Tota Pulchra" o de la "Divina Pastora". La segunda se halla en el ángulo sureste, en la crujía meridional, conociéndose como escalera del "Noviciado" por comunicar con los aposentos de las neófitas. Una tercera escalera se encuentra en el extremo occidental de la nave norte comunicando solo las plantas primera y segunda, llamada "primitiva" en alusión a su probable origen previo al convento.

En la planta baja se encuentra el refectorio, la cocina y la provisoría, además de otras dependencias de servicio. En la primera la portería, la ropería, la sacristía del convento y celdas. Y en la segunda

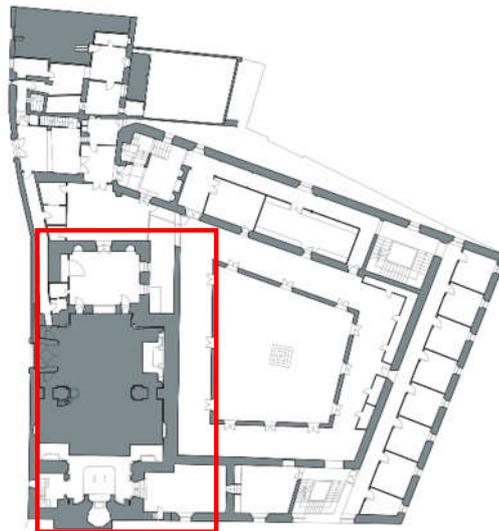


planta de la nave norte las siete primeras celdas del convento, otras celdas en la nave este y el noviciado en el sur.

El claustro se construyó una vez edificada la iglesia y las tres naves del convento. Su planta reproduce la disposición trapezoidal irregular que describen las crujías y el templo. Las galerías de la planta baja y primera son similares en cuanto al cerramiento corrido sobre el claustro, en el que se abren tres vanos en cada paño. La galería de la segunda planta carece de muro en la parte del claustro y ha sido remplazado por cuatro pilares angulares en los vértices con dos pilares sencillos intercalados en cada flanco, unidos por arriba con jácenas que reciben los pares de la cubierta que se prolonga desde las naves laterales.



La iglesia (1601-1625), situada en la calle Mayor, es un edificio de planta rectangular de nave única, desarrollada geoméricamente sobre dos cuadrados, cubierta en el crucero con una cúpula sobre pechinas, bóveda vaída a los pies y en los laterales de capillas abovedadas con lunetos, con altares dedicados a distintas advocaciones. Su lado norte es contiguo al monasterio y en él se disponen los coros para que la comunidad pudiera asistir a la misa. A la izquierda del Altar Mayor se ubica la sacristía, integrada en la nave sur del convento, y a la derecha otra pequeña estancia que da paso por una angosta escalera al camarín del retablo de San José.



El aspecto más llamativo de la iglesia es su decoración interior, ya que destacan altares con elementos complejos arquitectónicos del XVIII y pinturas decorativas, en una mezcla curiosa entre ornato de madera dorada y pinturas con arquitecturas fingidas, propias de un XVIII tardío rococó (1767-1780, Melgares 1989: 11-12). Toda la iglesia está profusamente decorada con rocallas, escudos, y cortinajes simulando retablos. El Altar Mayor es obra de Agustín López en 1705.



## 6. ESTUDIO DE LOS MATERIALES ARQUEOLÓGICOS

Para comprender el contexto estratigráfico donde han sido registrados los materiales arqueológicos es necesario consultar en el ANEXO 1. DOCUMENTACIÓN ARQUEOLÓGICA: REGISTRO ESTRATIGRÁFICO, las catas correspondientes, es decir, la cata 1 en la Casa Mandadera y las catas 11 y 12, localizadas en la iglesia.

La cerámica documentada en ambos sectores, exceptuando dos piezas, procede de los alfares de Hellín. Se trata de la producción esmaltada Hellinera de la que se ha documentado objetos de la vajilla doméstica lisa y decorada, así como elementos aplicados a la arquitectura como los azulejos bicolor. Entre los primeros están representadas las escudillas, recipientes usados para comer alimentos líquidos y guisados. Son boles de pared curva, borde recto y labio sencillo, de fondo plano con un anillo marcado en el solero. Todos están fabricados con esmalte blanco, duro y brillante que, en interior, suelen tener los tres puntos de la marca del atifle.

El resto de piezas son platos de fondo plano, pared abierta con un pequeño escalón en la parte alta, donde comienza el borde en ala ligeramente curvo, con labio sencillo redondeado. Los platos están decorados con esmaltes de colores. En los lotes documentados en la Casa Mandadera y en la iglesia hallamos platos de la serie de orlas de hojas blanco y azul y de la serie de orlas de hojas bicolor. De la primera, aunque nuestras piezas están incompletas, la decoración más característica es una orla pegada al borde, en todo su perímetro, formada por varias hojas alargadas separadas por un punto, con un comienzo de pequeños trazos paralelos (que aquí no se conservan). La serie de hojas bicolor muestra una orla en el borde sobre una línea horizontal azul, hojas alargadas en azul separadas por tres trazos horizontales pintados en ocre. Y en el fondo la característica palmeta de la que se han documentado dos tipos. El más complejo, dentro de un doble círculo azul, destaca un motivo vegetal estilizado en azul, tipo palmeta, formado por ocho pinceladas con una hoja en el centro y cinco pequeños trazos de color ocre en posición horizontal, a los lados. El otro motivo vegetal presenta dentro de un sencillo círculo azul, una palmeta formada por cinco pinceladas en azul, con dos trazos paralelos en el centro y cintas onduladas a los lados pintadas de color ocre.

Dentro de la serie de orlas de hojas bicolor, se documenta un único recipiente de perfil carenado y borde vertical, con restos de una orla formada hojas en forma de S en color azul, separados por pequeños trazos ocres, sobre un filete en azul, que recuerda a la serie talaverana de la cenefa castellana.



El resto de materiales cerámicos, representados por escasos elementos, corresponden a vajillas de uso culinario y objetos de aseo. Del primero se han documentado en el nivel más superficial de la cata 1, varios fragmentos de lebrillo vidriado en marrón decorado con cintas onduladas de color amarillo claro sobre el borde y la pared. También se han encontrado dos fragmentos de bacín en la cata 1, cuerpo cilíndrico, vedrío interior de verde oscuro y arcilla rugosa de color granate.

La cerámica esmaltada Hellinera tiene una alta difusión en Murcia, hallándose numerosos ejemplos en la ciudad de Murcia y Lorca, además de toda la zona montañesa aledaña de la comarca de Hellín, entre la que se encuentra la población de Caravaca de la Cruz. La presencia de esta cerámica, tanto en el convento como en la casa colindante (casa Mandadera), denota que la loza hellinera, en Caravaca, era la vajilla de mesa preferida por la población de mayor poder adquisitivo y de las órdenes religiosas locales. La cronología que ofrecen las cerámicas estudiadas sitúa en el siglo XVII su producción, datación que concuerda con los inmuebles donde han sido registradas.

Los ejemplares de bacín, singulares por su característica arcilla de color granate, se fechan en los alfares de San Agustín de Murcia en el siglo XVIII, si bien este objeto se producía con anterioridad, siendo compatible con su localización en los rellenos más profundos de la cata 1.

#### DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA DEL MATERIAL CERÁMICO

#### CASA DE LA MANDADERA PLANTA 0 - CATA 1 UE 102



Fragmentos de cerámica de uso culinario y de aseo. Izda. Lebrillos vidriados decorados con cintas de esmalte amarillo. Dcha. Fragmento de bacín con vedrío interior verde.

**CASA DE LA MANDADERA PLANTA 0 - CATA 1 UE 103**

Loza esmaltada Hellinera. Plato de la serie de orla de hojas bicolor (ocre y azul) con palmeta en el fondo. Escudilla acucnada con círculo en el solero esmaltada en blanco.

**CASA DE LA MANDADERA PLANTA 0 - CATA 1 UE 109**

Loza esmaltada Hellinera de la serie orlas de hojas bicolor (ocre y azul), ejemplo de hoja en el borde y palmeta en el fondo del plato de ala. Ejemplos de escudillas esmaltadas en blanco de Hellín. Fragmentos de vajilla culinaria, plato vidriado marrón, y objeto de aseo, bacin, en verde.

**CASA DE LA MANDADERA PLANTA 0 - CATA 1 UE 109**

Loza esmaltada Hellinera de la serie orlas de hojas blanco y azul.

**IGLESIA PLANTA 1 - CATA 11 UE 1104**

Loza esmaltada Hellinera de la serie orlas de hojas bicolor (ocre y azul). Abajo recipiente carenado orla estilo talaverano.



**IGLESIA PLANTA 1 CATA 12 UE 1202**



Loza esmaltada Hellinera. Fragmentos de azulejo/loseta con restos de esmalte azul y blanco.

**ARQUEOTEC**

ARQUEOLOGÍA TÉCNICA Y DE GESTIÓN  
SAN MARCOS, 18-ESC. 1º-5-D 30002 MURCIA,  
arqueotec@arqueotec.com

**REHABILITACIÓN DEL CONVENTO DE SAN JOSÉ  
(CARAVACA DE LA CRUZ)  
PARA USO TURÍSTICO**



Región de Murcia  
Consejería de Presidencia,  
Turismo, Cultura y Deportes



**INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PREVIA  
Sondeos Arqueológicos y Análisis de Estructuras  
Emergentes**

40/172

**6.1. INVENTARIO DE LOS MATERIALES ARQUEOLÓGICOS**



	UE	N.	PRODUCCIÓN	SERIE	TIPO	DESCRIPCIÓN	DATACIÓN
<b>CATA 1</b>							
	102	1	VIDRIADA	CERÁMICA COMÚN	LEBRILLO	Fragmentos de lebrillo de pared recta y borde exvasado con vedrío marrón. Borde y pared decorados con líneas onduladas de esmalte amarillo. Arcilla marrón de color marrón claro.	Siglo XVIII
	101	2	VIDRIADA	ASEO	BACÍN	Fragmento de pared vertical cilíndrica con vedrío interno de color verde oscuro. Arcilla de color granate, de textura rugosa.  Paralelo alfar San Agustín de Murcia (s. XVII) (MATILLA XIII, pag. 79-80).	Siglo XVII
	103	1	LOZA BICOLOR HELLINERA	ORLA DE HOJAS BICOLOR	PLATO	Fragmento de fondo de plato de ala y base plana. Arcilla de color amarillo claro. En el fondo destaca dentro de un doble círculo azul, motivo vegetal estilizado en azul, tipo palmeta, formado por ocho pinceladas con un pétalo en el centro y, a los lados, cinco pequeños trazos de color ocre en posición horizontal. En el ala no conserva el borde solo la línea horizontal y parte de la hoja, pintadas en azul. Se aprecian tres puntos del atifle.  Palmeta semejante al ejemplar del techo de la sacristía de la Parroquia de Lietor (s. XVII) (N. CAT. 0011, pg.73)	Siglo XVII
	103	2	LOZA BLANCA HELLINERA		ESCUDILLA	Perfil completo de escudilla de perfil acuencado con el borde exvasado de labio sencillo y anillo en el solero (2 fragmentos). Arcilla de color amarillo claro. Se aprecian los puntos del atifle.  Paralelo del Ayuntamiento de Lorca (S. XVII-XVIII) (N. CAT. 0002, pag. 58)	Siglo XVII-XVIII



# INVENTARIO CERÁMICA CATAS CONVENTO DE SAN JOSÉ CARAVACA DE LA CRUZ



	UE	N.	PRODUCCIÓN	SERIE	TIPO	DESCRIPCIÓN	DATACIÓN
	103	3	LOZA BLANCA HELLINERA		ESCUDILLA	Fragmento de borde de escudilla de borde exvasado y pared cóncava. Arcilla de color amarillo claro.	Siglo XVII- XVIII
	103	4	LOZA BLANCA HELLINERA		ESCUDILLA	Fragmento de base plana de escudilla con anillo en el solero y pared cóncava. Arcilla de color ocre claro.	Siglo XVII- XVIII
	109	1	LOZA BICOLOR HELLINERA	ORLA DE HOJAS BICOLOR	PLATO	Fragmento de base plana de plato de ala. Arcilla de color ocre claro. En el fondo destaca dentro de un sencillo círculo azul, un motivo vegetal estilizado en azul, tipo palmeta, formado por cinco pinceladas en azul, con dos trazos paralelos en el centro y cintas onduladas a los lados de color ocre.  Palmeta semejante al ejemplar en el Museo Parroquial de Liétor. (s. XVII) (N. CAT. 0007, pg.69)	Siglo XVII
	109	2	LOZA BICOLOR HELLINERA	ORLA DE HOJAS BICOLOR	PLATO	Fragmento de borde de plato de ala ligeramente cóncava. Arcilla de color amarillo claro. En el ala del recipiente están representada parcialmente una hoja alargada pintada en color azul terminada en punta, separadas unas de otras por conjuntos de tres líneas cóncavas de color ocre, sobre círculo azul.  Palmeta semejante al ejemplar en el Museo Parroquial de Liétor. (s. XVII) (N. CAT. 009, pg.71)	Siglo XVII

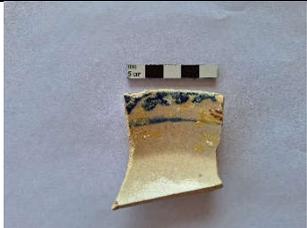


# INVENTARIO CERÁMICA CATAS CONVENTO DE SAN JOSÉ CARAVACA DE LA CRUZ



	UE	N.	PRODUCCIÓN	SERIE	TIPO	DESCRIPCIÓN	DATACIÓN
	109	3	LOZA HELLINERA AZUL Y BLANCO	ORLA HOJAS AZUL Y BLANCO	PLATO	<p>Fragmento de borde de plato de ala ligeramente cóncava. Arcilla de color amarillo claro. En el ala del plato y junto al borde, una orla compuesta por hojas alargadas separadas por un punto. Aunque no se conserva en este caso, cada hoja arranca con pequeños trazos curvos paralelos.</p> <p>Motivo semejante al ejemplar en el Museo Parroquial de Liétor. (s. XVII) (N. CAT. 0029, pg.121).</p>	Siglo XVII
	109	4	LOZA BLANCA HELLINERA		ESCUBILLA	<p>Fragmento de escudilla de borde exvasado de labio sencillo. Arcilla de color amarillo claro.</p>	Siglo XVII- XVIII
	109	5	LOZA BLANCA HELLINERA		ESCUBILLA	<p>Fragmento de escudilla de borde exvasado de labio sencillo (2 fragmentos). Arcilla de color amarillo claro.</p>	Siglo XVII- XVIII
	109	6	VIDRIADA	COMÚN DE MESA	PLATO- TAPADERA	<p>Fragmento de plato-tapadera de borde inclinado abierto, fondo cóncavo y pie plano (perfil completo). Arcilla rojo ladrillo, textura rugosa con desgrasante fino. Vidriado en la cara interna marrón melado con chorreones por fuera.</p>	



	UE	N.	PRODUCCIÓN	SERIE	TIPO	DESCRIPCIÓN	DATACIÓN
	109	7	VIDRIADA	ASEO	BACÍN	<p>Fragmento de pared vertical cilíndrica con vidrio interno de color verde oscuro. Arcilla de color granate, de textura rugosa.</p> <p>Paralelo alfar San Agustín de Murcia (s. XVII) (MATILLA XIII, pag. 79-80).</p>	Siglo XVII
<b>CATA 11</b>							
	1104		LOZA BICOLOR HELLINERA	ORLA DE HOJAS BICOLOR	PLATO	<p>Fragmento de borde de plato de ala. Arcilla de color amarillo claro. En el ala del recipiente está representada parcialmente una hoja alargada pintada en color azul terminada en punta. Arcilla de color amarillo claro.</p> <p>Palmeta semejante al ejemplar en el Museo Parroquial de Liétor. (s. XVII) (N. CAT. 0007, pg.69)</p>	Siglo XVII
	1104		LOZA BICOLOR HELLINERA	CENEFA BICOLOR TALAVERANA	CUENCO	<p>Fragmento de cuenco de perfil carenado y borde vertical. En el borde, remarcado por un filete en azul, restos de una orla formada hojas en forma de S en color azul, separados por pequeños trazos ocres, que recuerda a la serie talaverana de la cenefa castellana. Arcilla de color amarillo claro.</p> <p>Motivo del borde semejante a ejemplar del Museo Arqueológico de Lorca. Siglo XVII (N. CAT. 0019).</p>	Siglo XVII



# INVENTARIO CERÁMICA CATAS CONVENTO DE SAN JOSÉ CARAVACA DE LA CRUZ



	UE	N.	PRODUCCIÓN	SERIE	TIPO	DESCRIPCIÓN	DATACIÓN
<b>CATA 12</b>							
	1202		LOZA HELLINERA AZUL Y BLANCO	AZUL Y BLANCO	AZULEJO	Fragmentos de azulejo de pavimento con el esmalte azul muy desprendido. Arcilla de color amarillo claro.	Siglo XVIII



## 7. CONSIDERACIONES FINALES. INTERPRETACIÓN

Los sondeos estratigráficos y las catas parietales realizadas en la casa de la Mandadera, en la casa fundacional del convento y en la iglesia, nos han permitido obtener una serie de datos relevantes, acerca de las técnicas constructivas, de los materiales empleados, de la cronología y de la secuencia evolutiva de las construcciones a lo largo de su historia.

### CASA DE LA MANDADERA

En la casa de al Mandadera se han realizado nueve sondeos estratigráficos, donde se han identificado y analizado pavimentos y forjados, y diez catas parietales, destinadas a la documentación de las técnicas constructivas, reparaciones y materiales empleados en la construcción de los muros.

Según el proyecto de arquitectura de rehabilitación, la ubicación específica de las catas obedecía a los siguientes obras previstas y problemas a resolver: construcción de un ascensor (cata 1), la apertura de un vano de comunicación en diferentes plantas (catas 2, 3 y 4, 21), la documentación de pavimentos y forjados (catas 14, 22-26), el origen y características de una grieta (cata 5 y 20), la ubicación y dimensiones de la puerta principal de la casa (catas 6, 9, 28-30) y la localización de un vano de fachada (cata 27) recogido en un grabado del siglo XIX.

Los datos obtenidos en la planta baja (Cata 1 y 2) parecen señalar que este cuerpo trasero de la casa, probablemente formo parte de ella desde el principio con un uso como cocina, al menos en lo que respecta a la planta baja, dadas las técnicas constructivas empleadas y los materiales cerámicos documentados.

El sondeo realizado en la planta baja (cata 1) ha permitido documentar tanto las sucesivas pavimentaciones de la cocina, como estructuras asociadas a la misma, técnicas constructivas, y los niveles de amortización de estos suelos, y por lo tanto su secuencia constructiva. No obstante, hemos de tener en cuenta la profundidad alcanzada, que no llego hasta niveles de formación natural, y por lo tanto desconocemos la secuencia completa.

La cocina tuvo al menos dos pavimentos o suelos. El más antiguo es un pavimento de cantos rodados (104,108) delimitado en una zona por una hilera de cantos bien dispuestos que marca el contacto



con otro suelo de yeso (107), formando un único nivel de uso de la cocina, al que se le asocia un banco corrido de yeso (105), muy común en este tipo de estancias. Generalmente los pavimentos de cantos suelen estar en exteriores (patios, accesos) o bien en zonas internas de paso para animales, de hecho, junto a la cocina está la cuadra, mientras que los pavimentos de yeso se suelen realizar en interiores.

Este nivel de uso de la cocina (107, 108 y 104), el más antiguo documentado por nosotros, fue construido sobre un nivel de escombros (109) con piedra, teja y fragmentos de elementos constructivos desechados de yeso. Y a su vez, amortizado con un relleno semejante de escombros (103) con fragmentos de yeso, algunas piedras y grandes fragmentos de forjado de revoltones. De esta forma, se elevó el nivel de la estancia hasta el siguiente suelo (101), el actual pavimento de piedra y yeso, delimitado en uno de sus extremos por una hilera de ladrillo colocada en vertical, separando el uso de la cocina, de una zona de paso para animales hacia la cuadra.

Con respecto al muro (106) medianero entre la cocina y la cuadra, no se ha podido ver con claridad sus características constructivas, debido a la construcción de un banco de cocina adosado (105). No obstante, parece que se usó en su cimentación piedra irregular sin desbastar de tamaño mediano y grande, cogida con mortero de cal, y también fragmentos de obra derruida de yeso.

Otro dato de gran interés ha sido la documentación de material cerámico estratificado, que nos lleva a una cronología que podemos situar entre los siglos XVII-XVIII, a excepción de algunos fragmentos de lebrillos vidriados en melado con decoración en blanco, documentados en los niveles superiores (102).

Los materiales más antiguos han sido registrados tanto en el nivel de amortización (103) del suelo de cantos (loza esmaltada Hellinera, escudillas lisas en blanco y platos de ala con decoración bícroma en ocre y azul, con orla de hojas en el borde y palmeta en el fondo), como los documentados en niveles previos a su construcción (109) de tipología similar platos de ala con decoración bícroma en orlas de hojas y palmetas y escudillas lisas, además de otros fragmentos de vidriada melada (plato/tapadera) y vidriada en verde (bacín).

En cuanto a las catas parietales (cata 2) realizada en la pared medianera entre la cocina y la ante cueva (cata 3), destaca en primer lugar que, aunque son ámbitos distintos y definidos como casa de la mandadera (cocina) y casa fundacional (ante cueva), el muro que comparten presenta la misma



técnica constructiva. Está construido con mampostería regular (202, 304), de modulo mediano-grande (18/16 cm), realizada con piedra arenisca amarilla y caliza gris de grano fino, cogidas con un mortero de cal de árido medio-grueso de diferente mineralogía. Sobre este muro o zócalo de mampostería, de un amplio alzado, se levantó un muro realizado con fábrica de tapial (203, 305) de tierra y cal, conservando la costra final que es de tonalidad amarillenta.

Sobre el muro de mampostería se realizó un enfoscado (201, 303) de mortero de cal de tonalidad blanca, que cubre toda la obra para aparejar y reforzar el muro. La obra de tapial tiene su propia costra sin ningún otro revestimiento.

En esta misma crujía trasera de la casa de la mandadera, pero en las plantas superiores, pudimos documentara que en la planta primera (cata 4), el muro está construido con una técnica mixta, de fábrica de mortero de cal en masa con piedra (406) y tapial (405). Ambos tipos de obra, tan diferentes se yuxtaponen en alzado.

La fábrica de mortero de cal en masa (406) está realizada además con piedra de modulo mediano de caliza gris de grano fino, cogidas con mortero de cal con árido medio y grueso, que podría corresponder a un machón o a un muro de mayores dimensiones. El muro de tapial (405) se caracteriza por una obra de mezcla de tierra con piedra machacada, aunque no se aprecian claramente las tongadas de cal y tierra de forma alternantes, como es habitual en este tipo de fábrica, ni las tablas de encofrado.

Sobre ambas técnicas constructivas se realizó un enfoscado (403) de tonalidad gris oscuro que presenta un grosor de 4,5 cm sobre la obra de mortero en masa, y de 1,5 cm de espesor sobre la obra de tapial. Sobre este enfoscado se sucedieron otros cuatro enlucidos de yeso (400, 401, 402, 405) de diferentes tonalidades.

En la segunda planta (cata 21 y 31) el tipo de fábrica para la construcción del muro es de mampostería (2106, 3103), realizada con piedra de modulo mediano (12 por 17 cm) de caliza gris de grano fino, cogidas con mortero de cal blanco (cata 21) y de color marrón claro grisáceo (cata 31), con árido medio y grueso, muy compactado. Sobre la obra de mampostería se realizó un enfoscado (2105) de mortero de cal blanco para regularizar el muro, y sobre este otro enfoscado (2104) posterior también de mortero de cal marrón claro más rugoso. Finalmente se realizaron



varios enlucidos sucesivos de mantenimiento (2101, 2102, 2103), hasta el enlucido de yeso blanco actual (2100).

Si ya vimos en la planta baja que esta crujía de la casa de la mandadera parece tener bastante antigüedad, las plantas superiores también presentan en cuanto a la construcción de sus muros un tipo de obra con las mismas características constructivas que otros muros antiguos de mampostería del edificio, aunque también es verdad que en las otras dos crujías de la casa se empleó para la construcción de los muros otras técnicas como el tapial de tierra y cal, y el yeso encofrado.

Estas últimas técnicas constructivas han sido documentadas en dos catas de la planta primera (cata 5) y segunda (catas 20 y 27), situadas en la crujía de la casa que da a la calle. La finalidad de éstas era documentar las características de una grieta que recorre el muro lateral, medianero con otra casa colindante, en todas las plantas.

En la planta primera el tipo de fábrica para la construcción del muro responde a una técnica mixta, muro con fábrica de mampostería (506) y muro con fábrica de tapial (507). Ambos tipos de obra, tan diferentes se yuxtaponen en alzado, y precisamente en la unión de los dos tipos de obra se ha producido la grieta.

El muro de fábrica de mampostería está realizado con piedra de módulo mediano-grande (27 por 23 cm) de caliza gris de grano fino, cogidas con mortero de cal blanco con árido medio y grueso muy compactado. El muro de fábrica de tapial, alterna las tongadas de tierra con otras de cal, conservando la costra final que es de tonalidad marrón claro, aunque la zona interna del tapial es de tonalidad más grisácea y se puede observar claramente la alternancia de capas con un espesor de unos 8 cm.

Resulta sorprendente el empleo de dos técnicas constructivas tan diferentes, y especialmente la disposición de las mismas, al estar yuxtapuesta en alzado. Creemos que la diferencia de materiales de construcción (piedra, tierra, cal) provocó, entre otras razones, el desarrollo de una grieta que coincide exactamente con la zona donde se juntan ambos tipos de fábrica.

Esta grieta, producida de antiguo, fue reparada mediante un relleno o repellido con mortero de cal de tonalidad marrón claro (503) y con diversos enlucidos (501), que también afectarían después a la totalidad de la pared (500, 504, 505).



Por el contrario, en la planta segunda o principal de la casa de la Mandadera, el tipo de fábrica corresponde a un muro de yeso encofrado (2007), al que después se le aplicó un enfoscado de yeso de color marrón claro con un espesor de 7,5-13 cm, realizado para regularizar el muro original.

En la planta segunda, continúa la grieta, producida de antiguo, y en este caso fue reparada mediante un relleno o repellido con fragmentos de ladrillo y de mortero de cal (2005) y también mediante un tirante (2003), realizado con fragmentos de ladrillo macizo cogido con mortero de cal. A través de esta grieta es visible una de las habitaciones de la casa colindante, por lo que la construcción de ésta al apoyar sobre los muros de la casa de la Mandadera preexistente, también debió de influir en la formación y desarrollo de esta grieta.

En esta misma planta, pero en el muro de fachada (cata 27) también se documentó la técnica de yeso encofrado, y otros datos muy relevantes desde el punto de vista constructivo de la casa. Esta cata dispuesta formando esquina, ha sido realizada para comprobar la técnica constructiva de la unión en el ángulo de la edificación. Pero también se ubica en esta zona en concreto para comprobar si existía un vano que aparece representado en un grabado del siglo XIX, y que en la actualidad no es visible.

El tipo de fábrica para la construcción del muro de fachada es de obra de tapial (2705), alternándose las tongadas de tierra con otras de cal y conservando la costra final que es de tonalidad marrón claro. Este muro está situado justo en la zona donde debería estar ubicado el vano, por lo que pensamos que seguramente el vano representado en el grabado del siglo XIX es una licencia del autor, que lo colocó de forma simétrica a otro que si existe para dar luz a una escalera de caracol, situándolos a ambos lados de la puerta principal para mayor simetría.

Otro dato muy interesante en esta cata ha sido el análisis del ángulo de edificio y como está construido. Aquí la obra no es de tapial, sino de yeso encofrado, tanto en el muro de fachada (2706) como en el muro lateral del edificio (2707). En la fachada se observa una grieta (2703) reparada con un repellido de yeso (2704), que coincide con la zona donde se unen el muro de tapial con el de encofrado de yeso, generada probablemente por la diferencia de materiales. Es curioso que en el muro de fachada se dieran los dos tipos de fábrica, máxime cuando el encofrado de yeso no está trabado en el ángulo del edificio, ya que el muro lateral de encofrado de yeso entesta contra el muro del mismo tipo de fábrica de la fachada, por lo que no se puede descartar una fábrica de tapial reforzada con brencas de yeso.



La fábrica de yeso encofrado también se ha documentado en el muro lateral de la planta primera (cata 20), mientras que en la planta baja se observó una técnica mixta, muro con fábrica de mampostería y muro con fábrica de tapial.

En cambio, en la planta primera de la fachada exterior (catas 9 y 30), las técnicas constructivas no son ni el tapial, ni de yeso encofrado, si no de mampostería. Una vez realizada la cata pudimos comprobar que el muro de fachada no ha sufrido remodelaciones importantes, conserva la fábrica y el enfoscado original, con tan solo un enlucido posterior, y un revestimiento de cemento en la parte inferior.

El muro maestro de fachada se construyó con fábrica de mampostería (902, 3001) de piedra arenisca de grano fino y modulo grande, grandes bloques tomados con mortero de cal de buena calidad. Para proteger y regularizar la obra de mampostería se aplicó encima un enfoscado (901) de mortero de cal con árido muy fino y una terminación final de enlucido de color blanco, con un espesor considerable de 2-3 cm. Sobre este, y en época más reciente, un único enlucido de cal muy fino (900), que es el que conserva hoy día. Solo en la parte inferior de la obra de mampostería (3001) se ha realizado un revestimiento con cemento (3000), creando una especie de zócalo.

Otros datos interesantes relacionados con la fachada corresponden a los trabajos realizados para la identificación de la puerta (cata 6, 28-29) de acceso original a la casa de la Mandadera, hoy día totalmente desvirtuada por cerramientos y vanos muy recientes.

Se ha podido documentar la ubicación exacta de la jamba izquierda (2802) con un enfoscado de yeso (2801), que delimita el vano (2804) abocinado de la puerta de acceso principal a la casa de la mandadera. Este vano fue amortizado en época reciente con la construcción de un murete (2803) de ladrillo hueco, que rellena y cierra el abocinamiento del vano (2804) en la parte baja, mientras que en altura se eleva a modo de pilar formando la jamba derecha de la ventana moderna. Este pilar, a su vez, sirve para sujetar el antiguo dintel de la puerta que se conserva en la habitación contigua. En este pilar apoya el tabique de separación entre esta habitación y la tienda.

Precisamente en esta última habitación se pudo documentar la otra parte de la puerta principal, ya que se aprecia en la pared el vano abocinado en el lateral y en el techo, el dintel antiguo con la gorroneira superior derecha, y ahora con la excavación en el suelo, se han documentado el cierre o amortización del vano de acceso principal a la casa de la Mandadera.



Esta amortización o cerramiento del vano se produjo con diferentes tipos de obra: rejarpa construida con piedra arenisca, caliza y grandes fragmentos de yeso (2904); relleno de tierra con fragmentos de ladrillo, piedra y fragmentos de yeso (2905); y grandes bloques de piedra caliza y fragmentos de obra de yeso de pared (2907).

El sondeo ha servido además para comprobar que el suelo antiguo de esta dependencia no se conserva, al menos en esta zona de la habitación. Bajo la obra del pavimento de losas hidráulicas (2900, 2901) aparece un nivel con mortero de cal (2902) uniforme, y por debajo varios niveles que corresponden a la amortización del vano de la puerta.

Otro dato interesante ha sido la localización de la roca de base (2906) constituida por margas blancas que exfolian en laminas y con pendiente natural hacia la calle. Para nivelar este desnivel de la roca se utilizó un relleno (2903) de tierra, hasta nivelar con el nivel de mortero de cal (2902).

Por lo que respecta a los pavimentos y forjados de la casa de la mandadera, hemos podido documentar en la planta primera el suelo (602) más antiguo de yeso, bien trabajado y con una superficie lisa muy regular, con un espesor de 3-4 cm. Este suelo se construyó sobre el forjado de la cuadra situada en la planta baja, forjado realizado con colañas (603) de madera de sección circular y revoltones (606) de piedra y yeso. El suelo (602) fue amortizado en época reciente con un pavimento de losas hidráulicas (600).

Posiblemente el suelo hidráulico, el tabique que compartimenta la habitación y la reducción y amortización del vano de acceso principal a la casa, se realizaron en época reciente y de forma más o menos simultánea.

En el caso de la planta segunda o principal hemos podido observar unas características en la crujía de fachada (catas 23, 24), que son las mismas que en la bajo cubierta (catas 25 y 26), pero diferentes a las de la crujía intermedia (catas 14 y 22).

El suelo original de la casa de la Mandadera era de yeso (2303, 2403), empleándose para su construcción piedra mediana irregular, fragmentos de teja y yeso (2204) cogida con este material, y una lechada de yeso final para crear una superficie lisa y uniforme, generándose con el uso algunas grietas, y con señales de picoteado para el agarre de una lechada posterior de yeso para su reparación (2302).



El suelo suele tener unos 2-3 cm de espesor, solo cuando aparece fracturado y reparado con el mismo tipo de material, una lechada de yeso (2302), siendo su apariencia idéntica al original, aumenta su espesor hasta 7 cm, en aquellas zonas donde la rotura era total.

Los suelos antiguos de yeso están directamente sobre el alfarje (2304, 2404, 2206), de maderas entrelazadas, con tablas de 28 cm de anchura y 2 cm de grosor, y peinaos de 3 cm de anchura. Los alfarjes se conservan en unas condiciones excelentes, debido precisamente a los suelos antiguos de yeso que han actuado como un aislante de la madera, y lo han preservado.

Estos suelos antiguos aparecen a escasa profundidad con respecto al suelo actual de losas de terrazo (2300, 2400), a unos 10-15 cm, a excepción de los situados en la crujía intermedia, situados a unos 20 cm.

En la crujía intermedia donde se observan diferencias de cota importante en las habitaciones, sobre los suelos de yeso antiguos (2204) se construyeron unos tabiquillos de ladrillo hueco moderno (1403, 2203) de 10-17 cm de altura, para colocar sobre ellos unas baldas de ladrillo (1402, 2202) para nivelar. De esta manera se recreó el nivel del suelo de la habitación hasta el pavimento de losas de terrazo (1400, 2200) actual.

En la bajo cubierta, se conservan también los suelos originales de yeso (2501, 2601) con las mismas características, quizás con un grosor mayor de unos 3,5 cm, aunque con una superficie final menos cuidada al estar en las cámaras de la casa. También están dispuestos directamente sobre los forjados de los alfarjes (2503) que se conservan también en unas condiciones excelentes, siendo visibles las tablas y peinaos por la parte superior e incluso se pueden observar detalles de la construcción, como el avellanado y clavos de hierro sin cabeza para unir las tablas con las jaldetas. En el caso de la cata 26, el alfarje está dispuesto en paralelo a la fachada y se observa que las jaldetas fueron cortadas y entre ellas se hizo una obra de mortero de cal (2605) de 11 cm de espesor.

### **CASA FUNDACIONAL**

En la casa fundacional se han realizado dos sondeos estratigráficos en el locutorio alto exterior y en la tribuna, donde se han identificado y analizado pavimentos, y cuatro catas parietales destinadas a la documentación de las técnicas constructivas, reparaciones y materiales empleados en la



construcción de los muros. Estas últimas han sido realizada en el locutorio alto exterior, biblioteca y ante coro alto, todas ellas en la planta segunda.

La cata realizada en la tribuna (cata 15) ha servido para comprobar que el suelo más antiguo de la habitación debe de corresponder a una solera de cal (1504), que presenta una potencia considerable de más de 3 cm. No sabemos si este fue el suelo o si sobre esta solera si colocaría un pavimento.

Cuando se decide pavimentar en época moderna con loseta hidráulica veteada (1500), se subió el nivel de la tribuna con un relleno formado por escombros (1502, 1503) de obra de yeso, ladrillo, teja, madera, y otros fragmentos enlucido de yeso pintados en azul, semejantes a las pinturas de las hornacinas del coro alto (1503). Estos fragmentos pintados en azul correspondan a la hornacina, situada en el muro medianero entre el coro alto y la tribuna, que fue destruida para abrir un vano y dar luz desde el coro alto a la tribuna, y sus restos aprovechados para hacer un relleno y subir el nivel de suelo.

Por el contrario, la cata realizada en el locutorio alto exterior (cata 19) apenas ha aportado información, ya que no se conserva ningún pavimento antiguo. De hecho, el único pavimento documentado es el actual de losas hexagonales (1900) sobre una solera de cemento (1901), y bajo esta se localizó la estructura de un pilar reciente situado en la planta inferior, en el zaguán del convento.

Por lo que respecta a las catas parietales realizada en esta misma dependencia (catas 17 y 18) han dado resultados totalmente diferentes.

La cata realizada en una pared medianera entre el locutorio alto exterior y el locutorio alto interior, ha servido para comprobar que se trata de un tabique (1802) de ladrillo hueco, realizado en época muy reciente, adosado a una pared de azulejo (1803), que cierra un vano cuadrangular (1805) que da paso a una cámara hueca (1804). Por el otro lado esta cámara también está cerrada desde el locutorio alto interior, con un tabique de ladrillo hueco (1806) y un recrecido de losa de terrazo (1807).

Por lo tanto, en el locutorio alto exterior, tanto el pavimento como la pared donde esta ubicada la reja, son de construcción muy reciente.



En cambio, en la pared medianera entre el locutorio alto exterior y la biblioteca, las dos catas realizadas (cata 16 y 17) han aportado más información. En ella hemos podido documentar un tabique (1703, 1704) antiguo realizado con mortero de cal en masa y con piedra arenisca de tamaño mediano y pequeño. Sobre este muro se realizó un enlucido (1702, 1603, 1602, 1601) y sobre este un enfoscado (1701), hasta el enlucido actual (1700, 1600).

Finalmente, en el antecoro alto (cata 13) pudimos comprobar que el muro es muy reciente, ya que se trata de un tabique de yeso (1304) en el que está embutida una viga de madera (1303) de sección cuadrada y clavos de forja. Esta zona se corresponde en la parte posterior con un armario empotrado situado en el locutorio alto, visible cuando durante la realización de la cata se perforó el tabique de forma accidental. La viga de madera está directamente relacionada con los resaltes (1305) del armario para la colocación de baldas.

Para la sustentación de esta viga, se perforó un muro (1306), que, si corresponde a la obra original del convento, justo en la zona donde se unen locutorio alto y antecoro alto con la crujía norte del convento. No hemos podido documentar el tipo de fábrica de este muro debido a los sucesivos enlucidos superpuestos (1308, 1309, 1310).

### **PASILLO DE ACCESO A LA IGLESIA**

En el pasillo de acceso a la iglesia se han realizado un sondeo estratigráfico, entre el pasillo y el confesionario, donde se han identificado y analizado pavimentos, y dos catas parietales en el pasillo, destinadas a la documentación de las técnicas constructivas, reparaciones y materiales empleados en la construcción de los muros.

La cata realizada entre el pasillo de acceso a la iglesia desde el convento y el confesionario (cata 8), ha servido para comprobar que tanto el pavimento del confesionario realizado con losas de mármol blanco (800), como el del pasillo de acceso a la iglesia, pavimentado con losa de terrazo (801), son muy recientes.

Estos suelos y sus soleras asientan directamente sobre un relleno (804) muy reciente (fragmentos de ladrillo, losa hidráulica, etc.), y éste a su vez, sobre uno más antiguo de tierra (806) con piedra y fragmentos de yeso, regularizado en su capa superior. Se han excavado unos 12 cm de este relleno



y no se ha localizado ningún pavimento más antiguo, aunque es posible que pueda estar a una cota inferior.

Otro dato interesante de este sondeo ha sido la comprobación de que el tabique que separa el pasillo del confesionario, es de construcción muy reciente, ya que está construido sobre los pavimentos de mármol y terrazo, y no está cimentado en niveles inferiores.

En el pasillo, las catas se plantaron para ver si era factible la posible ampliación del mismo, y para comprobar la fábrica del muro. La construcción del muro (703) responde a una técnica de fábrica de mortero de cal en masa, con árido grueso, y enlucido final de cal muy fino marrón claro. También pudimos comprobar que solo se conserva en la mitad superior de la cata, debido a una grieta (704) o rotura del muro, que fue reparada y rellenada (705) con yeso.

En la otra cata (cata 10) pudimos comprobar que el vano que da acceso a la iglesia se abrió en un muro maestro del nártex del templo, donde se pudo observar el muro seccionado (1004) revestido con un enlucido gris, por lo que no se aprecia la fábrica original. Este vano, que cuando se abrió tenía una anchura mayor que la actual, en un momento dado se decidió reducirlo, construyendo un forro o murete (1003) paralelo al muro original (1004), con zonas donde existe un hueco entre ambas obras (1005), mientras que en otras zonas aparecen prácticamente adosadas.

## IGLESIA

En la iglesia se han realizado dos sondeos estratigráficos, destinadas a la documentación de posibles pavimentaciones más antiguas de la iglesia, ante la posibilidad de introducir calefacción bajo el suelo.

Una de las catas ha sido realizada en la nave lateral izquierda junto a la capilla de Nuestra Señora del Prado. En ella hemos podido comprobar que no se conserva el suelo original de la iglesia, ni alguna de las reparaciones o pavimentaciones posteriores que pudieran realizarse a lo largo de su historia. De hecho, el pavimento original debió de ser destruido cuando se decidió pavimentar toda la iglesia con una losa industrial blanca y negra colocada en damero (1100).

Primero se colocó una solera de mortero de cemento, grava y arena con grandes bolos de piedra y lechada de hormigón entre ellos, hasta formar una losa de hormigón (1102) de 15 cm de espesor.



Sobre esta se colocó directamente la solera de cemento (1101) y el pavimento de losas (1100). Todos estos trabajos se realizaron en época muy reciente.

Cuando se destruyó el suelo original de la iglesia debió de quedar al descubierto un muro (1103) documentado por nosotros, construido con piedra pequeña, fragmentos de ladrillo y mortero de cal, con un alzado visible de 22 cm y 13 cm de anchura, además de un relleno antiguo (1104) de tierra arenosa con grandes fragmentos de mortero de cal y de revestimientos de yeso.

Estas dos unidades estratigráficas sí son antiguas y el muro puede corresponder a parte de una cripta o de un nicho subterráneo para enterramientos, extremo que no ha podido ser comprobado dadas las escasas dimensiones de la cata arqueológica. El relleno con fragmentos de elementos constructivos de yeso podría ser el resultado de la destrucción de alguna estructura (suelo de yeso, altar, etc.). En este sentido es interesante la documentación dentro de este relleno de un fragmento de enlucido pintado en rojo, quizás el revestimiento de alguna pared, y fragmentos de cerámica esmaltada de Hellín con una orla bícroma de estilo talaverano, que podríamos situar entre los siglos XVII-XVIII.

En la otra cata (cata 12) se ha podido comprobar que el vano localizado en la nave lateral derecha, se realizó perforando un muro de la iglesia, perpendicular al muro maestro de fachada. Por este motivo, hemos localizado la obra de este muro (1203) a tan solo 11-15 cm de profundidad con respecto al suelo actual.

En esta cata, por lo tanto, no era previsible que apareciera un suelo más antiguo que el actual (1200), que tiene las mismas características que el ya descrito, solo que la losa de hormigón (1202) tiene un espesor menor, de unos 10 cm, debido a la presencia del muro de la iglesia.

Entre la losa de hormigón (1202) y el muro de la iglesia (1203) se identificaron varios fragmentos de losa de pasta amarilla esmaltada en blanco y azul, aunque no se aprecian motivos figurados, y otros fragmentos de losa de pasta roja sin decorar, con restos de mortero en una de sus caras. Estas losas debieron de pertenecer a un pavimento anterior de la iglesia o bien pueden proceder de otras dependencias del convento.



## 8. PROPUESTAS DE ACTUACIÓN

La intervención arqueológica que nos ocupa, solicitada por el promotor, ha permitido documentar aspectos nuevos que pueden servir de ayuda a la hora de redactar el proyecto. La identificación de materiales, técnicas constructivas, patologías, estado de conservación de algunos elementos, etc., se pueden incorporar ahora al nuevo diseño funcional que se quiere otorgar a estos espacios de una forma más respetuosa y acorde con el monumento.

Si bien esta intervención ha supuesto un gran avance, la complejidad de los inmuebles históricos y la dinámica de la metodología arqueológica, saca a la luz aspectos nuevos que no se deben obviar si se pretende compatibilizar al máximo la obra nueva en un edificio histórico.

Así, pues, las propuestas de actuación se han de determinar en función del alcance de las obras del proyecto de rehabilitación y, en este sentido, ofrecemos una relación de posibles intervenciones.

### CASA MANDADERA

- Análisis de los tramos de escalera conservados o reconstruidos de la escalera interna con el fin de conocer su desarrollo y estado de conservación para su posible reconstrucción.
- COCINA PLANTA BAJA. Teniendo en cuenta que en la casa de la Mandadera no se ha identificado ningún elemento propio de una cocina doméstica, no se descarta su localización original en la planta baja asociada al banco y los pavimentos de cantos documentados en la cata 1, que ofrece a su vez materiales cerámicos de servicio de mesa de loza hellinera bicolor (platos de ala, escudillas, etc.) con una cronología del siglo XVII y XVIII. Por ello se recomienda excavar en extensión toda la estancia para verificar si constituye realmente la cocina de la casa o bien tenía otro uso.
- PAVIMENTO ORIGINAL PLANTA PRIMERA CASA MANDADERA. Si bien se conoce el nivel de circulación y el tipo de pavimento que tenía la Casa de la Mandadera en la segunda y tercera planta, en la primera, los restos documentados en la estancia 1.31b de un posible suelo de yeso sobre un forjado de colañas o rollizos que cubre la cuadra inferior, no es concluyente. Para verificar su originalidad sería conveniente realizar otro sondeo



estratigráfico en la estancia 1.31 que, al contrario que la estancia contigua (1.31b) está emplazada sobre un nivel de naturaleza rocosa. De este modo se podría constatar si está a la misma cota que el suelo vecino, su composición y estado de conservación, en previsión de posibles afecciones causadas por algún tipo de servicio o infraestructura contemplado en el proyecto de rehabilitación.

- **PUERTA PRINCIPAL CASA MANDADERA.** Si se pretende recuperar la puerta principal de la antigua fonda es preciso llevar a cabo previamente una intervención arqueológica con el fin de caracterizar constructivamente este vano, del que la actual intervención nos ha ofrecido algunos datos. En relación con el punto anterior es necesario determinar el nivel de circulación dentro de la casa, comprobar si se conserva la gorroneira inferior derecha, la posición del antiguo umbral, la forma y técnica constructiva de la jamba derecha, para reproducir la izquierda demolida y el dintel (técnica y materiales).
- **PAVIMENTOS MODERNOS.** En el caso de que se tiren los tabiques y se tuviera que levantar el suelo moderno de la primera y segunda planta (loseta) es necesario proceder a un desmontaje manual para evitar afecciones en el pavimento de yeso conservado sobre los alfarjes y documentar las posibles improntas en el suelo de la antigua compartimentación de la casa.
- **BAJO CUBIERTA.** En la tercera planta es muy evidente el importante desnivel existente entre las dos crujías que forman el edificio. Este fenómeno puede estar asociado con la grieta que recorre el edificio de alto en bajo. Desde el punto de vista arqueológico sería conveniente realizar una cata con metodología arqueológica que comprenda ambas zonas con el fin de documentar qué efecto tiene esta abertura en los alfarjes que parecen haber sufrido algún refuerzo con vigas auxiliares.

#### TRÁNSITO ZAGUÁN-IGLESIA

- **PAVIMENTOS Y TABIQUES MODERNOS.** La cata efectuada en el confesionario exterior y pasillo, ha permitido documentar que el pavimento del pasillo está sobre elevado y el tabique que lo separa de algunas estancias es muy reciente. Cualquier intervención en esta zona requería, al menos, la supervisión de las obras con el fin de documentar el nivel de



circulación antiguo, las compartimentaciones antiguas, tales como el locutorio bajo exterior cuyo suelo está mucho más bajo y el enlace con el muro testero de la iglesia donde hoy día se abre una estrecha puerta.

- **PUERTA DE COMUNICACIÓN CON LA IGLESIA.** En la cata parietal 10, situada en el extremo del pasillo, en la cara interna del muro de fachada, se ha documentado una pared anterior de trazado curvo (¿arco, bóveda?) integrado en el paramento del pie de la iglesia. La pintura decorativa de la puerta, por el lado de la iglesia, denota que ya estaba abierta a mediados del siglo XVIII, cuando se pintó la iglesia. Cualquier intervención en esta zona requeriría de un estudio pormenorizado con metodología arqueológica que saque a la luz esta estructura, probablemente un vano mayor que el actual, con el fin de determinar cuál fue su función real y su datación.

### IGLESIA

- **PAVIMENTO DE LA IGLESIA.** Bajo el pavimento actual se han documentado restos de obra de una posible tumba, asociada probablemente a la capilla situada frente a la puerta de entrada, sin que se pueda descartar su pertenencia a un posible altar antiguo amortizado. Los niveles de relleno de estas estructuras son antiguos y contienen cerámicas de loza azul y blanco y bícromas de los alfares de Hellín, con una cronología del siglo XVII-XVIII. Dada la naturaleza sepulcral del solado de las iglesias antiguas, es de esperar la existencia de sepulturas en un número indeterminado y distribución desconocida, por lo que cualquier remoción del pavimento actual requerirá de la excavación con metodología arqueológica de subsuelo de la iglesia.

En Murcia, a 13 de septiembre de 2023

Fdo. Luis A. García Blánquez  
Arqueólogo

Fdo. Consuelo Martínez Sánchez  
Arqueóloga



## 9. BIBLIOGRAFÍA

BLANCO ROTEA, R. 1999. Metodología para el análisis estratigráfico del patrimonio construido y su aplicación en San Fiz Solovio (Santiago de Compostela-A Coruña). Grupo de Investigación en Arqueología del Paisaje, Departamento de Historia I, Universidad de Santiago de Compostela. Trabajo de Investigación.

BROGIOLO, G.P. 1988. *Archeologia dell'edilizia storica*. Como: Edizioni New Press.

BROGIOLO, G.P. 1988. Arqueología estratigráfica y restauración, *Informes de la Construcción*, 435: 31-36, CSIC, Madrid.

CABALLERO ZOREDA, L. 1995. Método para el análisis estratigráfico de construcciones históricas o "lectura de paramentos". *Informes de la Construcción*, 453: 37-46, CSIC, Madrid.

GARCÍA BLÁNQUEZ, L.A. y MARTÍNEZ SÁNCHEZ, C. (2022). "Estudio Histórico-Arqueológico del Convento San José de las Carmelitas Descalzas. Caravaca de la Cruz" MEMORIA COMPLETA: [https://www.itrem.es/itrem/convento\\_san\\_jose](https://www.itrem.es/itrem/convento_san_jose) (Estudio Histórico Arqueológico.pdf)

GARCÍA BLÁNQUEZ, L.A. y MARTÍNEZ SÁNCHEZ, C. (e.p.). "Estudio Histórico-Arqueológico del Convento San José de las Carmelitas Descalzas. Caravaca de la Cruz)". *XXIX Jornadas de Patrimonio Cultural Región de Murcia, 2023*.

HARRIS, E. C. 1991. *Principios de estratigrafía arqueológica*. Barcelona, editorial Crítica.

JESÚS SACRAMENTADO, C. T. de. (1962). Monografía histórico-espiritual del convento de san José de la madres Carmelitas Descalzas de Caravaca de la Cruz.

LIZARAZU DE MESA, M<sup>a</sup> A. 1983, Alfarería popular en la provincia de Albacete, Madrid.

LÓPEZ PRECIOSO, F. J. 1998, "La cerámica hellinera blanca y azul. Una gran desconocida" en ZAHORA, nº 27, Albacete.



LOPEZ PRECIOSO, F.J. 2009. *La Loza Esmaltada Hellinera Estudio histórico-artístico*, Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" Excma. Diputación de Albacete Serie III· Estudios· Número 11, Albacete.

MARÍN ESPINOSA, A., *Memorias para la Historia de la Ciudad de Caravaca*, 1856, Caravaca

MARÍN, D., "Apuntes sobre el Carmelo Descalzo de Caravaca", *Místicos. Santa Teresa de Jesús y san Juan de la Cruz, luz en el siglo de Oro*, (Textos), Murcia, 2018, pp. 347-373

MARÍN SÁNCHEZ, R., "El carisma teresiano en la arquitectura carmelitana del siglo XVII. Y los proyectos de fray Alberto de la Madre de Dios en Caravaca de la Cruz (ca.1612)", *Místicos. Santa Teresa de Jesús y san Juan de la Cruz, luz en el siglo de Oro*, (Textos), Murcia, 2018, pp. 385-413

MARÍN SÁNCHEZ, R., "El monasterio teresiano de san José de Caravaca de la Cruz: Nuevos valores de protección material e inmaterial", *XXVI Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia*, Murcia, 2020, pp. 287-292

MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A. 1987 – 1988, "Excavaciones de urgencia en el solar de la casa de los García de Alcaraz y la antigua posada (Lorca)" en *Memorias de arqueología*, Nº 3, Murcia.

MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A. y PONCE GARCÍA, J. 1997, "Un arrabal almohade en Lorca. Excavaciones de urgencia en el edificio del ayuntamiento de Lorca" en *Memorias de arqueología*, Nº 6, Murcia.

MELGARES GUERRERO, J. A. y MARTÍNEZ CUADRADO M.A. 1979. *Caravaca durante la Contrarreforma Española*, Graficas el taller, Caravaca de la Cruz.

MOLINA MOLINA, A.L., "Evolución urbana de Caravaca. (Siglo XIII-1850)", *Grupo de Historia y Geografía del Urbanismo* (aut.), 2002, págs. 49-70

NAVARRO PRETEL, F. 1990, "Muestras de cerámica antigua en los fondos del Museo Parroquial de Liétor. Catálogo, procedencia y evolución decorativa de sus dibujos y colores" en *MUSEO*, Nº 8, Octubre, Liétor.

PARENTI, R. 1985. La lettura stratigrafica delle murature in contesti archeologici e di restauro architettonico, *Restauro & Citta*, 2:55-68, Venezia, Marsilio Editori.



PARENTI, R. 1995. Historia, importancia y aplicaciones del método de lectura de paramentos. *Informes de la Construcción*, 435: 19-29, CSIC, Madrid.

RUBIO CELADA, A. 2004, "Vajillas hellineras en el Liétor de los siglos XVIII y XIX", XXII ciclo de conciertos en los órganos de Liétor, Liétor,

RUBIO CELADA, A. 2008, "Un ejemplo de azulejería preindustrial en el antiguo Reino de Murcia: El pavimento del camarín del Rosario de Hellín", *El azulejo, evolución técnica: del taller a la fábrica*, Actas del XI Congreso Anual de la Asociación de Ceramología, Onda.

RUBIO CELADA, A. Y LOPEZ PRECIOSO, F.J. 2018. *El pavimento cerámico del camarín de la Virgen del Rosario de Hellín. Estudio histórico-artístico*, Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" Excma. Diputación de Albacete Serie I- Estudios- Número 239, Albacete.

SANCHEZ ROMERO, G. 1982. *Caravaca de la Cruz (Murcia) en el siglo XVIII. Las ordenanzas de 1765*, Instituto Municipal de Cultura de Caravaca.

SANCHEZ ROMERO, G. 2007. "La época de la casa de Austria: urbanismo y arquitectura religiosa en la villa de Caravaca", *Murgetana* 116, págs. 27-54.

SANCHEZ ROMERO, G. 2012. "Caravaca de la Cruz desde el pasado de sus calles", *Murgetana* 126, págs. 21-54.

SESEÑA DÍEZ, N. 1997, *Cacharrería popular. La alfarería de basto en España*, Madrid.

**ARQUEOTEC**

ARQUEOLOGÍA TÉCNICA Y DE GESTIÓN  
SAN MARCOS, 18-ESC. 1º-5-D 30002 MURCIA,  
arqueotec@arqueotec.com

**REHABILITACIÓN DEL CONVENTO DE SAN JOSÉ**

**(CARAVACA DE LA CRUZ)**

**PARA USO TURÍSTICO**



Región de Murcia  
Consejería de Presidencia,  
Turismo, Cultura y Deportes



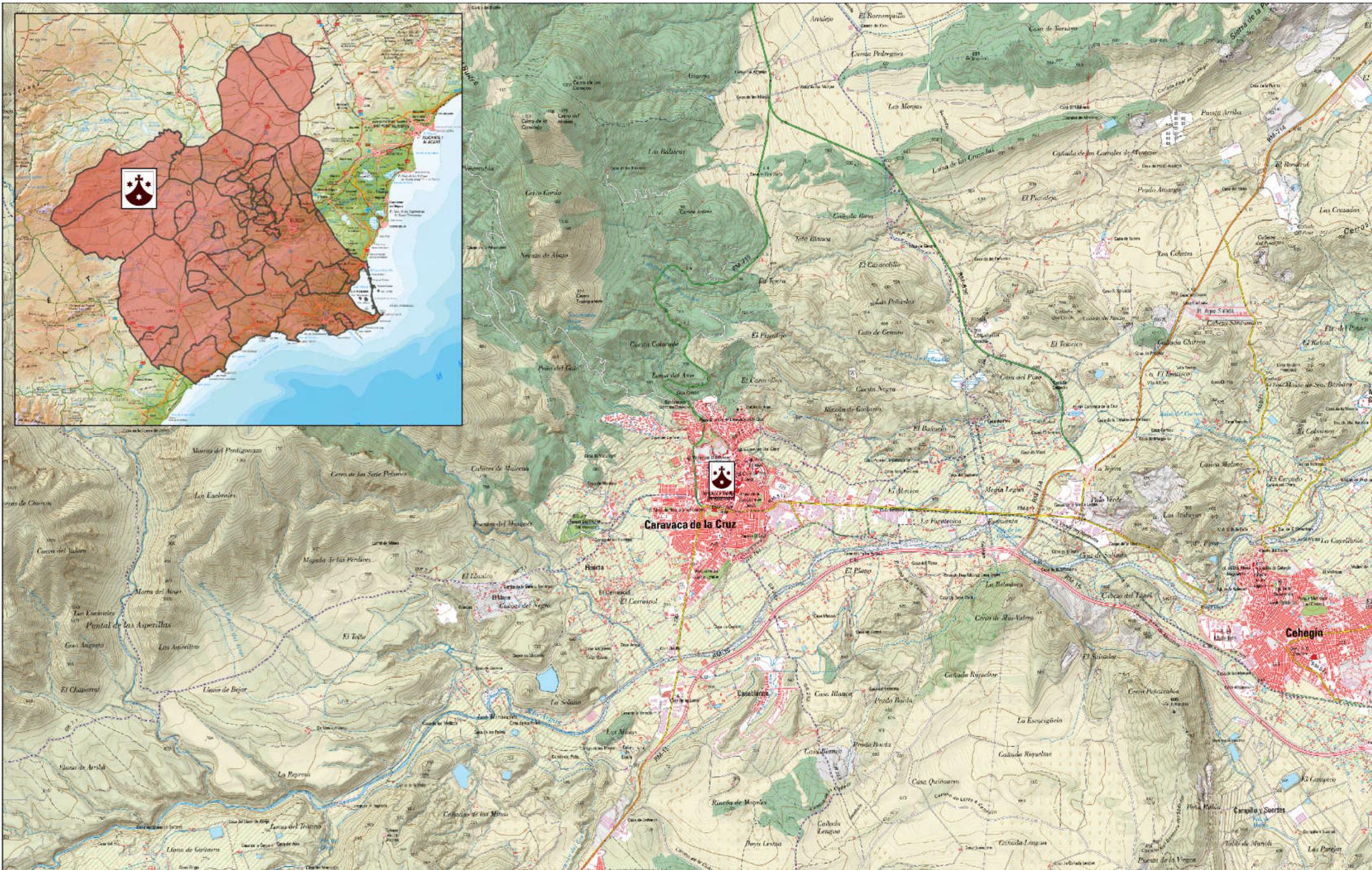
**INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PREVIA**

**Sondeos Arqueológicos y Análisis de Estructuras**

**Emergentes**

64/172

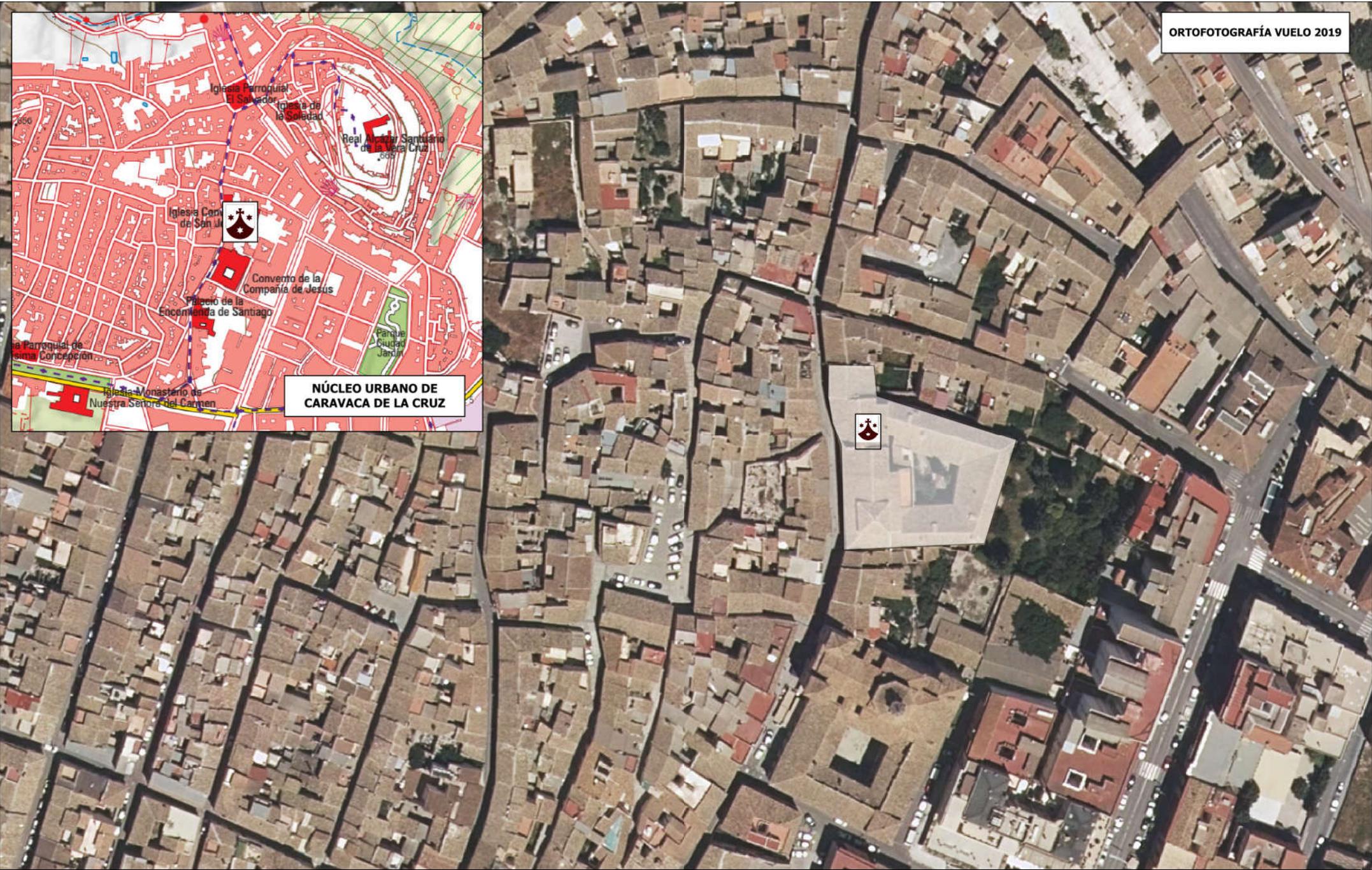
## 10. PLANIMETRÍA



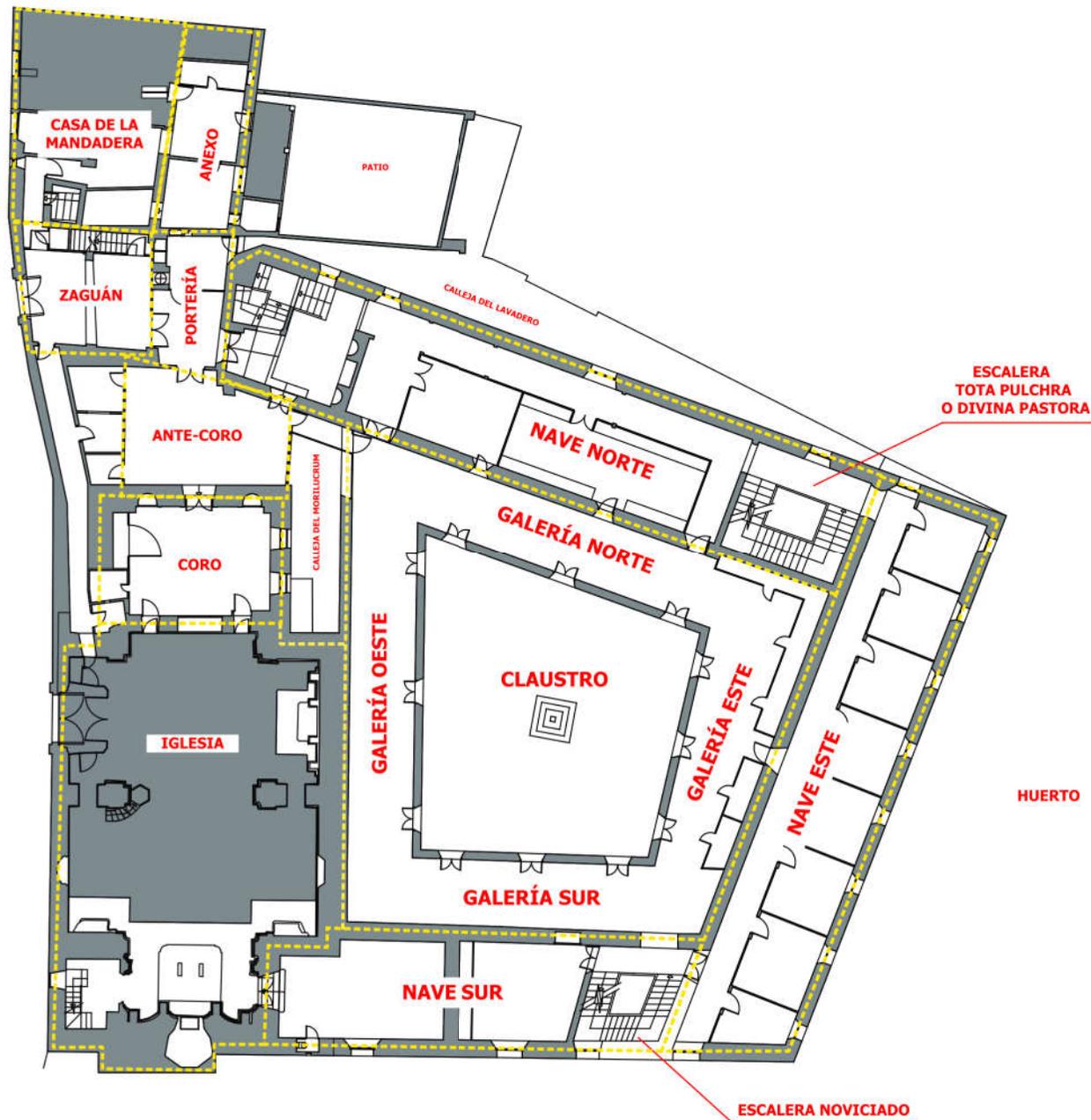
<p><b>ARQUEOTEC</b> ARQUEOLOGÍA TÉCNICA Y DE GESTIÓN C.I.F. Nº F30505721 C/ San Marcos 18, Esc 1ª 5º D 30002 Murcia arqueotec@arqueotec.com</p>	<p>ARQUEÓLOGOS <i>Luis A. García Blánquez</i> <i>Consuelo Martínez Sánchez</i></p>	<p>PROMOTOR  INSTITUTO DE TURISMO REGIÓN DE MURCIA  DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p>	<p>ESTUDIO REHABILITACIÓN DEL CONVENTO DE SAN JOSÉ (CARAVACA DE LA CRUZ) PARA USO TURÍSTICO. INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PREVIA (Sondeos Arqueológicos y Análisis de Estructuras Emergentes)</p>	<p>PLANO LOCALIZACIÓN REGIONAL CONVENTO SAN JOSÉ CARMELITAS DESCALZAS CARAVACA DE LA CRUZ (MURCIA)</p>	<p>Nº PLANO <b>1</b></p>	<p>FECHA <b>AGOSTO 2023</b></p>
---	--	--	--	--	------------------------------	-------------------------------------



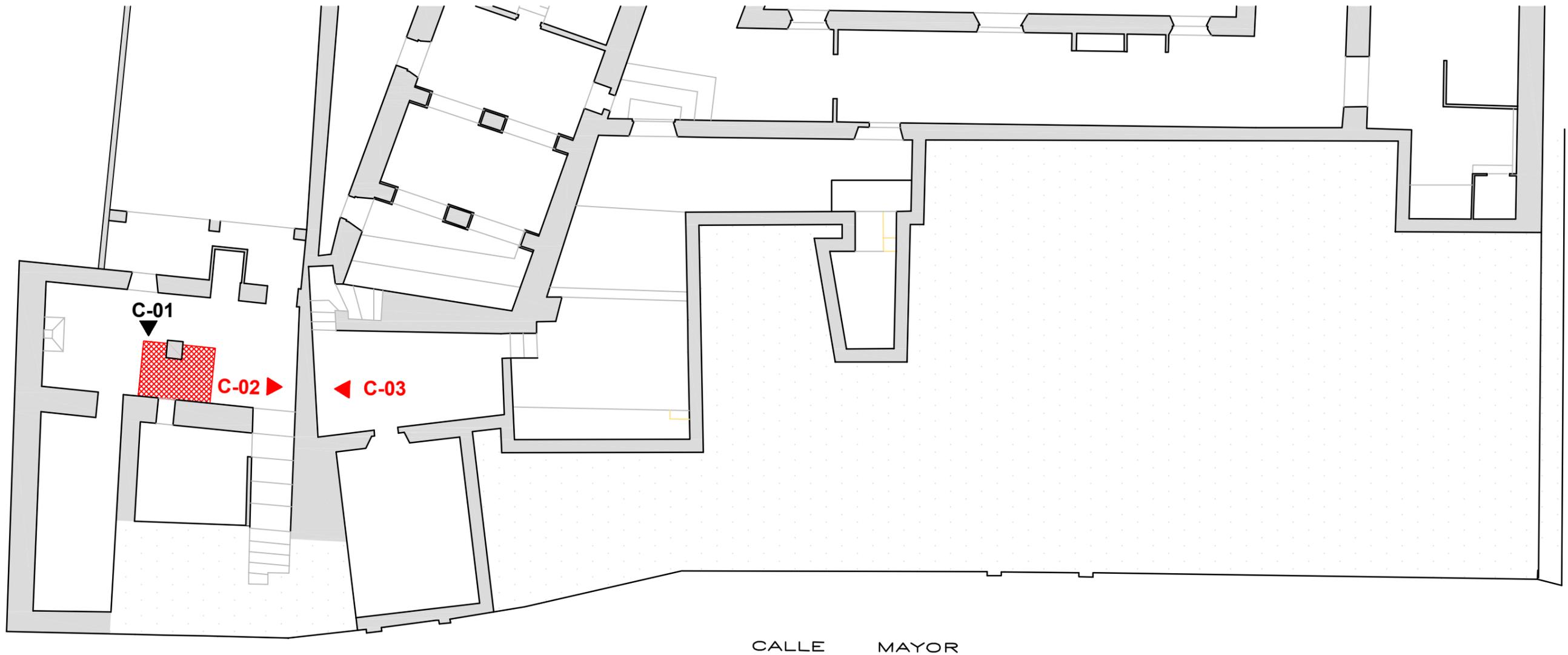
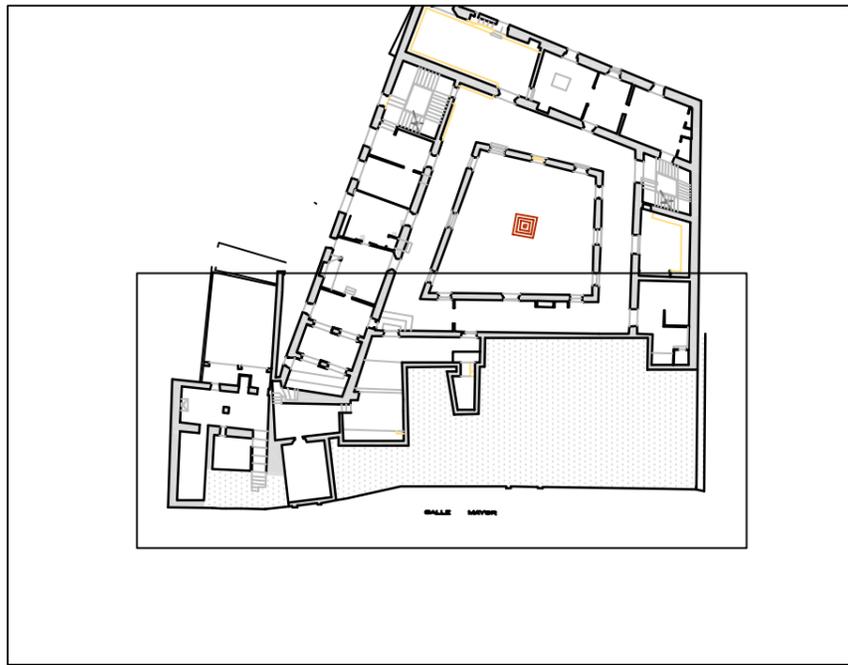
**NÚCLEO URBANO DE CARAVACA DE LA CRUZ**



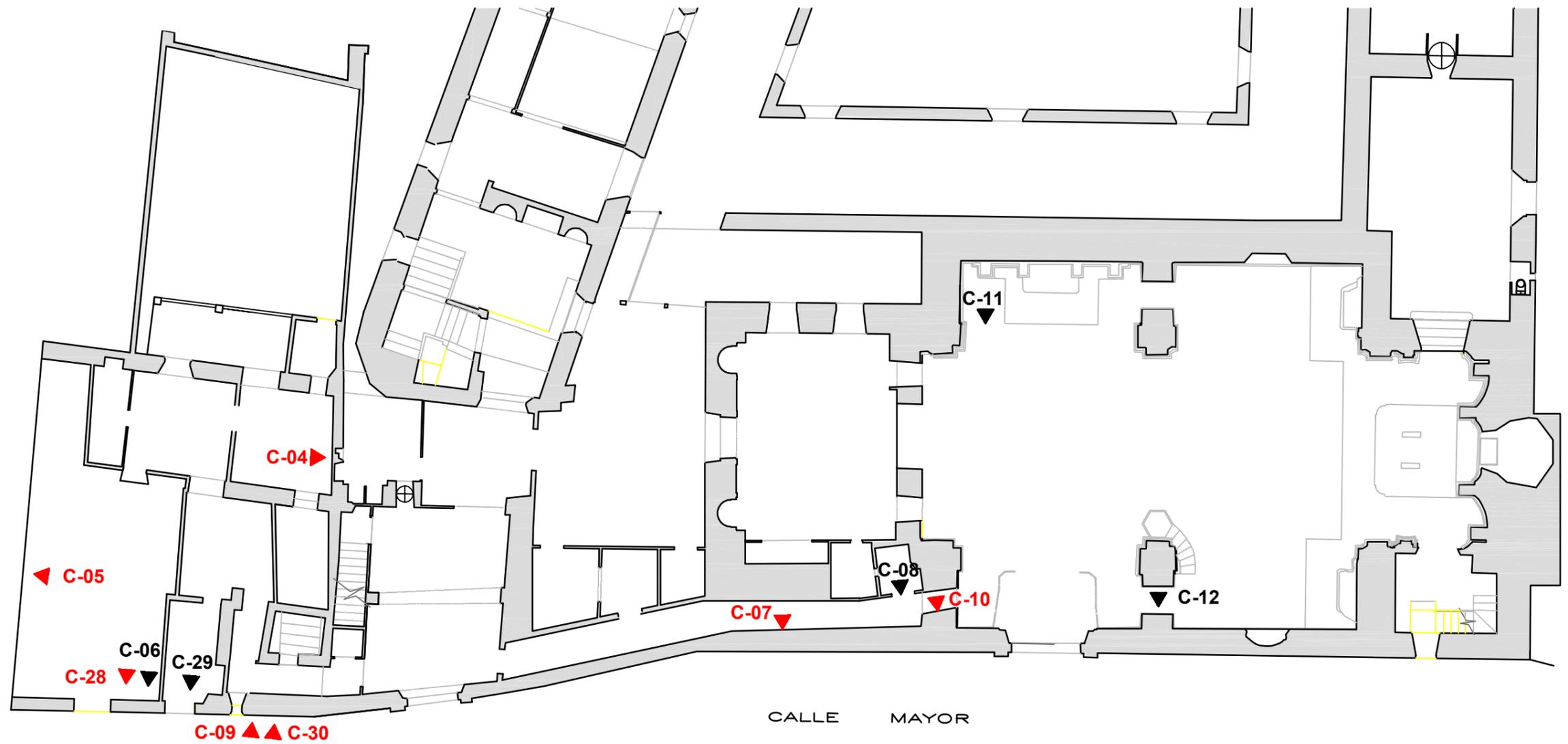
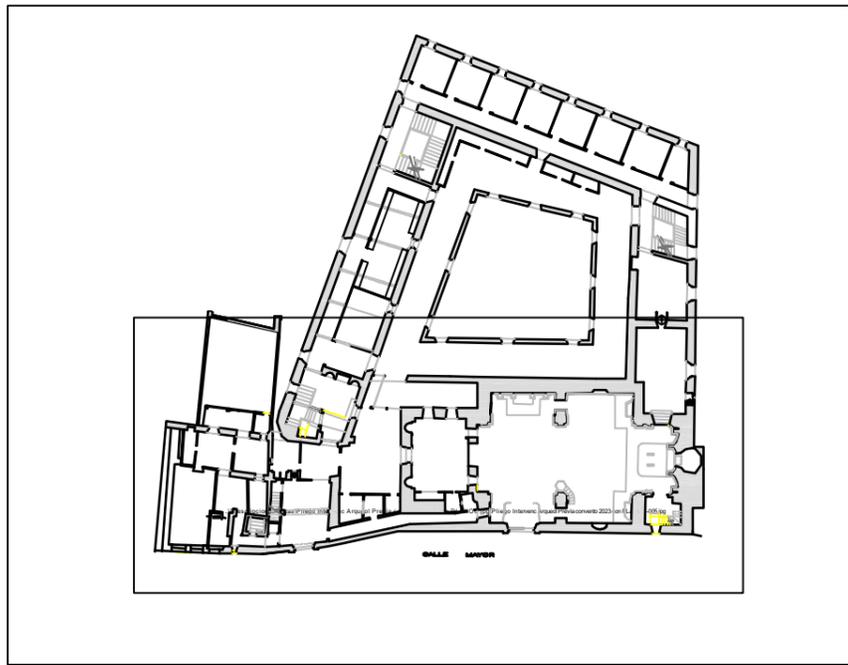
<p><b>ARQUEOTEC</b> ARQUEOLOGÍA TÉCNICA Y DE GESTIÓN C.I.F. Nº F30505721 C/ San Marcos 18, Esc 1ª 5º D 30002 Murcia arqueotec@arqueotec.com</p>	<p>ARQUEÓLOGOS <i>Luis A. García Blázquez</i> <i>Consuelo Martínez Sánchez</i></p>	<p>PROMOTOR  INSTITUTO DE TURISMO REGIÓN DE MURCIA  DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p>	<p>ESTUDIO REHABILITACIÓN DEL CONVENTO DE SAN JOSÉ (CARAVACA DE LA CRUZ) PARA USO TURÍSTICO. INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PREVIA (Sondeos Arqueológicos y Análisis de Estructuras Emergentes)</p>	<p>PLANO LOCALIZACIÓN NÚCLEO URBANO DE CARAVACA DE LA CRUZ (MURCIA)</p>	<p>Nº PLANO <b>2</b></p>	<p>FECHA <b>AGOSTO 2023</b></p>
---	--	--	--	---	------------------------------	-------------------------------------



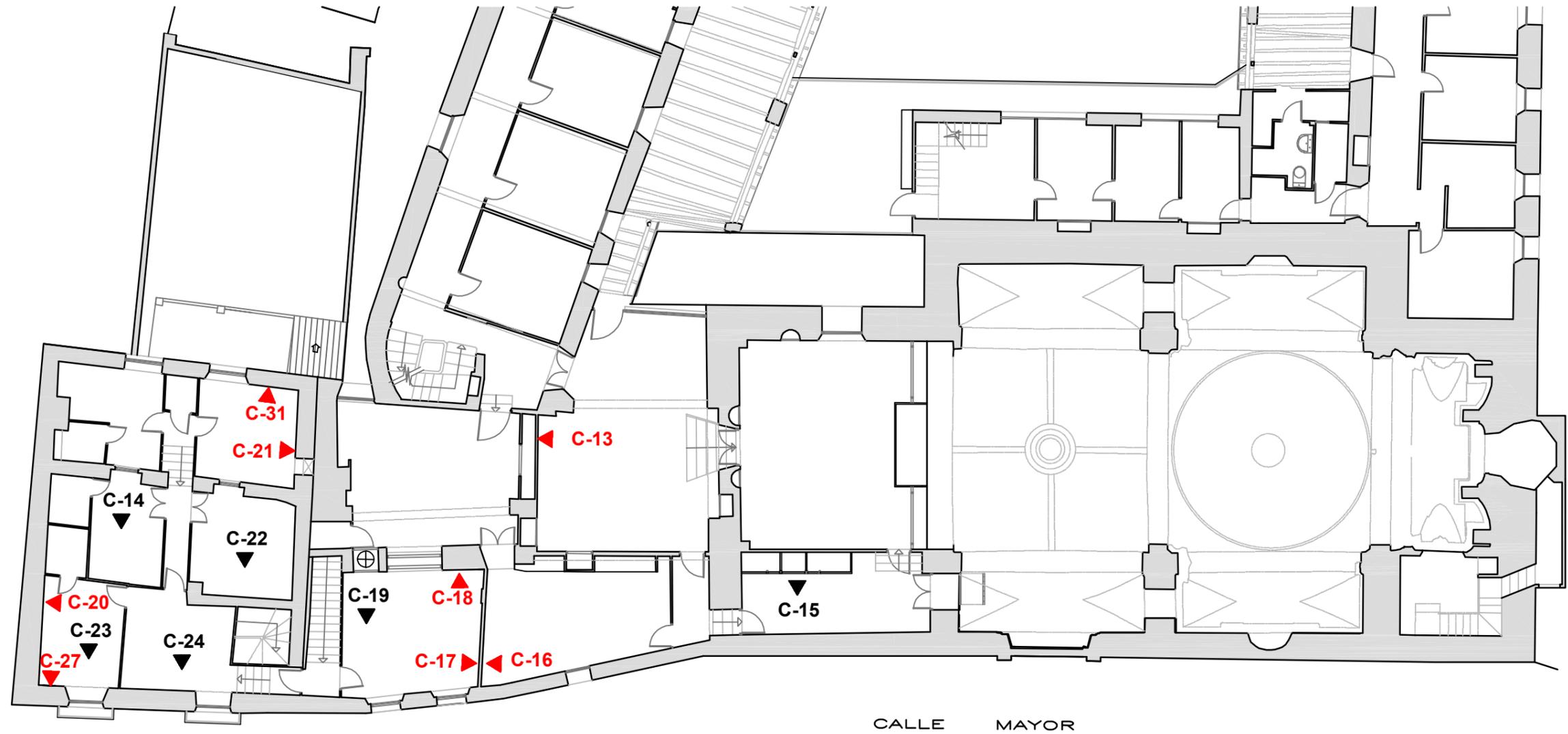
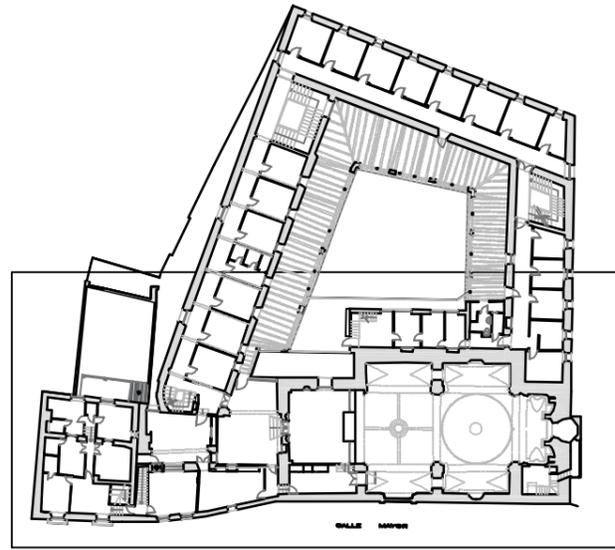
<b>ARQUEOTEC</b> ARQUEOLOGÍA TÉCNICA Y DE GESTIÓN C.I.F. Nº F30505721 C/ San Marcos 18, Esc 1ª 5º D 30002 Murcia arqueotec@arqueotec.com	ARQUEÓLOGOS <i>Luis A. García Blázquez</i> <i>Consuelo Martínez Sánchez</i>	PROMOTOR  INSTITUTO DE TURISMO REGIÓN DE MURCIA  DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL	ESTUDIO REHABILITACIÓN DEL CONVENTO DE SAN JOSÉ (CARAVACA DE LA CRUZ) PARA USO TURÍSTICO. INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PREVIA (Sondeos Arqueológicos y Análisis de Estructuras Emergentes)	PLANO DENOMINACIÓN DE LAS PARTES FUNDAMENTALES DEL CONVENTO CARMELITA	Nº PLANO <b>3</b>	FECHA <b>AGOSTO 2023</b>
--	---	---	--	--	----------------------	-----------------------------



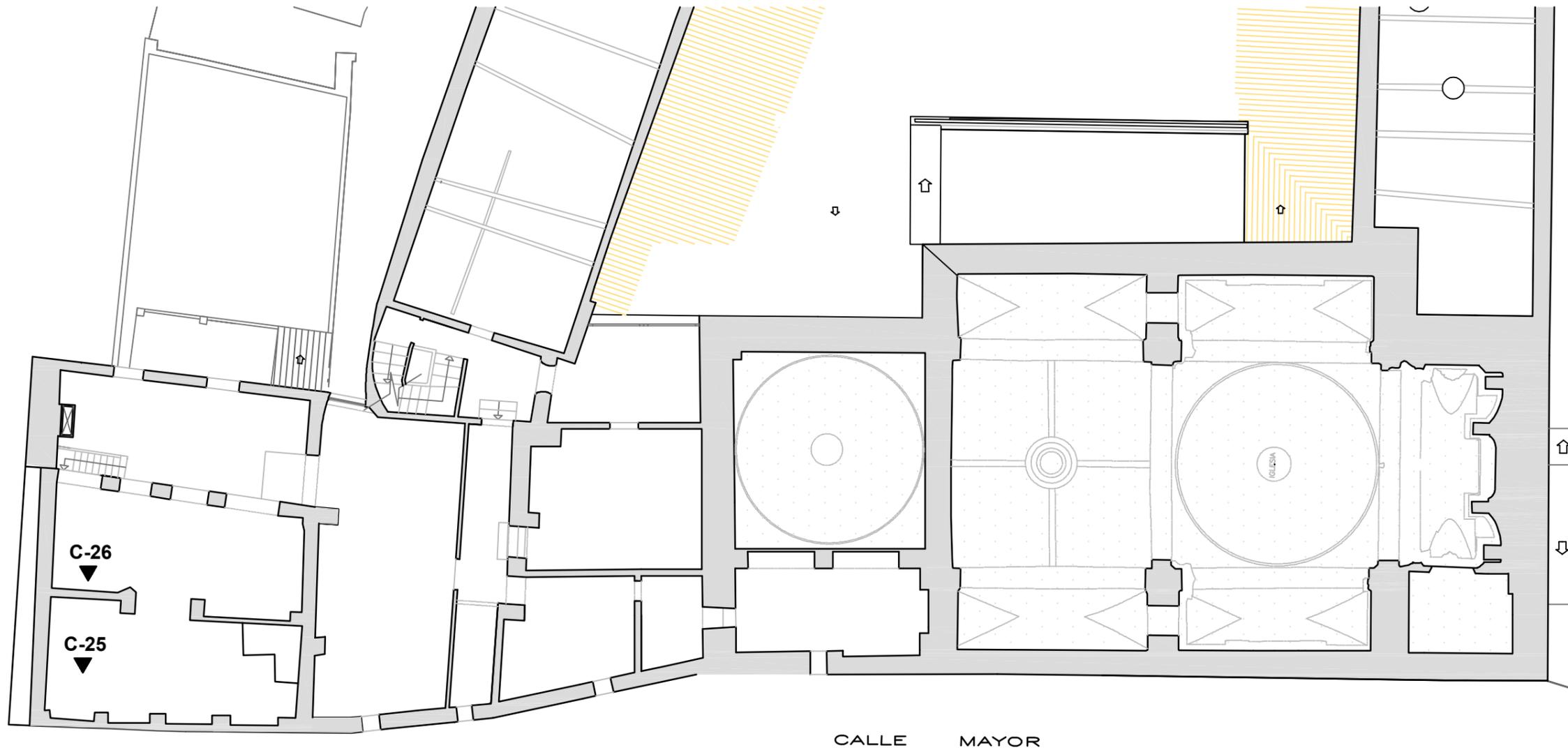
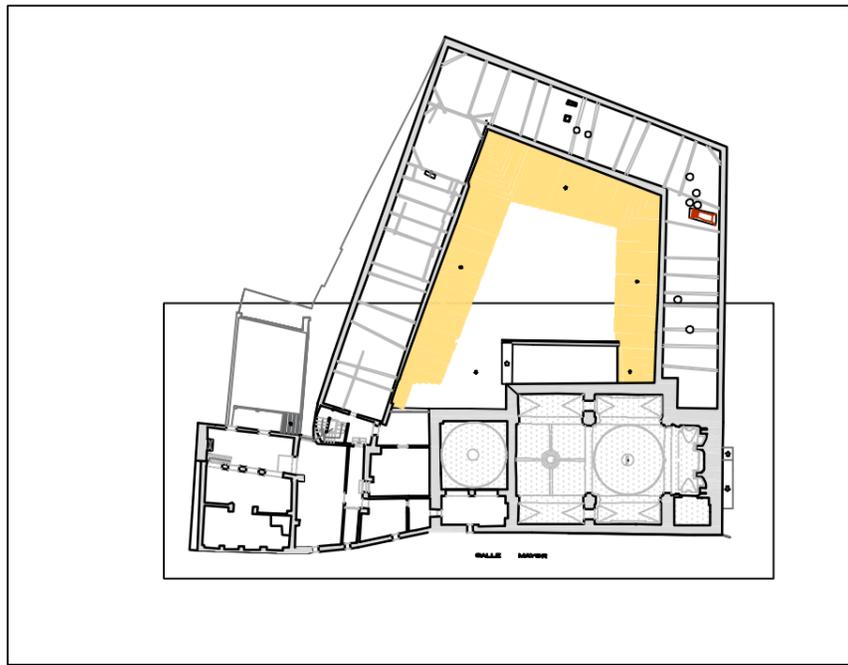
<b>ARQUEOTEC</b> ARQUEOLOGÍA TÉCNICA Y DE GESTIÓN C.I.F n° E-30.505.721 C/ SAN MARCOS, 18 Esc. 1º 5ºD 30.002 MURCIA arqueotec@arqueotec.com	<b>ARQUEÓLOGOS</b> <i>Luis A. García Blánquez</i> <i>Consuelo Martínez Sánchez</i>	<b>PROMOTOR</b>  <b>itrem</b> INSTITUTO DE TURISMO DE REGIÓN DE MURCIA  DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL	<b>ESTUDIO</b> REHABILITACIÓN DEL CONVENTO DE SAN JOSÉ (CARAVACA DE LA CRUZ) PARA USO TURÍSTICO INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PREVIA (Sondeos Arqueológicos y Análisis de Estructuras Emergentes)	<b>PLANO</b> LOCALIZACIÓN CATAS PLANTA BAJA CASA DE LA MANDADERA	<b>Nº PLANO</b> 4	<b>FECHA</b> AGOSTO 2023
---	--	--	--	---	----------------------	--------------------------------



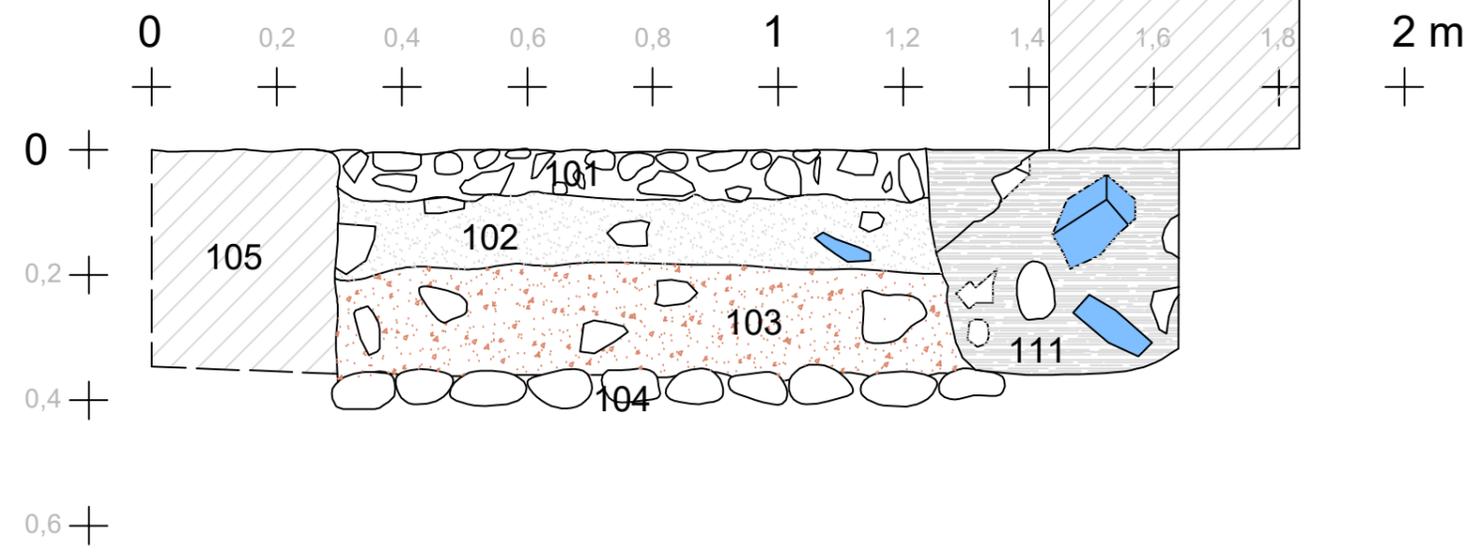
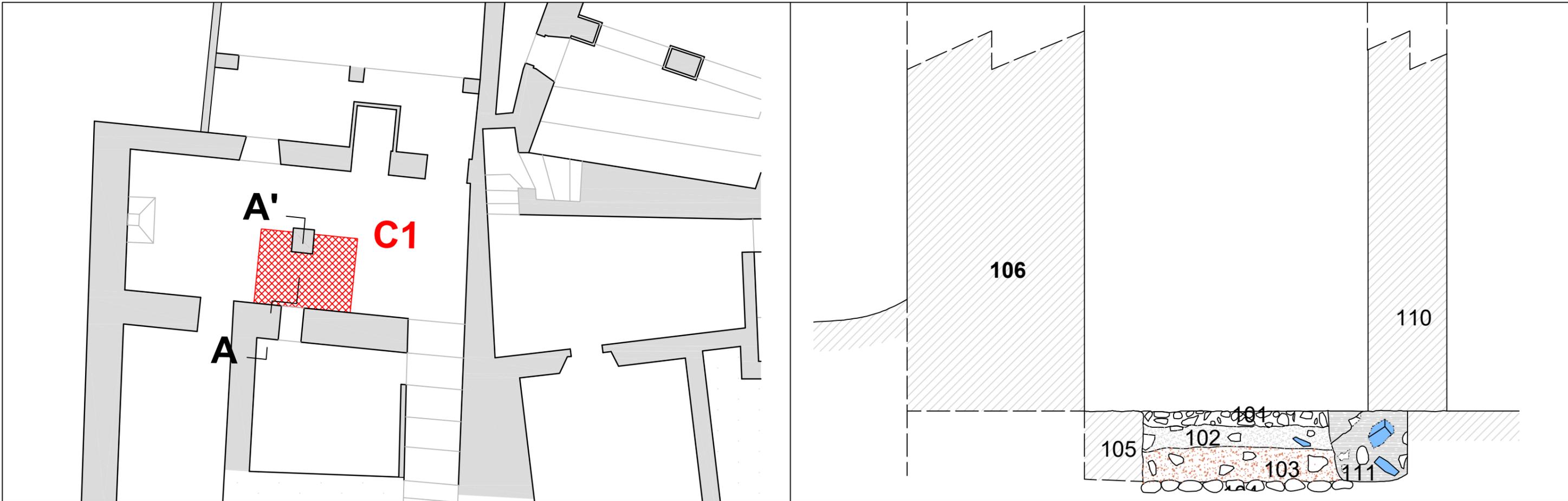
ARQUEOTEC ARQUEOLOGÍA TÉCNICA Y DE GESTIÓN C.I.F n° E-30.505.721 C/ SAN MARCOS, 18 Esc. 1º 5ºD 30.002 MURCIA arqueotec@arqueotec.com	ARQUEÓLOGOS <i>Luis A. García Blázquez</i> <i>Consuelo Martínez Sánchez</i>	PROMOTOR  INSTITUTO DE TURISMO DE REGIÓN DE MURCIA  DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL	ESTUDIO REHABILITACIÓN DEL CONVENTO DE SAN JOSÉ (CARAVACA DE LA CRUZ) PARA USO TURÍSTICO INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PREVIA (Sondeos Arqueológicos y Análisis de Estructuras Emergentes)	PLANO LOCALIZACIÓN CATAS - PLANTA 1ª CASA DE LA MANDADERA - TRÁNSITO - IGLESIA	Nº PLANO <b>5</b>	FECHA <b>AGOSTO</b> <b>2023</b>
--	---	--	---	---	----------------------	---------------------------------------



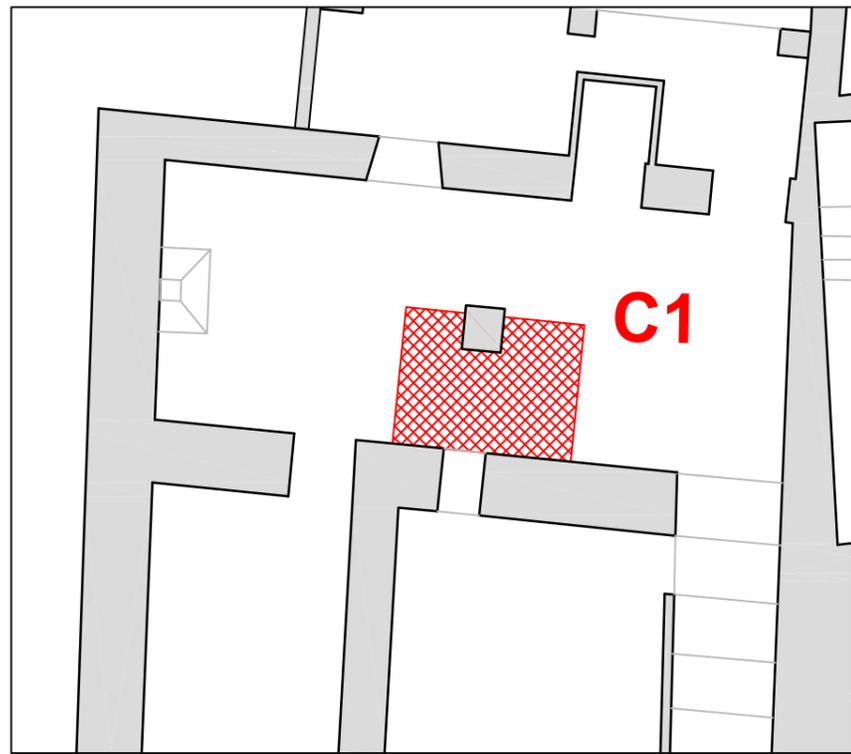
ARQUEOTEC	ARQUEÓLOGOS	PROMOTOR	ESTUDIO	PLANO	Nº PLANO	FECHA
ARQUEOLOGÍA TÉCNICA Y DE GESTIÓN C.I.F n° E-30.505.721 C/ SAN MARCOS, 18 Esc. 1º 5ºD 30.002 MURCIA arqueotec@arqueotec.com	Luis A. García Blázquez Consuelo Martínez Sánchez	 INSTITUTO DE TURISMO DE REGIÓN DE MURCIA  DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL	REHABILITACIÓN DEL CONVENTO DE SAN JOSÉ (CARAVACA DE LA CRUZ) PARA USO TURÍSTICO INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PREVIA (Sondeos Arqueológicos y Análisis de Estructuras Emergentes)	LOCALIZACIÓN CATAS - PLANTA 2ª CASA DE LA MANDADERA- CORO ALTO- LOCUTORIO ALTO- BIBLIOTECA -TRIBUNA	6	AGOSTO 2023



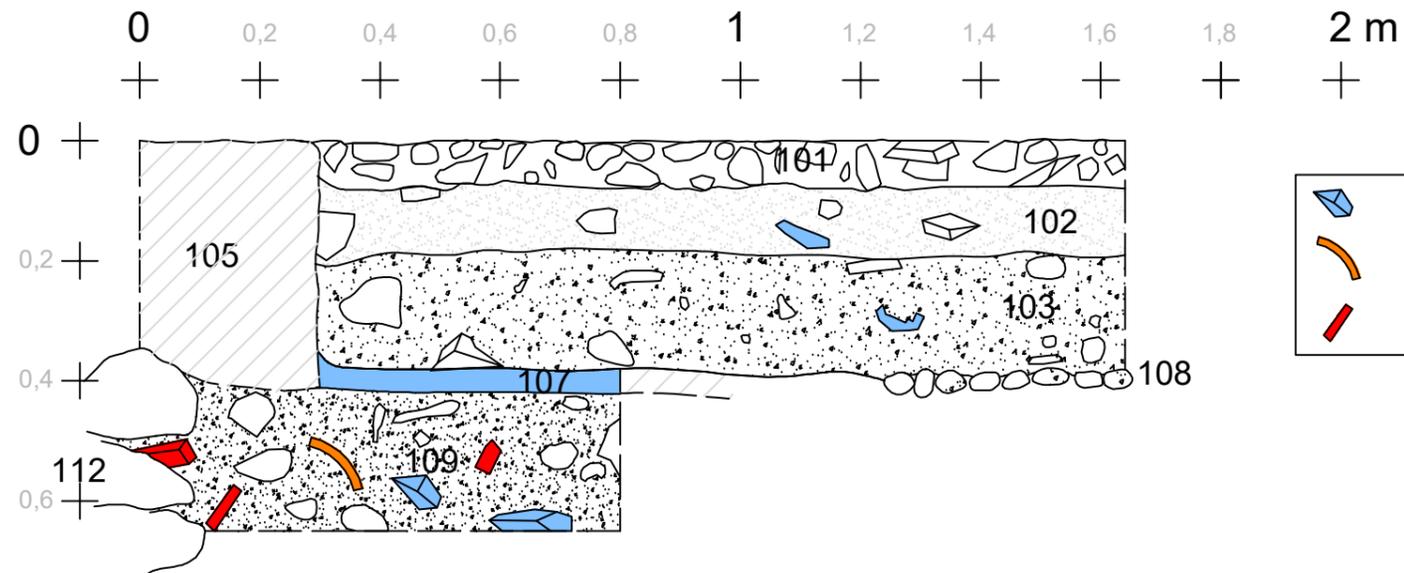
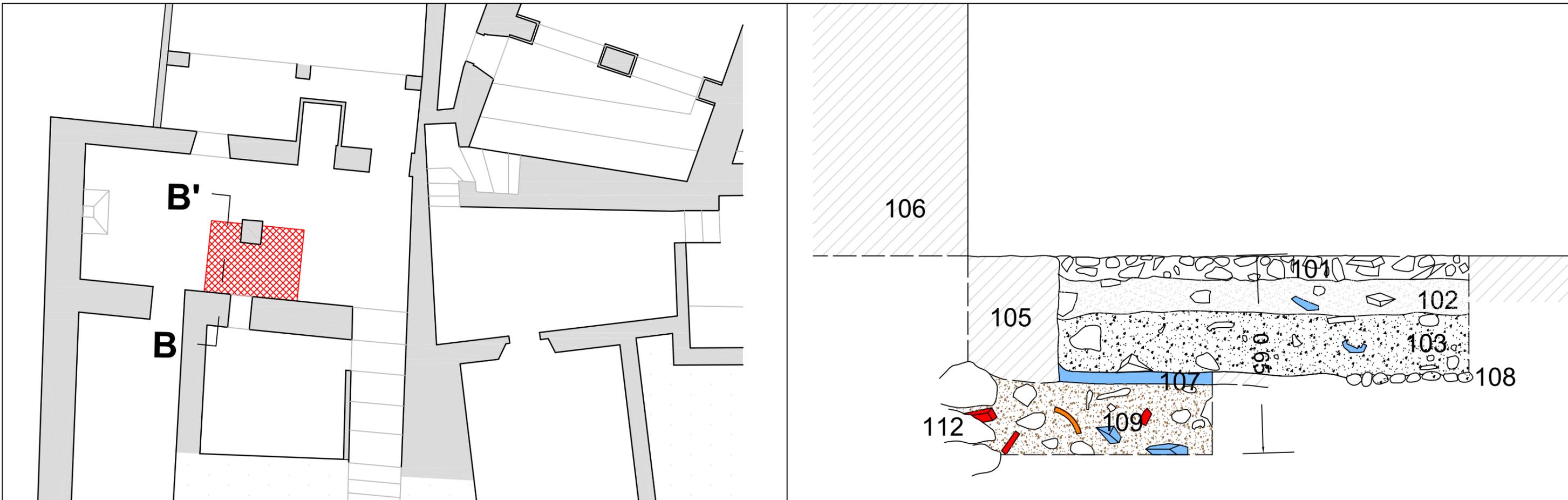
<b>ARQUEOTEC</b> ARQUEOLOGÍA TÉCNICA Y DE GESTIÓN C.I.F n° E-30.505.721 C/ SAN MARCOS, 18 Esc. 1º 5ºD 30.002 MURCIA arqueotec@arqueotec.com	<b>ARQUEÓLOGOS</b> <i>Luis A. García Blázquez</i> <i>Consuelo Martínez Sánchez</i>	<b>PROMOTOR</b>  <b>ITREM</b> INSTITUTO DE TURISMO DE REGIÓN DE MURCIA  DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL	<b>ESTUDIO</b> REHABILITACIÓN DEL CONVENTO DE SAN JOSÉ (CARAVACA DE LA CRUZ) PARA USO TURÍSTICO INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PREVIA (Sondeos Arqueológicos y Análisis de Estructuras Emergentes)	<b>PLANO</b> LOCALIZACIÓN CATAS PLANTA 3ª CASA DE LA MANDADERA	<b>Nº PLANO</b> 7	<b>FECHA</b> AGOSTO 2023
---	--	--	--	---	----------------------	--------------------------------



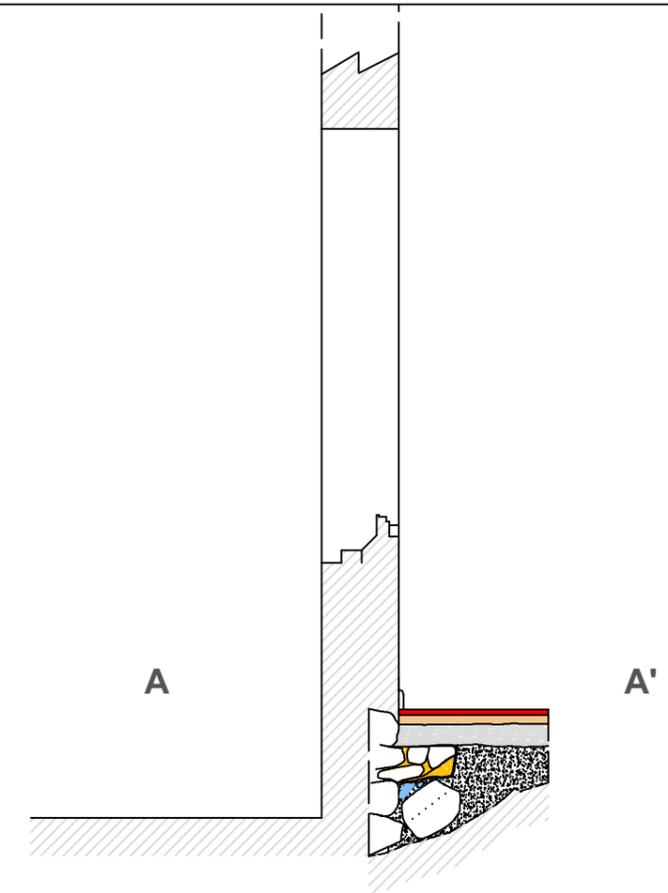
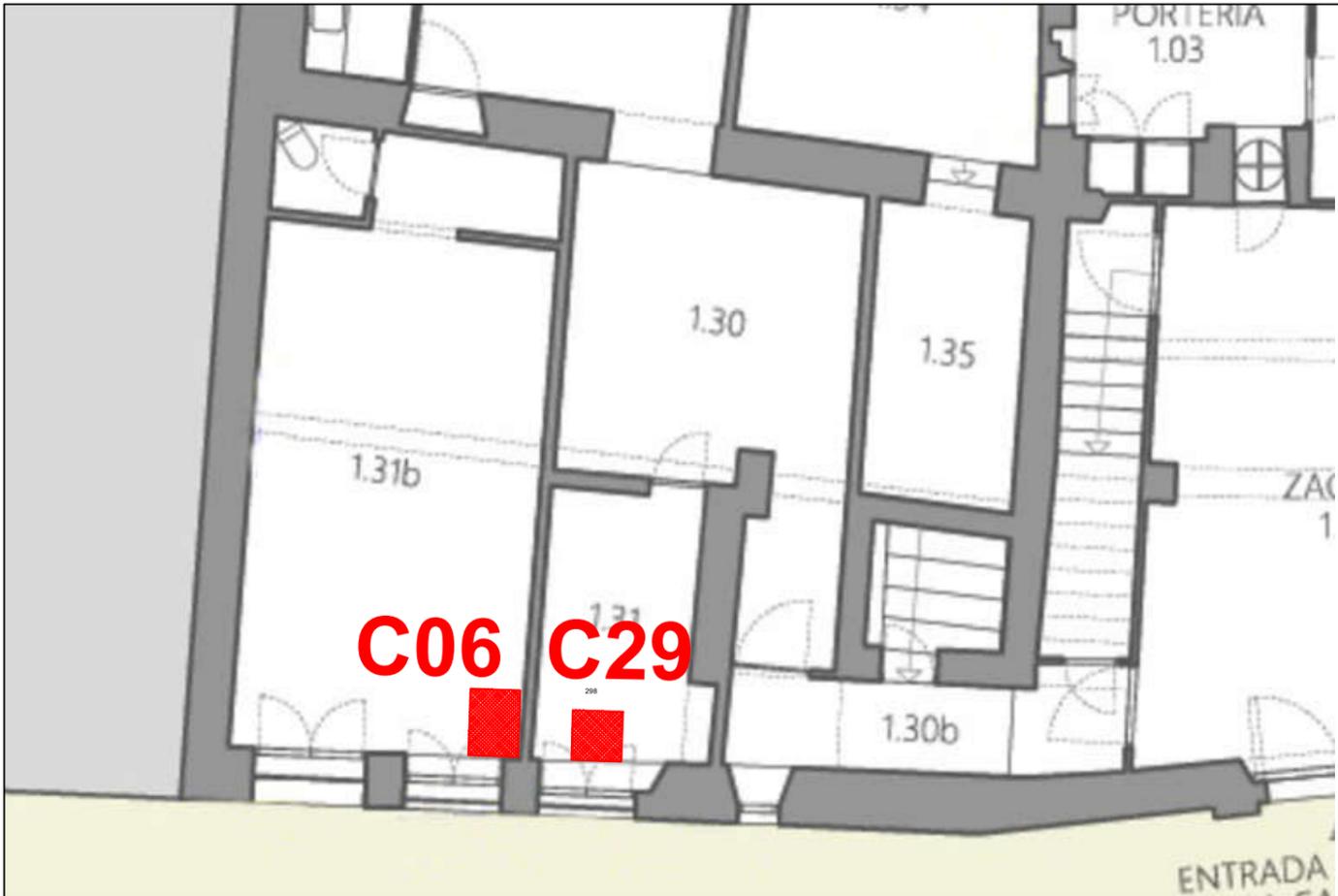
<b>ARQUEOTEC</b> ARQUEOLOGÍA TÉCNICA Y DE GESTIÓN C.I.F n° E-30.505.721 C/ SAN MARCOS, 18 Esc. 1º 5ºD 30.002 MURCIA arqueotec@arqueotec.com	<b>ARQUEÓLOGOS</b> <i>Luis A. García Blánquez</i> <i>Consuelo Martínez Sánchez</i>	<b>PROMOTOR</b>  <b>INSTITUTO DE TURISMO DE REGIÓN DE MURCIA</b> DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL	<b>ESTUDIO</b> REHABILITACIÓN DEL CONVENTO DE SAN JOSÉ (CARAVACA DE LA CRUZ) PARA USO TURÍSTICO INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PREVIA (Sondeos Arqueológicos y Análisis de Estructuras Emergentes)	<b>PLANO</b> CATA 1 PERFIL ESTRATIGRÁFICO SECCIÓN A - A'	<b>Nº PLANO</b> <b>8</b>	<b>FECHA</b> <b>AGOSTO 2023</b>



<b>ARQUEOTEC</b> ARQUEOLOGÍA TÉCNICA Y DE GESTIÓN C.I.F n° E-30.505.721 C/ SAN MARCOS, 18 Esc. 1º 5ºD 30.002 MURCIA arqueotec@arqueotec.com	<b>ARQUEÓLOGOS</b>  <i>Luis A. García Blázquez</i> <i>Consuelo Martínez Sánchez</i>	<b>PROMOTOR</b>   <b>itrem</b> INSTITUTO DE TURISMO DE REGIÓN DE MURCIA  DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL	<b>ESTUDIO</b> REHABILITACIÓN DEL CONVENTO DE SAN JOSÉ (CARAVACA DE LA CRUZ) PARA USO TURÍSTICO INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PREVIA (Sondeos Arqueológicos y Análisis de Estructuras Emergentes)	<b>PLANO</b> CATA 1 PLANTA ESTRUCTURAS CONSTRUCTIVAS	<b>Nº PLANO</b>  <b>10</b>	<b>FECHA</b>  <b>AGOSTO 2023</b>
---	--	--	--	--	----------------------------------	--

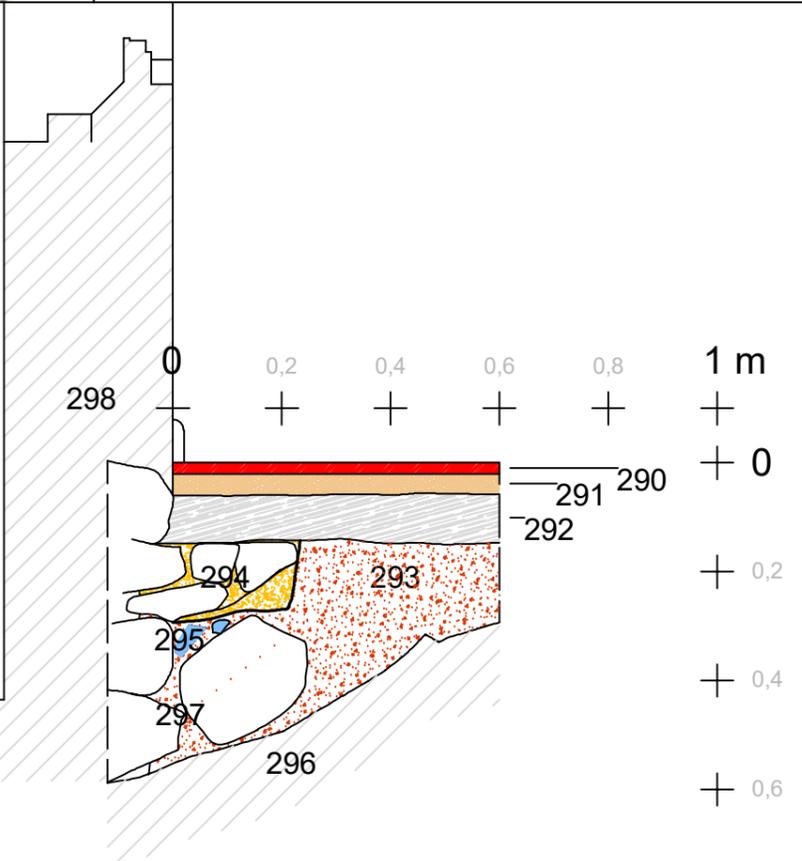


ARQUEOTEC	ARQUEÓLOGOS	PROMOTOR	ESTUDIO	PLANO	Nº PLANO	FECHA
ARQUEOLOGÍA TÉCNICA Y DE GESTIÓN C.I.F n° E-30.505.721 C/ SAN MARCOS, 18 Esc. 1º 5ºD 30.002 MURCIA arqueotec@arqueotec.com	Luis A. García Blázquez Consuelo Martínez Sánchez	 INSTITUTO DE TURISMO DE REGIÓN DE MURCIA DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL	REHABILITACIÓN DEL CONVENTO DE SAN JOSÉ (CARAVACA DE LA CRUZ) PARA USO TURÍSTICO INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PREVIA (Sondeos Arqueológicos y Análisis de Estructuras Emergentes)	CATA 1 PERFIL ESTRATIGRÁFICO SECCIÓN B - B'	9	AGOSTO 2023

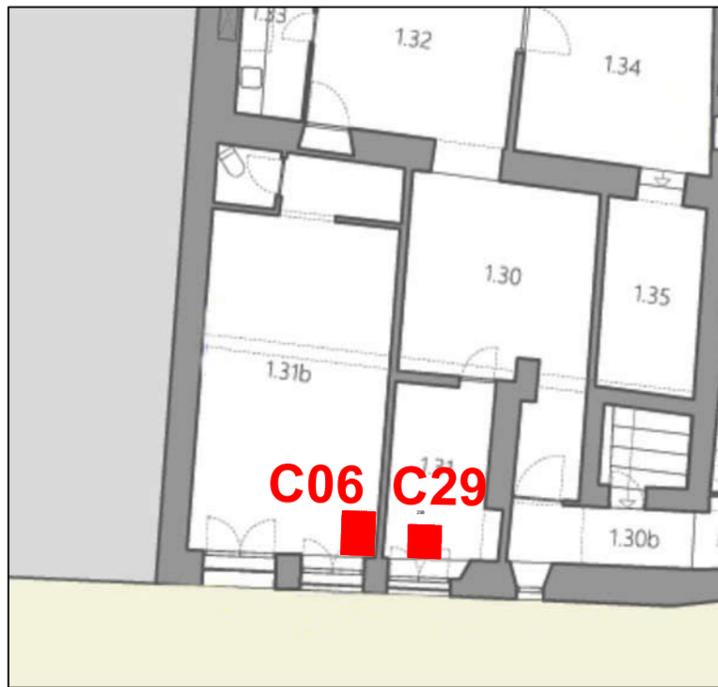


-  YESO
-  TEJA
-  LADRILLO

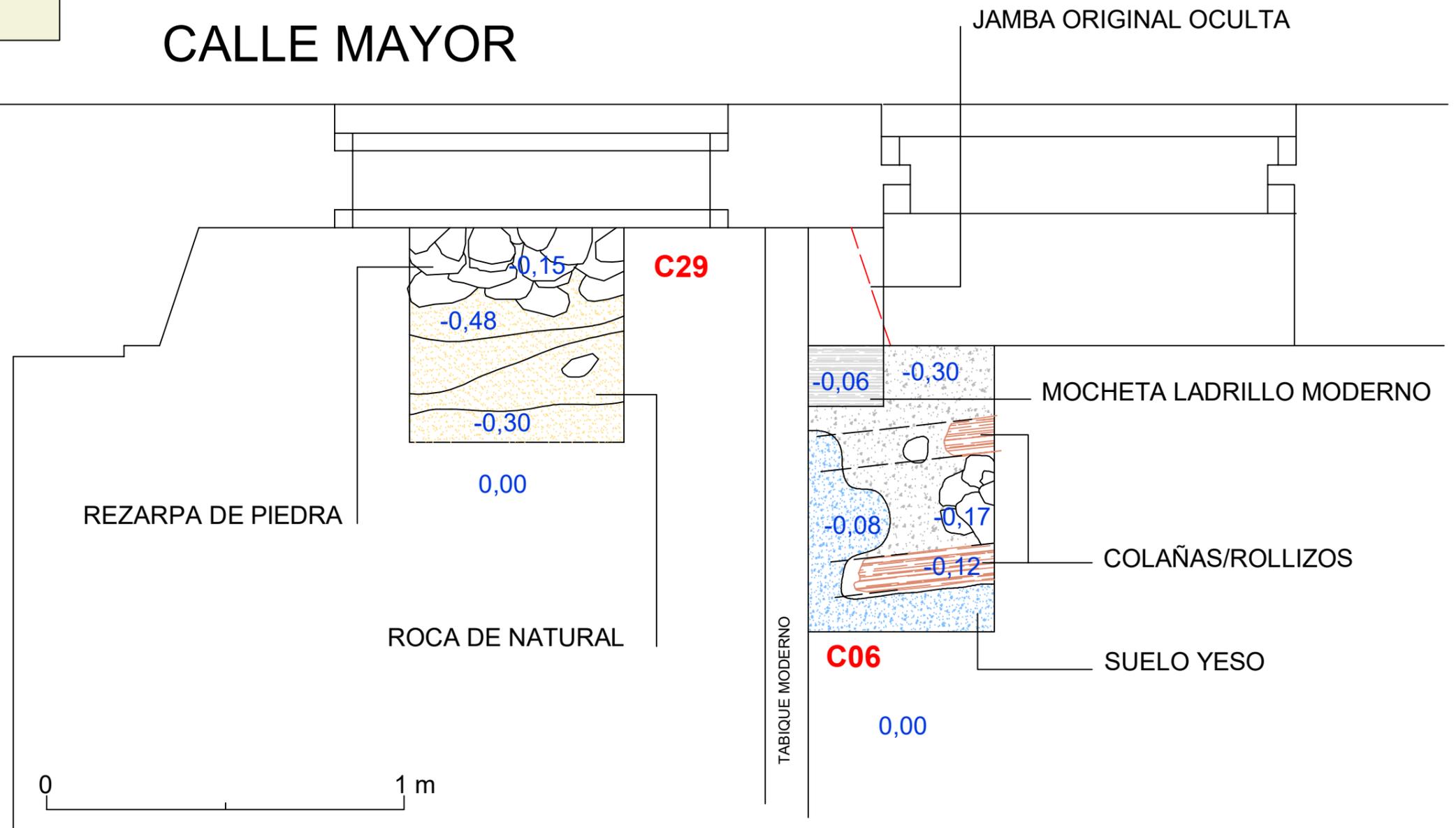
EXTERIOR CALLE



ARQUEOTEC ARQUEOLOGÍA TÉCNICA Y DE GESTIÓN C.I.F n° E-30.505.721 C/ SAN MARCOS, 18 Esc. 1º 5ºD 30.002 MURCIA arqueotec@arqueotec.com	ARQUEÓLOGOS <i>Luis A. García Blánquez</i> <i>Consuelo Martínez Sánchez</i>	PROMOTOR  INSTITUTO DE TURISMO DE REGIÓN DE MURCIA  DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL	ESTUDIO REHABILITACIÓN DEL CONVENTO DE SAN JOSÉ (CARAVACA DE LA CRUZ) PARA USO TURISTICO INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PREVIA (Sondeos Arqueológicos y Análisis de Estructuras Emergentes)	PLANO CATA 29 PERFIL ESTRATIGRÁFICO SECCIÓN A - A'	Nº PLANO <b>11</b>	FECHA <b>AGOSTO 2023</b>
--	---	--	---	---	-----------------------	-----------------------------



# CALLE MAYOR



**ARQUEOTEC**

ARQUEOLOGÍA TÉCNICA Y DE GESTIÓN  
SAN MARCOS, 18-ESC. 1º-5-D 30002 MURCIA,  
arqueotec@arqueotec.com

**REHABILITACIÓN DEL CONVENTO DE SAN JOSÉ**

**(CARAVACA DE LA CRUZ)**

**PARA USO TURÍSTICO**



Región de Murcia  
Consejería de Presidencia,  
Turismo, Cultura y Deportes



**INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PREVIA**

**Sondeos Arqueológicos y Análisis de Estructuras**

**Emergentes**

77/172

## **11. ANEXO 1. DOCUMENTACIÓN ARQUEOLÓGICA. REGISTRO ESTRATIGRÁFICO**

**RELACIÓN Y LOCALIZACIÓN DE LAS CATAS**

N. CATA	PLANTA	LOCALIZACIÓN	TIPO	DIMENSIONES
1	P0	C. MANDADERA	SONDEO ESTRATIGRAFICO	2,15x2,15
2	P0	C. MANDADERA	R. PARIETAL	0,50x0,50
3	P0	ANTECUEVA	R. PARIETAL	0,50x0,50
4	P1	C. MANDADERA	R. PARIETAL	0,50x0,50
5	P1	C. MANDADERA	R. PARIETAL	0,50x0,50
6	P1	C. MANDADERA	R. PARIETAL	0,80x0,52
7	P1	PASILLO	R. PARIETAL	0,50x0,50
8	P1	PASILLO/CONFESIONARIO	C. RESPOSICION PAV.	0,60x0,40
9	P1 FACHADA	C. MANDADERA	R. PARIETAL	0,50x0,40
10	P1	PASILLO	R. PARIETAL	0,50x0,50
11	P1	IGLESIA	C. RESPOSICION PAV.	0,40x0,40
12	P1	IGLESIA	C. RESPOSICION PAV.	0,40x0,40
13	P2	CASA FUNDACIONAL	R. PARIETAL	0,50x0,50
14	P2	C. MANDADERA	C. FORJADO MADERA	0,80x0,40
15	P2	CASA FUNDACIONAL	C. RESPOSICION PAV.	0,60x0,60
16	P2	CASA FUNDACIONAL	R. PARIETAL	0,30x0,30
17	P2	CASA FUNDACIONAL	R. PARIETAL	0,30x0,30
18	P2	CASA FUNDACIONAL	R. PARIETAL	0,30x0,30
19	P2	CASA FUNDACIONAL	C. RESPOSICION PAV.	0,30x0,30
20	P2	C. MANDADERA	R. PARIETAL	0,50x0,50
21	P2	C. MANDADERA	R. PARIETAL	0,30x0,30
22	P2	C. MANDADERA	C. FORJADO MADERA	0,66x0,66
23	P2	C. MANDADERA	C. FORJADO MADERA	0,66x0,66
24	P2	C. MANDADERA	C. FORJADO MADERA	0,66x0,66
25	P3	C. MANDADERA	C. FORJADO MADERA	0,50x0,50
26	P3	C. MANDADERA	C. FORJADO MADERA	0,50x0,50
27	P2	C. MANDADERA	R. PARIETAL	1,00x0,30
28	P1	C. MANDADERA	C. RESPOSICION PAV.	0,80x0,52
29	P1	C. MANDADERA	C. RESPOSICION PAV.	0,60x0,60
30	P1 FACHADA	C. MANDADERA	R. PARIETAL	0,30x1,00
31	P2	C. MANDADERA	R. PARIETAL	0,50x0,50



<b>ESTUDIO ARQUEOLÓGICO</b>  <b>SONDEOS ESTRATIGRÁFICOS Y CATAS PARIETALES</b> <b>ANÁLISIS ESTRUCTURAS EMERGENTES</b>	<b>CATA SUELO Nº</b>		<b>1</b>		
	CASA MANDADERA				
	<b>PLANTA</b>	B	<b>X</b>	1ª	2ª
	<b>DEPENDENCIA</b>	COCINA			
<b>DIMENSIONES</b>	2,15 m	x	2,15 m		

<b>LOCALIZACIÓN PLANIMETRÍA</b>	

<b>DESCRIPCIÓN UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS</b>			
U.S.	U.C.	Nº	DESCRIPCIÓN
<b>X</b>		100	Nivel de tierra polvorienta acumulada sobre suelo (101).
	<b>X</b>	101	UNIDAD ESTRUCTURAL PAVIMENTO DE PIEDRA Y YESO. Suelo de piedra y yeso que cubre la mayor parte de la cocina, delimitado por una línea de ladrillos colocados en vertical con una altura de 8 cm.
<b>X</b>		102	Nivel de tierra suelta de tonalidad gris oscuro con restos de cenizas y fragmentos de yeso de obra mezclados con la tierra. Presenta unos 11 cm de potencia. Localizado bajo el suelo 101.  Material arqueológico: asociado a este suelo se han identificado algunos fragmentos de lebrillos vidriados en melado con decoración en blanco.
<b>X</b>		103	NIVEL DE ESCOMBRO. Nivel de escombros con la parte superior regularizada, localizado en una zona reducida, solo junto al pilar, y bajo el suelo (101). Corresponde a un nivel de escombros con numerosos fragmentos de elementos constructivos de yeso amortiguados (fragmentos de revoltones de un forjado) y piedras. Presenta unos 16 cm de potencia.  Material arqueológico: asociado a este suelo se han identificado un fragmento de plato blanco y azul de cerámica de Hellín.
	<b>X</b>	104	UNIDAD ESTRUCTURAL PAVIMENTO DE CANTOS. Suelo de cantos localizado en una zona amplia de la cata, a 40 cm de profundidad con respecto a la superficie de la cata. Localizado bajo el nivel de escombros (103). En uno de sus extremos está rematado por una fila de cantos bien colocados en forma de hilera, que delimita este pavimento de otro de yeso fino (107), ambos relacionados con uso simultáneo.
	<b>X</b>	105	UNIDAD ESTRUCTURAL BANCO. Banco adosado al muro de la cocina que separa esta de la cuadra. Tiene unas dimensiones de 30 cm de anchura y un alzado conservado de 17 cm.



			Para su construcción se utilizaron fragmentos de otras obras de yeso demolidas, usadas en este caso como mampuestos, además de algunas piedras, dispuestas de forma perpendicular al muro de la cocina, y con un enlucido final de 3 cm de espesor. Este banco está asociado al pavimento de cantos (104) y al de yeso (107), y aparece bajo el nivel de tierra gris oscuro con cenizas (102).
	X	106	UNIDAD ESTRUCTURAL MURO. Muro de la cocina que medianero entre esta y la cuadra. No se ha podido documentar su tipo de fábrica debido a que el banco (105) esta adosado a él. No obstante, parece que su cimentación estaría realizada con piedra irregular sin desbastar de tamaño mediano y grande cogida con mortero de cal, empleándose también como mampuesto fragmentos de obra derruida de yeso.
	X	107	UNIDAD ESTRUCTURAL PAVIMENTO DE YESO. Suelo de yeso de 4,5 cm de espesor, asociado al pavimento de cantos (104,108). Localizado a 32/43 cm de profundidad con respecto a la superficie de la cata. Presenta una superficie de excavación de 0,54 m por 1,17 m.
	X	108	UNIDAD ESTRUCTURAL PAVIMENTO DE CANTOS. Igual a pavimento (104). Suelo de cantos, con un módulo más pequeño que el suelo (104), localizado en una zona de la cata a 32 cm de profundidad con respecto a la superficie. Asociado al pavimento de yeso (107) y al de cantos (104).
X		109	NIVEL DE ESCOMBRO. Nivel de escombros con piedra, fragmentos de teja, y fragmentos de yeso, dentro de una matriz de tierra arenosa de tonalidad grisácea. Localizado bajo el pavimento de yeso (107). El banco (105) adosado a la pared parece que fue construido sobre este relleno de escombros. Presenta una potencia de excavación de 0,30 m.  Material arqueológico: asociado a este nivel de escombros se han identificado fragmentos de cerámica esmaltada en blanco lisa y esmaltada con motivos ornamentales en azul y ocre, además de otros fragmentos de vidriada melada con chorretones más oscuros, vidriada en verde y una tapadera vidriada en marrón.
	X	110	UNIDAD ESTRUCTURAL PILAR. Pilar moderno de planta cuadrada de construcción reciente.
	X	111	UNIDAD ESTRUCTURAL CIMENTACIÓN PILAR. Esta realizada con ladrillo hueco, piedra y cemento, y cimienta sobre el pavimento de cantos (104).
	X	112	UNIDAD ESTRUCTURAL CIMENTACIÓN MURO (106). La cimentación no es de muy buena calidad, está realizada con piedra irregular redondeada sin desbastar de tamaño mediano y grande cogida con mortero de cal, y también fragmentos de obra derruida de yeso.

### INTERPRETACIÓN

La cata tiene unas dimensiones de 2,15 m por 2,15 m y 0,80 m de profundidad. Esta cata ha sido realizada en la cocina de la casa de la Mandadera, entre el muro medianero que separa la cocina de la cuadra, y un pilar reciente que sustenta el piso superior. Desde el punto de vista del proyecto se ha realizado en este sitio porque estaba previsto la construcción de un ascensor.

Desde el punto de vista arqueológico el sondeo ha servido para comprobar tanto las sucesivas pavimentaciones de la cocina, como estructuras asociadas a la misma, técnicas constructivas, y los niveles de amortización de estos suelos, y por lo tanto su secuencia constructiva. No obstante, hemos de tener en cuenta la profundidad alcanzada, que no llegó hasta niveles de formación natural, y por lo tanto desconocemos la secuencia completa.

Una vez realizado el sondeo arqueológico pudimos comprobar que la cocina tuvo al menos dos pavimentos o suelos. El más antiguo es un pavimento de cantos rodados (104) de tamaño grande rematado en una zona por una hilera de cantos bien dispuestos que delimita el contacto con otro suelo de yeso con una superficie muy regular (107). Este último a su vez también está asociado en otra zona



al suelo de cantos (108), individualizado por presentar un módulo más pequeño. Es decir, los suelos de cantos (104 y 108) y el de yeso forman un único nivel de uso de la cocina. Asociado a este nivel de uso de la cocina también está un banco corrido (105) muy común en este tipo de estancias.

Generalmente los pavimentos de cantos suelen estar en exteriores (patios, accesos) o bien en zonas de paso para animales, de hecho, junto a la cocina está la cuadra, mientras que los pavimentos de yeso se suelen realizar en interiores. Este nivel de uso de la cocina (107, 108 y 104), el más antiguo documentado por nosotros, fue construido sobre un nivel de escombros (109) con piedra, teja y fragmentos de elementos constructivos desechados de yeso.

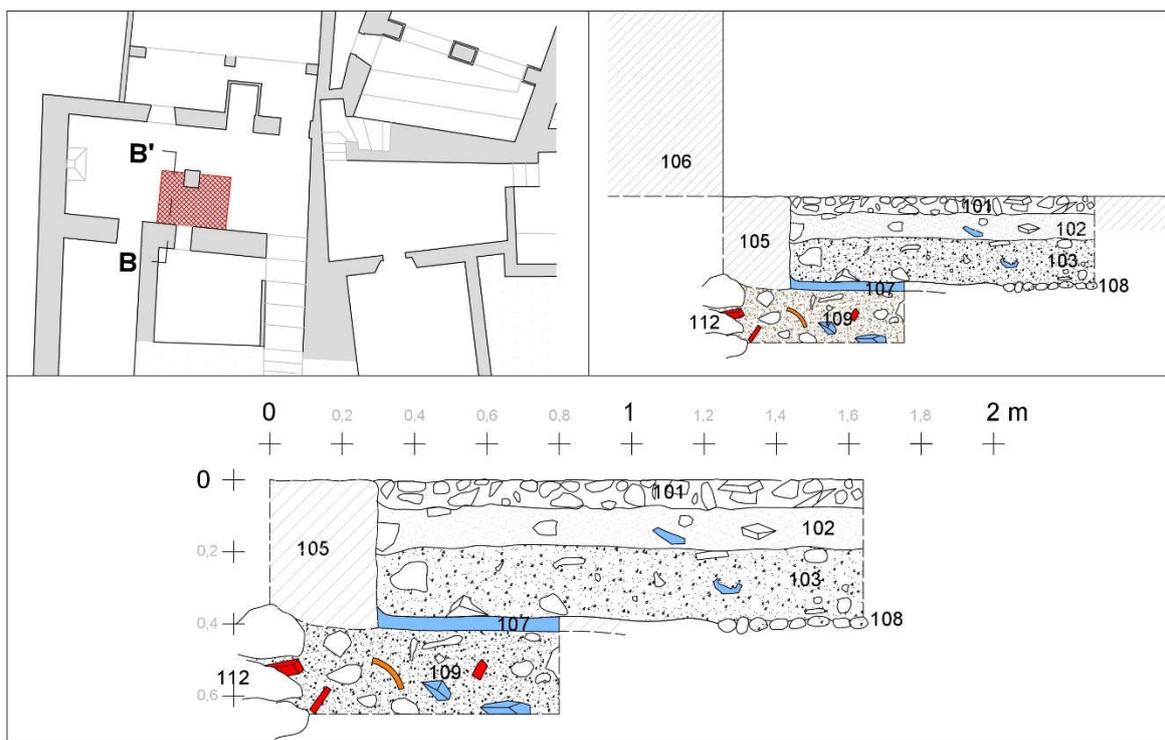
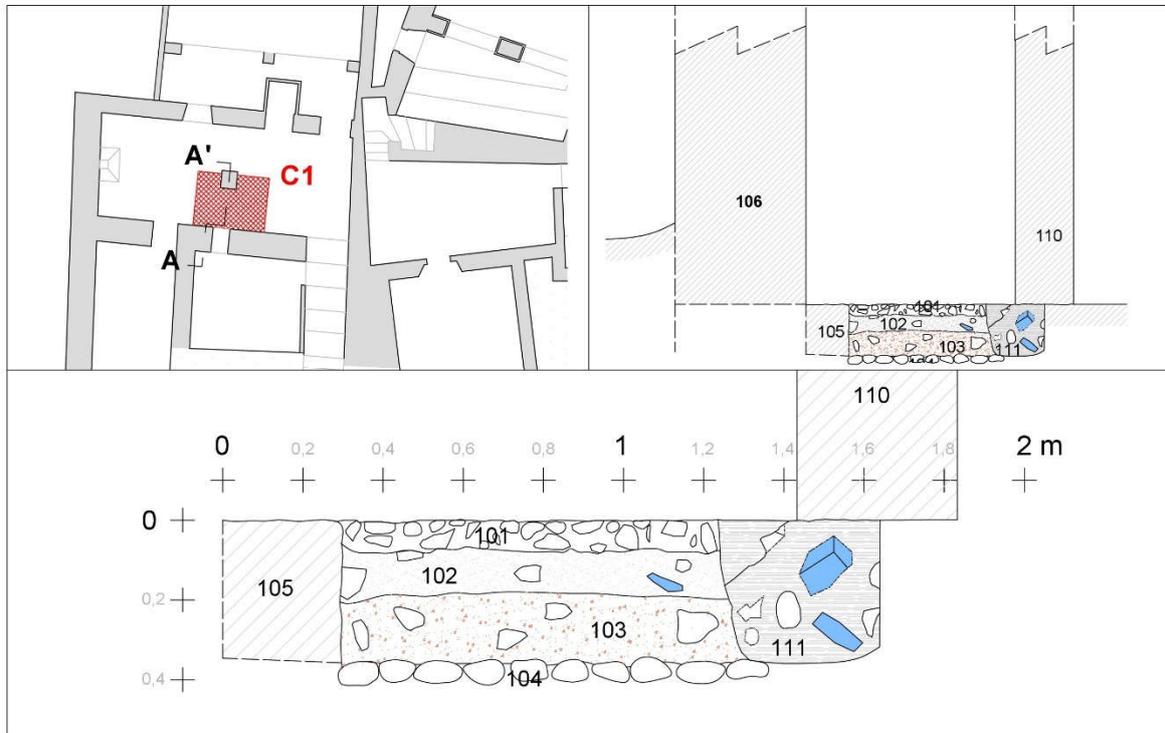
Este nivel de uso de la cocina fue amortizado con un relleno de escombros (103) con fragmentos de yeso, algunas piedras y grandes fragmentos de forjado de revoltones, y otro nivel superpuesto de tierra con cenizas (102). De esta forma, se elevó el nivel de la estancia hasta el siguiente suelo (101), el actual pavimento de piedra y yeso delimitado en uno de sus extremos por una hilera de ladrillo colocada en vertical, separando el uso de la cocina, de una zona de paso para animales hacia la cuadra.

Con respecto al muro (106) medianero entre la cocina y la cuadra, no se ha podido ver con claridad sus características constructivas, debido a que el banco (105) está adosado a él. No obstante, parece que se usó en su cimentación piedra irregular sin desbastar de tamaño mediano y grande cogida con mortero de cal, y también fragmentos de obra derruida de yeso.

Otro dato de gran interés ha sido la documentación de material cerámico estratificado, algunos fragmentos de lebrillos vidriados en melado con decoración en blanco (102); fragmento de plato de loza blanco y azul de cerámica de Hellín y cuencos con motivos vegetales en azul y ocre (103); fragmentos de cerámica de platos esmaltada en blanco lisa y esmaltada con motivos ornamentales vegetales en azul y ocre, además de otros fragmentos de vidriada melada con chorretones más oscuros, vidriada en verde y una tapadera vidriada en marrón (109). La cronología de estos materiales podemos situarla entre los siglos XVII-XVIII.

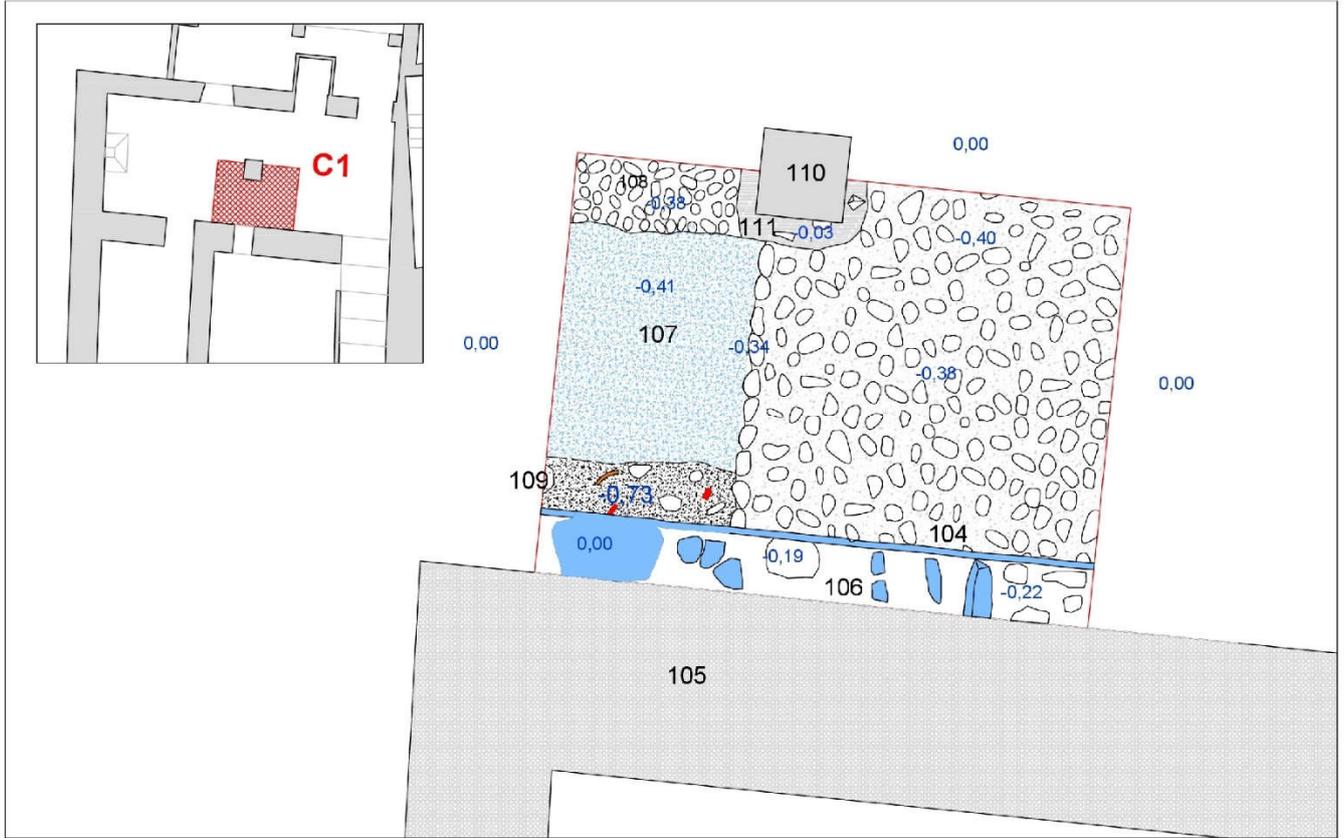


### SECCIONES ESTRATIGRÁFICAS





PLANTA





FOTOGRAFÍAS



Pavimento (101) de piedra y yeso



Pavimento (101) de piedra y yeso



Nivel de tierra gris con cenizas (102) y de escombros (103) localizado bajo pavimento (101)



Detalle suelo de cantos (104)



Detalle suelo de cantos (104) y banco (105)



Detalle suelo de cantos (104) y banco (105) adosado al muro (106)



Detalle suelo de cantos (104, 108) y de yeso (107)



Detalle suelo de cantos (104) y de yeso (107) y banco (105) adosado al muro (106)



Detalle suelo de cantos (104) y de yeso (107) y banco (105) adosado al muro (106)



Detalle perfil estratigráfico con los niveles de escombros (102, 103)



Detalle banco (105) adosado a muro (106)



Detalle cimentación (111) pilar (110)



FOTOGRAFÍAS



Detalle perfil estratigráfico con los niveles de escombros (102, 103)



Detalle banco (105) y cimentación (112) del muro (106)



Detalle cimentación (112) del muro (106)



Recipientes cerámicos localizados en el nivel (102)



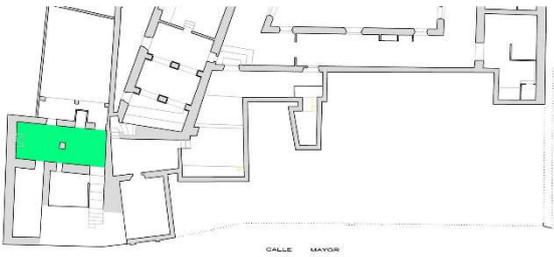
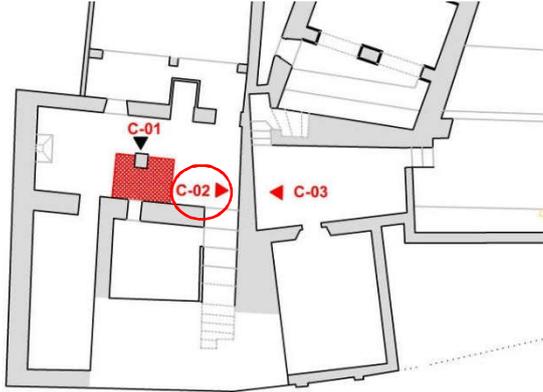
Recipientes cerámicos localizados en el nivel de escombros (103)



Recipientes cerámicos localizados en el nivel de escombros (109)



<b>ESTUDIO ARQUEOLÓGICO</b>  <b>SONDEOS ESTRATIGRÁFICOS Y CATAS PARIETALES</b> <b>ANÁLISIS ESTRUCTURAS EMERGENTES</b>	<b>CATA PARIETAL N.º</b>			<b>2</b>		
				CASA DE LA MANDADERA		
	<b>PLANTA</b>	B	<b>X</b>	1ª		2ª
	<b>DEPENDENCIA</b>	COCINA				
	<b>DIMENSIONES</b>	0,50 m		x		1,50 m

<b>LOCALIZACIÓN PLANIMETRÍA</b>	
	

<b>DESCRIPCIÓN UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS</b>			
U.S.	U.C.	Nº	DESCRIPCIÓN
	<b>X</b>	200	Revoco irregular de cal de tonalidad gris oscuro por el paso del tiempo, el uso de la habitación y la humedad.
	<b>X</b>	201	Enfoscado de mortero de cal de tonalidad blanca, realizado con arena de granulometría media y algunas piedrecillas pequeñas. Utilizado para regularizar y proteger el muro de mampostería (202).
	<b>X</b>	202	UNIDAD ESTRUCTURAL ZOCALO DE MAMPOSTERIA. Muro de fábrica de mampostería realizada con piedra de modulo mediano-grande (18 por 11 cm/16 por 9 cm) de caliza gris de grano fino y arenisca amarilla, cogidas con mortero de cal con árido medio y grueso.
	<b>X</b>	203	UNIDAD ESTRUCTURAL MURO DE TAPIAL. Muro realizado con fábrica de tapial, alternándose las tongadas de tierra con otras de cal, conservando la costra final que es de tonalidad amarillenta. El muro de tapial se levantó sobre el muro de mampostería (202).

<b>INTERPRETACIÓN</b>	
	<p>Cata parietal de 1,50 m de altura por 0,50 m de ancho. Esta cata ha sido realizada en la pared de la cocina, para comprobar la técnica constructiva del muro. La cata 3 (ante cueva) es simétrica, localizada al otro lado del muro, y presenta las mismas características. Desde el punto de vista del proyecto se ha realizado en este sitio porque estaba previsto la apertura de un vano de comunicación entre la cocina y la ante cueva.</p> <p>Una vez realizada la cata pudimos comprobar que el tipo de fábrica para la construcción del muro medianero entre la cocina y la ante cueva es la mampostería regular (202), de modulo mediano-grande (18/16 cm) realizada con piedra arenisca amarilla y caliza gris de grano fino, cogidas con un mortero de</p>



cal de árido medio-grueso de diferente mineralogía, y yeso en algunas zonas. Sobre este muro o zócalo de mampostería de un amplio alzado, se levantó un muro realizado con fábrica de tapial (203), realizado con un encofrado en el que se alternan las tongadas de tierra con otras de cal, conservando la costra final que es de tonalidad amarillenta.

Sobre esta mampostería se realizó un enfoscado de mortero de cal de tonalidad blanca, realizado con arena de granulometría media y algunas piedrecillas pequeñas, que cubre toda la obra para aparejar y reforzar el muro. La obra de tapial en cambio no tiene ningún tipo de revestimiento.



FOTOGRAFÍAS



Vista general enfoscado (201)



Detalle enfoscado (201) y muro de mampostería (202)



Vista general ampliación cata enfoscado (201) y muro de mampostería (202)



Detalle muro de mampostería (202)



Detalle ampliación cata enfoscado (201) y muro de tapial (203)



Detalle ampliación cata enfoscado (201) y muro de tapial (203)



<b>ESTUDIO ARQUEOLÓGICO</b>  <b>SONDEOS ESTRATIGRÁFICOS Y CATAS PARIETALES</b> <b>ANÁLISIS ESTRUCTURAS EMERGENTES</b>	<b>CATA PARIETAL N.º</b>		<b>3</b>		
			CASA DE LA MANDADERA		
	<b>PLANTA</b>	B	<b>X</b>	1ª	2ª
	<b>DEPENDENCIA</b>	ANTECUEVA			
	<b>DIMENSIONES</b>	0,50 m	x	0,75 m	

<b>LOCALIZACIÓN PLANIMETRÍA</b>	

<b>DESCRIPCIÓN UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS</b>			
U.S.	U.C.	N.º	DESCRIPCIÓN
	<b>X</b>	300	Enlucido de yeso blanco de 1 mm de espesor.
	<b>X</b>	301	Enlucido de yeso gris claro de 3 mm de espesor.
	<b>X</b>	302	Enlucido de yeso marrón claro de 3 mm de espesor, piqueteado para el agarre del enlucido posterior (301).
	<b>X</b>	303	Enfoscado de mortero de cal de tonalidad marrón claro realizado con arena de granulometría media y algunas piedrecillas pequeñas.
	<b>X</b>	304	UNIDAD ESTRUCTURAL MURO DE MAMPOSTERÍA. Muro de fábrica de mampostería realizada con piedra de modulo mediano-grande (18 por 11 cm/16 por 9 cm) de caliza gris de grano fino y arenisca amarilla, cogidas con mortero de cal con árido medio y grueso.
	<b>X</b>	305	UNIDAD ESTRUCTURAL MURO DE TAPIAL. Muro realizado con fábrica de tapial, alternándose las tongadas de tierra con otras de cal, conservando la costra final que es de tonalidad marrón claro.

<b>INTERPRETACIÓN</b>	
	<p>Cata parietal en principio planteada de 0,50 m de altura por 0,50 m de ancho y posteriormente ampliada su altura hasta 0,75 m. Esta cata ha sido realizada en la pared de la antecueva, para comprobar la técnica constructiva del muro. La cata 2 (cocina) es simétrica, localizada al otro lado del muro y presenta las mismas características. Desde el punto de vista del proyecto arquitectónico se ha realizado en este sitio porque estaba previsto la apertura de un vano de comunicación entre ambas estancias.</p> <p>Una vez realizada la cata pudimos comprobar que el tipo de fábrica para la construcción del muro medianero entre la cocina y ante cueva es la mampostería regular, de modulo mediano-grande (18/16</p>

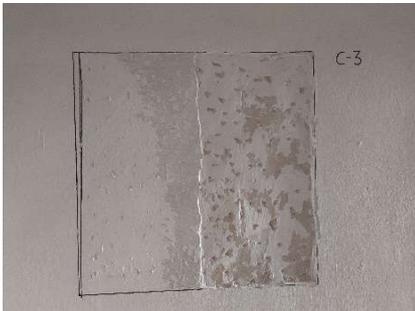


cm) de piedra arenisca amarilla y caliza gris de grano fino, cogidas con mortero de cal de árido medio-grueso de diferente mineralogía, y yeso en algunas zonas. Sobre este muro o zócalo de mampostería de un amplio alzado, se levantó un muro realizado con fábrica de tapial, en el que se alternan las tongadas de tierra con otras de cal, conservando la costra final que es de tonalidad marrón claro.

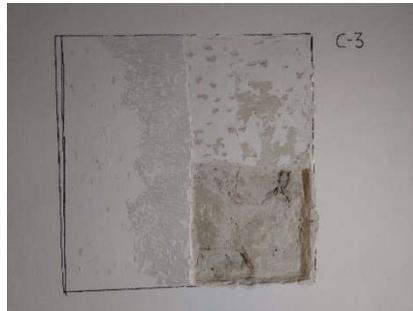
Sobre esta mampostería (304) se realizó un enfoscado (303) de mortero de cal de tonalidad marrón claro, que cubre toda la obra para aparejar y reforzar el muro, incluida la obra de tapial en este caso. Sobre este enfoscado se sucedieron otros tres enlucidos de yeso (300, 301, 302) de diferentes tonalidades.



FOTOGRAFÍAS



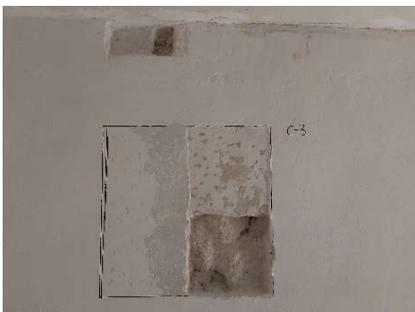
Vista general con los diferentes enlucidos (301, 302) y enfoscado (303)



Vista general con los diferentes enlucidos (301, 302), enfoscado (303) y la obra de mampostería (304)



Detalle fábrica de mampostería (304)



Vista general ampliación cata parietal con en la parte superior



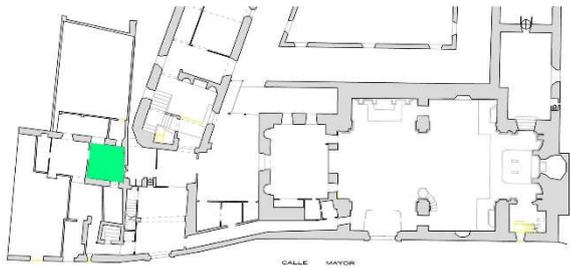
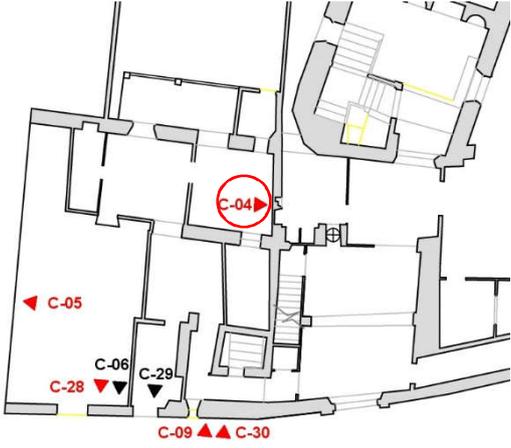
Vista general ampliación cata en la parte superior, enlucidos (301, 302) y enfoscado (303) y obra de mampostería (304) (zona inferior) y tapial (305) (zona superior)



Detalle fábrica de tapial (305)



<b>ESTUDIO ARQUEOLÓGICO</b>  <b>SONDEOS ESTRATIGRÁFICOS Y CATAS PARIETALES</b> <b>ANÁLISIS ESTRUCTURAS EMERGENTES</b>	<b>CATA PARIETAL N.º</b>		<b>4</b>		
	CASA DE LA MANDADERA				
	<b>PLANTA</b>	B	1ª	<b>X</b>	2ª
	<b>DEPENDENCIA</b>	DORMITORIO			
	<b>DIMENSIONES</b>	0,50 m	x	0,75 m	

<b>LOCALIZACIÓN PLANIMETRÍA</b>	
	

<b>DESCRIPCIÓN UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS</b>			
U.S.	U.C.	N.º	DESCRIPCIÓN
	<b>X</b>	400	Enlucido de yeso blanco fino de 0,5 cm de espesor que cubre a 401 y 402.
	<b>X</b>	401	Parcheado o reparación de yeso blanco que cubre a 402 y 403.
	<b>X</b>	402	Enlucido de yeso gris claro de 3 mm de espesor que cubre a 403.
	<b>X</b>	403	Enfoscado de mortero de cal de tonalidad gris oscuro, piqueteado para el agarre del enlucido posterior (402). Presenta un grosor de 4,5 cm sobre la obra de mortero en masa con piedra (406) y de 1,5 cm de espesor sobre la obra de tapial (404).
	<b>X</b>	404	UNIDAD ESTRUCTURAL MURO DE TAPIAL. Muro de tierra en el que se observa una mezcla de tierra con piedra machacada, aunque no se observan claramente las tongadas de cal y tierra alternantes, ni las tablas de encofrado.
	<b>X</b>	405	Enlucido de yeso marrón claro de 2 cm espesor que cubre a 403. Esta rallado con tenedor para el agarre del enlucido superior (402).
	<b>X</b>	406	UNIDAD ESTRUCTURAL MURO, MACHON O PILAR DE MORTERO EN MASA CON PIEDRA. Muro de fábrica de mortero de cal en masa, con piedra de modulo mediano de caliza gris de grano fino, cogidas con mortero de cal con árido medio y grueso.

<b>INTERPRETACIÓN</b>	
	<p>Cata parietal en principio planteada de 0,50 m de altura por 0,50 m de ancho y posteriormente ampliada su anchura a 0,75 m. Esta cata ha sido realizada en la pared de una de las habitaciones de la casa de la mandadera (actualmente un dormitorio), para comprobar la técnica constructiva del muro.</p>



Una vez realizada la cata pudimos comprobar que el tipo de fábrica para la construcción del muro responde a una técnica mixta, de fábrica de mortero de cal en masa con piedra (406) y tapial (405). Ambos tipos de obra, tan diferentes se yuxtaponen en alzado.

La fábrica de mortero de cal en masa (406) está realizada además con piedra de modulo mediano de caliza gris de grano fino, cogidas con mortero de cal con árido medio y grueso, que podría corresponder a un machón o a un muro de mayores dimensiones. El muro de tapial (405) se caracteriza por una obra de mezcla de tierra con piedra machacada, aunque no se aprecian claramente las tongadas de cal y tierra de forma alternantes, como es habitual en este tipo de fábrica, ni las tablas de encofrado.

Sobre ambas técnicas constructivas se realizó un enfoscado (403) de tonalidad gris oscuro que presenta un grosor de 4,5 cm sobre la obra de mortero en masa, y de 1,5 cm de espesor sobre la obra de tapial. Sobre este enfoscado se sucedieron otros cuatro enlucidos de yeso (400, 401, 402, 405) de diferentes tonalidades.



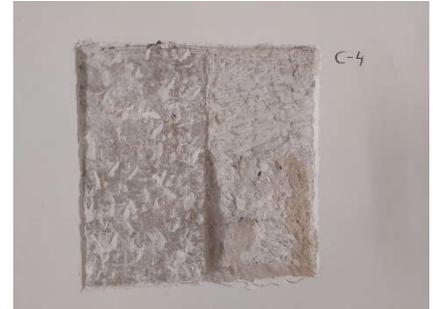
## FOTOGRAFÍAS



Vista general con los diferentes enlucidos (401, 402)



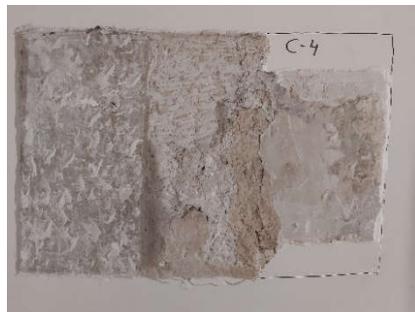
Vista general enfoscado (403)



Vista general enfoscado (403) y la fábrica de mortero de cal en masa con piedra (406)



Vista general ampliación cata parietal con los diferentes enlucidos y la fábrica de mortero de cal en masa con piedra (406) en la zona central



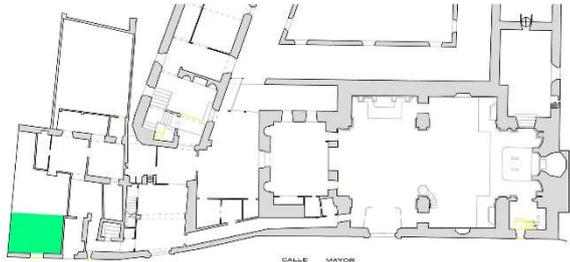
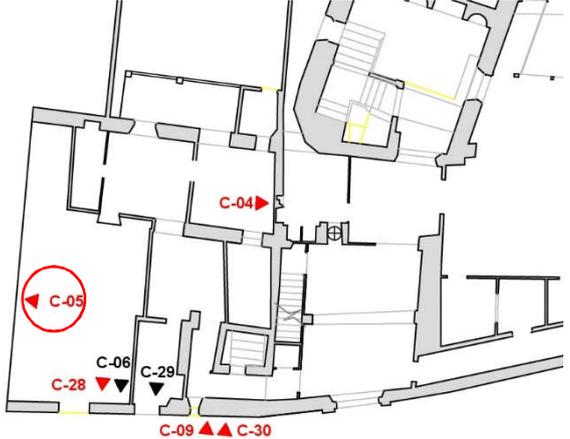
Detalle enlucidos, fábrica de mortero de cal en masa con piedra en la zona central (406) y de tapial (404) a la derecha con enlucidos superpuestos



Detalle enfoscado (403), fábrica de mortero de cal en masa con piedra (406) en la zona central y de tapial (404) a la derecha



<b>ESTUDIO ARQUEOLÓGICO</b>  <b>SONDEOS ESTRATIGRÁFICOS Y CATAS PARIETALES</b> <b>ANÁLISIS ESTRUCTURAS EMERGENTES</b>	<b>CATA PARIETAL N.º</b>		<b>5</b>		
	CASA DE LA MANDADERA				
	<b>PLANTA</b>	B	1ª	<b>X</b>	2ª
	<b>DEPENDENCIA</b>	TIENDA			
	<b>DIMENSIONES</b>	0,50 m	x		0,50 m

<b>LOCALIZACIÓN PLANIMETRÍA</b>	
	

<b>DESCRIPCIÓN UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS</b>			
U.S.	U.C.	N.º	DESCRIPCIÓN
	<b>X</b>	500	Enlucido de yeso blanco fino de 2 mm de espesor que cubre a 501.
	<b>X</b>	501	Revoco de yeso de color gris claro de superficie rugosa con picoteado para el agarre del enlucido (500) y un espesor de 2 cm.
	<b>X</b>	502	UNIDAD ESTRUCTURAL GRIETA. Grieta vertical de la pared producida posiblemente por el adose de otro muro de la casa colindante.
	<b>X</b>	503	Repellado de mortero de cal de tonalidad marrón claro que rellena la grieta (502).
	<b>X</b>	504	Enlucido de yeso blanco de 1 cm de espesor localizado bajo el revoco (501).
	<b>X</b>	505	Revoco de yeso de color marrón claro con un espesor de 3 cm y localizado bajo el enlucido (504).
	<b>X</b>	506	UNIDAD ESTRUCTURAL MURO DE MAMPOSTERIA. Muro de fábrica de mampostería realizada con piedra de modulo mediano-grande (27 por 23 cm) de caliza gris de grano fino, cogidas con mortero muy compactado de cal blanco con árido medio y grueso. Este tipo de fábrica se ha identificado a la derecha de la grieta (502).
	<b>X</b>	507	UNIDAD ESTRUCTURAL MURO DE TAPIAL. Muro realizado con fábrica de tapial, alternándose las tongadas de tierra con otras de cal, claramente visibles, conservando la costra final que es de tonalidad marrón claro, aunque la zona interna del tapial es de tonalidad más grisácea. Este tipo de fábrica se ha identificado a la izquierda de la grieta (502).



## INTERPRETACIÓN

Cata parietal de 0,50 m de altura por 0,50 m de ancho. Esta cata ha sido realizada en la pared de una de las habitaciones de la casa de la mandadera (actualmente es una tienda), para comprobar la técnica constructiva del muro. Desde el punto de vista del proyecto arquitectónico se ha realizado en este sitio para comprobar la entidad de una grieta observable a nivel superficial en la pared.

Una vez realizada la cata pudimos comprobar que el tipo de fábrica para la construcción del muro responde a una técnica mixta, muro con fábrica de mampostería (506) y muro con fábrica de tapial (507). Ambos tipos de obra, tan diferentes se yuxtaponen en alzado, y precisamente en la unión de los dos tipos de obra se ha producido la grieta.

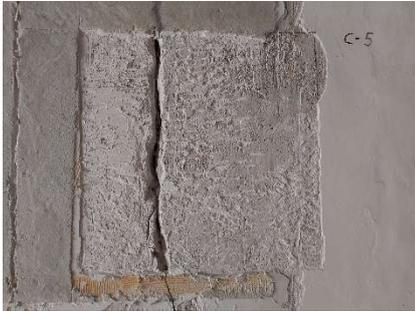
El muro de fábrica de mampostería está realizado con piedra de módulo mediano-grande (27 por 23 cm) de caliza gris de grano fino, cogidas con mortero de cal blanco con árido medio y grueso muy compactado. El muro de fábrica de tapial, alterna las tongadas de tierra con otras de cal, conservando la costra final que es de tonalidad marrón claro, aunque la zona interna del tapial es de tonalidad más grisácea y se puede observar claramente la alternancia de capas con un espesor de unos 8 cm.

Resulta sorprendente el empleo de dos técnicas constructivas tan diferentes, y especialmente la disposición de las mismas, al estar yuxtapuesta en alzado. Creemos que la diferencia de materiales de construcción (piedra, tierra, cal) provocó, entre otras razones, el desarrollo de una grieta que coincide exactamente con la zona donde se juntan ambos tipos de fábrica.

Esta grieta, producida de antigua, fue reparada mediante un relleno o repellido con mortero de cal de tonalidad marrón claro (503) y con diversos enlucidos (501), que también afectarían después a la totalidad de la pared (500, 504, 505).



FOTOGRAFÍAS



Vista general grieta (502) y los diferentes enlucidos



Vista general grieta (502) y los diferentes enlucidos



Detalle grieta (502) y el repellado (503) de mortero que la rellena



Vista general con los dos tipos de fábrica, mampostería (506) y tapia (507) con costra



Vista general con los dos tipos de fábrica, mampostería (506) y tapia (507) con costra y las tongadas



Detalle de los dos tipos de fábrica mampostería (506) y tapial (507)



Detalle costra del tapial (507)



Detalle obra de tapial (507) con las tongadas de tierra y cal



Detalle obra de mampostería (506)



<b>ESTUDIO ARQUEOLÓGICO</b>  <b>SONDEOS ESTRATIGRÁFICOS Y CATAS PARIETALES</b> <b>ANÁLISIS ESTRUCTURAS EMERGENTES</b>	<b>CATA SUELO N.º</b>		<b>6</b>		
	CASA MANDADERA				
	<b>PLANTA</b>	B	1ª	<b>X</b>	2ª
	<b>DEPENDENCIA</b>	TIENDA			
<b>DIMENSIONES</b>	0,80 m	x		0,52 m	

<b>LOCALIZACIÓN PLANIMETRÍA</b>	

<b>DESCRIPCIÓN UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS</b>			
U.S.	U.C.	N.º	DESCRIPCIÓN
	<b>X</b>	600	UNIDAD ESTRUCTURAL PAVIMENTO DE LOSA HIDRÁULICA. Losa hidráulica lisa de color amarillo y unas dimensiones de 20 cm por 20 cm por 2 cm de grosor.
	<b>X</b>	601	Mortero de cemento y arena de color marrón claro y 6 cm de espesor para la colocación de la losa hidráulica (600).
	<b>X</b>	602	UNIDAD ESTRUCTURAL PAVIMENTO DE YESO. Pavimento original de yeso con una superficie muy lisa y unos 3-4 cm de espesor.
	<b>X</b>	603	UNIDAD ESTRUCTURAL COLAÑAS FORJADO CUADRA. Forjado de colañas de madera de sección circular de la cuadra, localizada en la planta baja de la casa de la Mandadera. Está cubierto por el pavimento original de yeso (602).
	<b>X</b>	604	UNIDAD ESTRUCTURAL MOCHETA DE LADRILLO. La mocheta está construida con ladrillo macizo en la base y ladrillo hueco en alzado. En esta mocheta apoya el murete (2803) de ladrillo que cierra el vano (2804).
<b>X</b>		605	Nivel de tierra localizado bajo el suelo de yeso original (602) relacionado con la construcción del forjado (603).
	<b>X</b>	606	UNIDAD ESTRUCTURAL REVOLTÓN FORJADO CUADRA. Murete de piedra con fragmentos de yeso para el apoyo de las colañas (603), corresponde a la estructura superior de los revoltones.

<b>INTERPRETACIÓN</b>	
	La cata tiene unas dimensiones de 0,80 m por 0,52 m y 0,80 m de profundidad. Esta cata ha sido realizada en la casa de la Mandadera, en una dependencia que actualmente es una tienda. Desde el punto de vista del proyecto se ha realizado en este sitio para estudiar el vano de acceso principal de la casa, hoy día totalmente remodelado.



Desde el punto de vista arqueológico el sondeo ha servido para comprobar el suelo antiguo de esta dependencia, el forjado de la cuadra situada en la planta baja, la construcción de un tabique moderno de ladrillo y la reducción y amortización del vano de acceso principal a la casa de la Mandadera. Además, de las técnicas constructivas, y los niveles de amortización de estos suelos, y por lo tanto su secuencia constructiva.

En esta dependencia el suelo (602) más antiguo es de yeso, bien trabajado y con una superficie lisa muy regular, con un espesor de 3-4 cm. Este suelo se construyó sobre el forjado de la cuadra situada en la planta baja, forjado realizado con colañas (603) de madera de sección circular y revoltones (606) de piedra y yeso.

El suelo (602) fue amortizado en época reciente con un pavimento de losas hidráulicas (600) y su solera de cemento y arena (601). Pero esta cata también nos ha permitido ver que la separación de esta habitación con la contigua es muy reciente, y fue realizada con un tabique de ladrillo hueco que apoya sobre el suelo de yeso (602), al igual que la mocheta (604).

Posiblemente el suelo hidráulico, el tabique que compartimenta la habitación y la reducción y amortización del vano de acceso principal a la casa, se realizaron en época reciente y de forma más o menos simultánea.



## FOTOGRAFÍAS



Vista general después de levantar el suelo hidráulico (600)



Vista general después de levantar el suelo hidráulico (600)



Vista general después de levantar el suelo hidráulico (600) y el mortero de cemento (601)



Detalle forjado (603)



Detalle forjado colaña (603) y revoltón (606) y mocheta (604) sobre los que apoya un tabique moderno de ladrillo hueco



Detalle forjado colaña (603) y mocheta (604)



Detalle forjado (603) y mocheta (604)



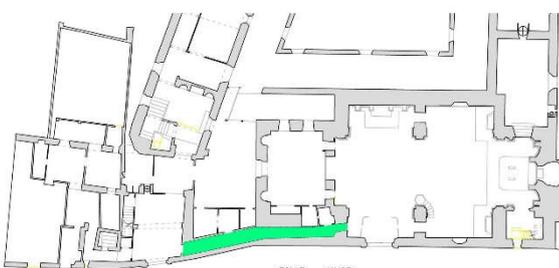
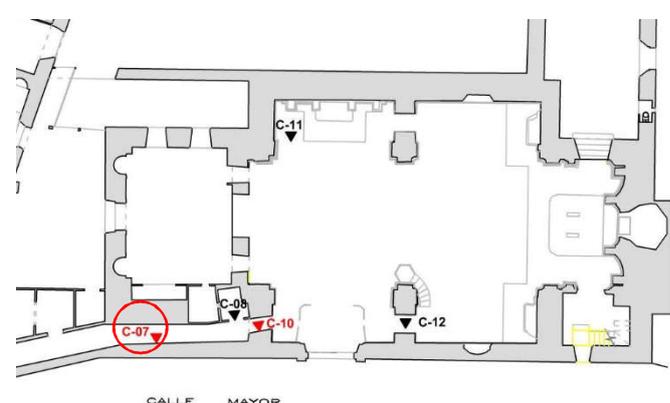
Detalle forjado colaña (603) y revoltón (606)



Detalle forjado colaña (603) y revoltón (606)



<b>ESTUDIO ARQUEOLÓGICO</b>  <b>SONDEOS ESTRATIGRÁFICOS Y CATAS PARIETALES</b> <b>ANÁLISIS ESTRUCTURAS EMERGENTES</b>	<b>CATA PARIETAL N.º</b>		<b>7</b>		
	PASO A LA IGLESIA				
	<b>PLANTA</b>	B	1ª	2ª	
	<b>DEPENDENCIA</b>	PASILLO ACCESO A LA IGLESIA DESDE EL CONVENTO			
<b>DIMENSIONES</b>	0,50 m	x	0,50 m		

<b>LOCALIZACIÓN PLANIMETRÍA</b>	
	

<b>DESCRIPCIÓN UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS</b>			
U.S.	U.C.	N.º	DESCRIPCIÓN
	X	700	Enlucido de yeso blanco fino de 0,5 cm de espesor que cubre a 701.
	X	701	Revoco de cal o yeso de tonalidad marrón claro.
	X	702	Enlucido de yeso gris oscuro de 3 mm de espesor localizado bajo (700 y 701), que cubre a 703.
	X	703	UNIDAD ESTRUCTURAL MURO DE MORTERO DE CAL EN MASA CON PIEDRA. Muro de mortero de cal en masa blanco con árido grueso y enlucido de cal muy fino marrón claro. Se conserva solo en la mitad superior de la cata y bajo enlucido (702).
	X	704	UNIDAD ESTRUCTURAL GRIETA O ROTURA.
	X	705	Reparación con relleno de yeso de tonalidad marrón claro semejante a revoco (701)

<b>INTERPRETACIÓN</b>	
	<p>La cata tien unas dimensiones de 0,50 m de altura por 0,50 m de ancho. Esta cata ha sido realizada en la pared del pasillo de acceso a la iglesia desde el convento, para comprobar la técnica constructiva del muro. Desde el punto de vista del proyecto arquitectónico se realizó para comprobar la antigüedad del muro y ver si era viable la ampliación del pasillo.</p> <p>Una vez realizada la cata pudimos comprobar que el tipo de fábrica para la construcción del muro (703) responde a una técnica de fábrica de mortero de cal en masa, con árido grueso, y enlucido final de cal muy fino marrón claro.</p>

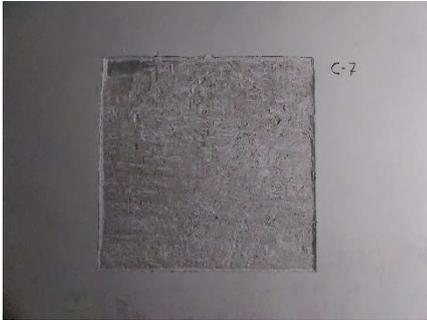


También pudimos comprobar que solo se conserva en la mitad superior de la cata, debido a una grieta (704) o rotura del muro, que fue reparada y rellenada (705) con yeso de tonalidad marrón claro, semejante al revoco (701). Este relleno responde a la reparación de alguna rotura del muro, y se documentó solo en la parte inferior de la cata.

Finalmente, se realizaron un enlucido de yeso gris oscuro (702) sobre el muro y la rotura, otro enlucido (701) posterior de yeso marrón claro, y finalmente el enlucido (700) de yeso actual.



FOTOGRAFÍAS



Vista general enlucido (701)



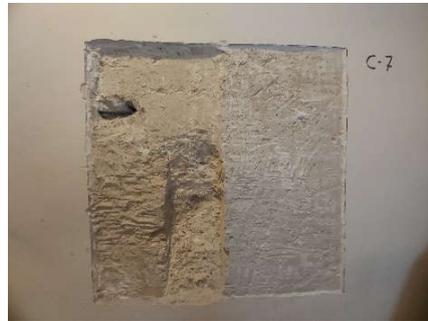
Vista general enlucido (701), muro (703) y reparación (705)



Detalle enlucido (701), muro (703) y reparación (705)



Detalle muro (703) enlucido



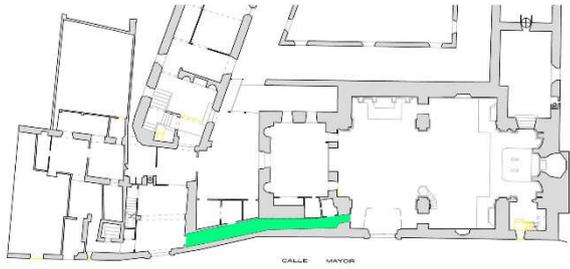
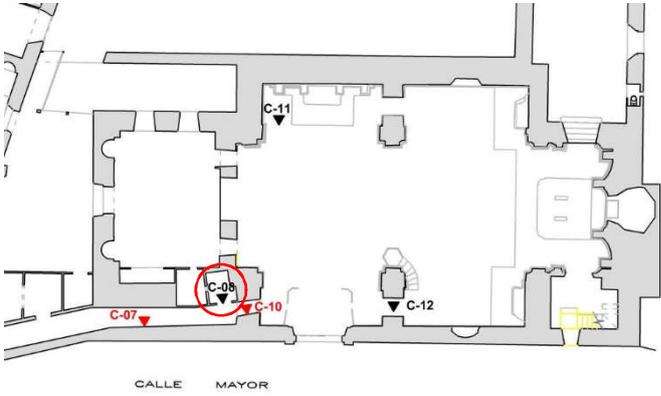
Vista general enlucido (701), muro (703) y reparación (705)



Detalle reparación (705)



<b>ESTUDIO ARQUEOLÓGICO</b>  <b>SONDEOS ESTRATIGRÁFICOS Y CATAS PARIETALES</b> <b>ANÁLISIS ESTRUCTURAS EMERGENTES</b>	<b>CATA SUELO N.º</b>		<b>8</b>		
			PASO A LA IGLESIA Y CONFESIONARIO		
	<b>PLANTA</b>		B	1ª	2ª
	<b>DEPENDENCIA</b>		PASILLO ACCESO A LA IGLESIA DESDE EL CONVENTO Y CONFESIONARIO		
	<b>DIMENSIONES</b>		0,60 m	x	0,40 m

<b>LOCALIZACIÓN PLANIMETRÍA</b>	
	

<b>DESCRIPCIÓN UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS</b>			
U.S.	U.C.	N.º	DESCRIPCIÓN
	<b>X</b>	800	UNIDAD ESTRUCTURAL PAVIMENTO DE LOSA DE MÁRMOL CONFESIONARIO. Losa de mármol blanco cuadrada, con los cantos biselados y con las huellas de desbastado en la parte inferior. Tiene unas dimensiones de 40 cm por 41 cm por 2 cm de grosor.
	<b>X</b>	801	UNIDAD ESTRUCTURAL PAVIMENTO LOSAS DE TERRAZAO PASILLO. Las losas tienen unas dimensiones de 33 cm por 22 cm por 2 cm de espesor.
	<b>X</b>	802	Mortero de cemento y arena de color gris claro y 6 cm de espesor muy compactado, para la colocación de la losa de terrazo (801).
	<b>X</b>	803	Mortero de cemento y arena de color gris oscuro con fragmentos de ladrillo, para la colocación de la losa de mármol (800).
<b>X</b>		804	Relleno con fragmentos de losa hidráulica (veteada en blanco y amarillo) y de terrazo igual a las losas del pasillo (801). Localizado bajo mortero (803) para la colocación de la losa de mármol (800).
<b>X</b>		805	Relleno con grava, arena y fragmentos de piedra. Localizado bajo la losa de mármol (800).
<b>X</b>		806	Relleno de tierra arenosa-arcillosa de tonalidad marrón claro con fragmentos de yeso y piedra, textura suelta y 16 cm de potencia. El techo del nivel está regularizado con una superficie lisa y uniforme. Localizado bajo relleno (804) y relleno (805).
			Material arqueológico: asociado a este nivel de relleno se han identificado un fragmento de tapadera de cerámica.

**INTERPRETACIÓN**

La cata tiene unas dimensiones de 0,60 m por 0,40 m y 0,30 m de profundidad. Esta cata ha sido realizada entre el pasillo de acceso a la iglesia desde el convento y el confesionario. Desde el punto de vista del proyecto arquitectónico se realizó para documentar las sucesivas pavimentaciones.

Desde el punto de vista arqueológico el sondeo ha servido para comprobar que tanto el pavimento del confesionario realizado con losas de mármol blanco (800), como el del pasillo de acceso a la iglesia, pavimentado con losa de terrazo (801), son muy recientes. Ambos tienen su solera (802, 803) de cemento y arena para la colocación de los suelos.

Estos suelos y sus soleras asientan directamente sobre un relleno (804) muy reciente (fragmentos de ladrillo, losa hidráulica, etc.), y este a su vez, sobre uno más antiguo de tierra (806) con piedra y fragmentos de yeso, regularizado en su capa superior. Se han excavado unos 12 cm de este relleno y no se ha localizado ningún pavimento más antiguo, aunque es posible que pueda estar a una cota inferior.

Otro dato interesante de este sondeo ha sido la comprobación de que el tabique que separa el pasillo del confesionario, es de construcción muy reciente, ya que está construido sobre los pavimentos de mármol y terrazo, y no está cimentado en niveles inferiores.



FOTOGRAFÍAS



Vista general cata situada entre el pasillo de acceso a la iglesia y el confesionario. Solera (803) de cemento para la losa de mármol (800)



Detalle relleno (804) bajo solera (803) y losas de mármol (800)



Detalle techo del nivel de relleno de tierra (806) con la superficie regularizada



Detalle relleno (804 y 805)



Vista general excavación relleno de tierra (806)



Detalle excavación relleno de tierra (806)



<b>ESTUDIO ARQUEOLÓGICO</b>  <b>SONDEOS ESTRATIGRÁFICOS Y CATAS PARIETALES</b> <b>ANÁLISIS ESTRUCTURAS EMERGENTES</b>	<b>CATA PARIETAL N.º</b>		<b>9</b>	
			CASA DE LA MANDADERA	
	<b>PLANTA</b>	B	1ª	2ª
	<b>DEPENDENCIA</b>	FACHADA EXTERIOR		
	<b>DIMENSIONES</b>	0,60 m	x	0,40 m

<b>LOCALIZACIÓN PLANIMETRÍA</b>	

<b>DESCRIPCIÓN UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS</b>			
U.S.	U.C.	N.º	DESCRIPCIÓN
	X	900	Enlucido de cal de tonalidad marrón claro y unos 2 mm de espesor que cubre a 901.
	X	901	Enfoscado de mortero de cal con árido muy fino y una terminación final de enlucido de color blanco, con un espesor de 2-3 cm. Realizado para regularizar y recubrir el muro de fachada de obra de mampostería (902). Esta picoteado para el agarre del enlucido (900) posterior.
	X	902	UNIDAD ESTRUCTURAL MURO MAESTRO DE FACHADA DE MAMPOSTERIA. Muro de fábrica de mampostería realizada con piedra arenisca de grano fino, de modulo grande, grandes bloques tomados con mortero de cal de buena calidad.

<b>INTERPRETACIÓN</b>	
	<p>Cata parietal de 0,40 m de altura por 0,60 m de ancho. Esta cata ha sido realizada en la fachada de la casa de la Mandadera para comprobar la técnica constructiva del muro. Desde el punto de vista del proyecto arquitectónico, se ha realizado en este sitio para intentar documentar la ubicación del acceso principal a la casa, hoy día totalmente remodelado.</p> <p>Una vez realizada la cata pudimos comprobar el muro de fachada no ha sufrido remodelaciones, conserva la fábrica y el enfoscado original, con tan solo un enlucido posterior. El muro maestro de fachada se construyó con fábrica de mampostería (902) de piedra arenisca de grano fino y modulo grande, grandes bloques tomados con mortero de cal de buena calidad. Para proteger y regularizar la obra de mampostería (902) se aplico encima un enfoscado de mortero de cal con árido muy fino y una terminación final de enlucido de color blanco, con un espesor considerable de 2-3 cm. Sobre este, y en época más reciente, se aplicó un único enlucido de cal muy fino (900), que es el que conserva hoy día.</p>



## FOTOGRAFÍAS



Vista general enlucido (900) y enfoscado (901)



Vista general muro de fachada de mampostería (902)



Detalle muro de fachada de mampostería (902)



Detalle enfoscado (901) sobre muro de mampostería (902)



Detalle enfoscado (901) sobre muro de mampostería (902)



Detalle grosor enfoscado (901) sobre muro de mampostería (902)



<b>ESTUDIO ARQUEOLÓGICO</b>  <b>SONDEOS ESTRATIGRÁFICOS Y CATAS PARIETALES</b> <b>ANÁLISIS ESTRUCTURAS EMERGENTES</b>	<b>CATA PARIETAL N.º</b>		<b>10</b>		
	PASO A LA IGLESIA				
	<b>PLANTA</b>	B	1ª	2ª	
	<b>DEPENDENCIA</b>	ACCESO A LA IGLESIA DESDE EL CONVENTO			
	<b>DIMENSIONES</b>	0,50 m	x	0,50 m	

<b>LOCALIZACIÓN PLANIMETRÍA</b>	

<b>DESCRIPCIÓN UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS</b>			
U.S.	U.C.	N.º	DESCRIPCIÓN
	X	1000	Enlucido de yeso blanco fino de 0,5 cm de espesor que cubre a 1001.
	X	1001	Enlucido de yeso gris claro con marcas de agarre para el enlucido (1000) posterior.
	X	1002	Enfoscado de yeso marrón claro con un espesor variable de 2-5 cm, localizado bajo enlucido (1001).
	X	1003	UNIDAD ESTRUCTURAL FORRO. Obra con fragmentos de yeso moldurado y piedra que rellenan un hueco o bien forma un forro paralelo al muro original (1004). Este forro en algunas zonas presenta una cara enlucida de yeso gris y tiene un espesor considerable de 19 cm.
	X	1004	UNIDAD ESTRUCTURAL MURO DE LA IGLESIA. Presenta un enlucido de color gris que fue picoteado para el adose de un forro (1003), más reciente, construido para reducir la anchura del paso a la iglesia.
	X	1005	UNIDAD ESTRUCTURAL HUECO ENTRE FORRO Y MURO DE LA IGLESIA.

<b>INTERPRETACIÓN</b>	
	La cata tiene unas dimensiones de 0,50 m de altura por 0,50 m de ancho. Esta cata ha sido realizada en la pared del pasillo de acceso a la iglesia desde el convento, para comprobar la técnica constructiva del muro. Desde el punto de vista del proyecto arquitectónico, se realizó para comprobar la antigüedad del muro y ver si era viable la ampliación del acceso directo a la iglesia.



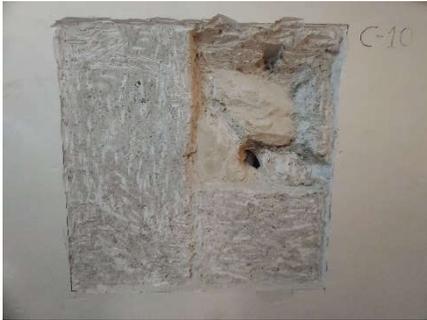
Una vez realizada la cata pudimos comprobar que el vano que da acceso a la iglesia se abrió en un muro maestro del nártex del templo, donde se pudo observar el muro seccionado (1004) revestido con un enlucido gris, por lo que no se aprecia el tipo de fábrica original.

Este vano, que cuando se abrió tenía una anchura mayor que la actual, en un momento dado se decidió reducirlo, construyendo un forro o murete (1003) paralelo al muro original (1004), con zonas donde existe un hueco entre ambas obras (1005), mientras que en otras zonas aparecen prácticamente adosadas.

Para regularizar el paramento se realizó un enfoscado de yeso (1002) y sobre este, dos enlucidos superpuestos también de yeso, uno gris claro y el último y actual de color blanco, más finos y de menos grosor.



FOTOGRAFÍAS



Vista general enlucidos (1001, 1002) y forro (1003)



Detalle enlucidos (1001, 1002) y forro (1003)



Detalle enlucidos (1001, 1002) y forro (1003)



Vista general forro (1003)



Vista general forro (1003) y muro de la iglesia (1004)



Detalle forro (1003), hueco (1005) y muro de la iglesia (1004)



<b>ESTUDIO ARQUEOLÓGICO</b>  <b>SONDEOS ESTRATIGRÁFICOS Y CATAS PARIETALES</b> <b>ANÁLISIS ESTRUCTURAS EMERGENTES</b>	<b>CATA SUELO N.º</b>		<b>11</b>			
	<b>IGLESIA</b>					
	<b>PLANTA</b>	B		1ª		2ª
	<b>DEPENDENCIA</b>	NAVE LATERAL IZQUIERDA CAPILLA VIRGEN DEL PRADO				
	<b>DIMENSIONES</b>	0,40 m		x		0,40 m

<b>LOCALIZACIÓN PLANIMETRÍA</b>	

<b>DESCRIPCIÓN UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS</b>			
<b>U.S.</b>	<b>U.C.</b>	<b>N.º</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
	<b>X</b>	1100	UNIDAD ESTRUCTURAL PAVIMENTO DE LA IGLESIA. Losa prefabricada vetuada en blanco de forma cuadrada y dispuesta en damero alternando con otras de color negro. Tiene unas dimensiones de 40 cm por 40 cm por 2 cm de grosor.
	<b>X</b>	1101	Solera de mortero de cemento flojo de 1 cm de espesor para el asiento de las losas del pavimento en damero (1100).
	<b>X</b>	1102	UNIDAD ESTRUCTURAL LOSA DE HORMIGÓN CON GRANDES BOLOS DE PIEDRA. Solera de mortero de cemento, grava y arena de tonalidad marrón claro con grandes bolos de piedra de (18 cm por 13 cm y de 16 cm por 14 cm) y lechada de hormigón entre ellos. Esta losa de hormigón y bolos, posiblemente fue dispuesta de forma general en toda la iglesia antes de la nueva pavimentación en damero (1100). Presenta un espesor de 15 cm.
	<b>X</b>	1103	UNIDAD ESTRUCTURAL MURO. Muro construido con piedra pequeña, fragmentos de ladrillo y mortero de cal, con un alzado visible durante la excavación de 22 cm y 13 cm de anchura. Este muro y el relleno (1104) aparecen a la misma cota, y bajo la losa de hormigón (1102).
<b>X</b>		1104	Relleno de tierra arenosa de tonalidad marrón claro, con grandes fragmentos de mortero de cal y de revestimientos de yeso. Este relleno y el muro (1103) aparecen a la misma cota, y bajo la losa de hormigón (1102).  Material arqueológico: asociado a este nivel de relleno se han identificado un fragmento de enlucido pintado en rojo y un fragmento de plato esmaltado de color marfil con una cenefa en azul en el borde.



## INTERPRETACIÓN

La cata tiene unas dimensiones de 0,40 m por 0,40 m y 0,34 m de profundidad. Esta cata ha sido realizada en el interior de la iglesia, en la nave lateral izquierda junto a la capilla de Nuestra Señora del Prado, para documentar posibles pavimentaciones más antiguas de la iglesia. Desde el punto de vista del proyecto arquitectónico, se realizó para documentar si existían pavimentaciones de la iglesia y a que profundidad, ante la posibilidad de introducir calefacción bajo el suelo.

Desde el punto de vista arqueológico el sondeo ha servido para comprobar que no se conserva el suelo original de la iglesia, ni alguna de las reparaciones o pavimentaciones posteriores que pudieran realizarse a lo largo de su historia. De hecho, el pavimento original debió de ser destruido cuando se decidió pavimentar toda la iglesia con una losa industrial blanca y negra colocada en damero (1100).

Primero se colocó una solera de mortero de cemento, grava y arena con grandes bolos de piedra y lechada de hormigón entre ellos, hasta formar una losa de hormigón (1102) de 15 cm de espesor. Sobre esta se colocó directamente la solera de cemento (1101) y el pavimento de losas (1100). Todos estos trabajos se realizaron en época muy reciente.

Cuando se destruyó el suelo original de la iglesia debió de quedar al descubierto el muro (1103) documentado por nosotros, construido con piedra pequeña, fragmentos de ladrillo y mortero de cal, con un alzado visible de 22 cm y 13 cm de anchura, además de un relleno antiguo (1104) de tierra arenosa con grandes fragmentos de mortero de cal y de revestimientos de yeso.

Estas dos unidades estratigráficas sí son antiguas y el muro puede corresponder a parte de una cripta o de un nicho subterráneo para enterramientos, extremo que no ha podido ser comprobado dadas las escasas dimensiones de la cata arqueológica. El relleno con fragmentos de elementos constructivos de yeso podría ser el resultado de la destrucción de alguna estructura (suelo de yeso, altar, etc.). En este sentido es interesante la documentación dentro de este relleno de un fragmento de enlucido pintado en rojo, quizás el revestimiento de alguna pared, y un fragmento de cerámica esmaltada blanca y azul, que podríamos situar entre los siglos XVII-XVIII.



FOTOGRAFÍAS



Vista general pavimento en damero blanco y negro (1100)



Detalle solera de cemento (1101)



Detalle losa de hormigón con bolos (1102)



Detalle perfil estratigráfico pavimento de losas en damero (1100), solera de cemento (1101) y losa de hormigón (1102)



Detalle muro (1103) y relleno (1104)



Detalle perfil estratigráfico losa de hormigón (1102), muro (1103) y relleno (1104)



Detalle muro (1103) y relleno (1104)



Recipientes cerámicos localizados en el nivel de relleno (1104)



Fragmentos de enlucido pintado en rojo localizado en el nivel de relleno (1104)



<b>ESTUDIO ARQUEOLÓGICO</b>  <b>SONDEOS ESTRATIGRÁFICOS Y CATAS PARIETALES</b> <b>ANÁLISIS ESTRUCTURAS EMERGENTES</b>	<b>CATA SUELO N.º</b>		<b>12</b>		
	IGLESIA				
	<b>PLANTA</b>	B	1ª	2ª	
	<b>DEPENDENCIA</b>	NAVE LATERAL DERECHA			
	<b>DIMENSIONES</b>	0,40 m	x	0,40 m	

<b>LOCALIZACIÓN PLANIMETRÍA</b>	

<b>DESCRIPCIÓN UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS</b>			
<b>U.S.</b>	<b>U.C.</b>	<b>N.º</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
	<b>X</b>	1200	UNIDAD ESTRUCTURAL PAVIMENTO DE LA IGLESIA. Losa prefabricada vetada en negro de forma cuadrada y dispuesta en damero alternando con otras de color blanco. Tiene unas dimensiones de 40 cm por 40 cm por 2 cm de grosor.
	<b>X</b>	1201	Solera de mortero de cemento flojo de 1 cm de espesor para el asiento de las losas del pavimento en damero (1200).
	<b>X</b>	1202	UNIDAD ESTRUCTURAL LOSA DE HORMIGÓN CON GRANDES BOLOS DE PIEDRA. Solera de mortero de cemento, grava y arena de tonalidad marrón claro, con grandes bolos de piedra de (14 cm por 9 cm) y lechada de hormigón entre ellos. Esta losa de hormigón y bolos, posiblemente fue dispuesta de forma general en toda la iglesia antes de la nueva pavimentación en damero (1100). Presenta un espesor de 15 cm.  Material arqueológico: Entre la losa de hormigón (1202) y el muro (1203) se han documentado varios fragmentos de losa de pasta amarilla esmaltada en blanco y azul, aunque no se aprecian motivos figurados, con 1,5 cm de grosor. También se han identificado otros fragmentos de losa de pasta roja de 2 cm de grosor, sin decorar y con restos de mortero en una de sus caras. Estas losas debieron de pertenecer a un pavimento anterior de la iglesia o del convento.
	<b>X</b>	1203	UNIDAD ESTRUCTURAL MURO DE LA IGLESIA. Muro de cal y canto, construido con piedra caliza gris de grano muy fino, cogida con un mortero de cal muy fuerte y compactado, de muy buena calidad, con árido medio/grueso. Este muro aparece bajo la losa de hormigón (1202). Localizado a 11-15 cm de profundidad con respecto al suelo actual de la iglesia.



## INTERPRETACIÓN

La cata tiene unas dimensiones de 0,40 m por 0,40 m y 0,11 m de profundidad. Esta cata ha sido realizada en el interior de la iglesia, en la nave lateral derecha, para documentar pavimentaciones más antiguas de la iglesia. Desde el punto de vista del proyecto arquitectónico se realizó para documentar las sucesivas pavimentaciones de la iglesia ante la posibilidad de introducir calefacción bajo el suelo.

Desde el punto de vista arqueológico el sondeo ha servido para comprobar que el vano localizado en la nave lateral derecha de la iglesia, se realizó perforando un muro de la iglesia, perpendicular al muro maestro de fachada. Por este motivo, hemos localizado la obra de este muro (1203) a tan solo 11-15 cm de profundidad con respecto al suelo actual de la iglesia.

Por otra parte, y al igual que sucedía con la cata 11, hemos podido comprobar que no se conserva el suelo original de la iglesia, ni alguna de las reparaciones o pavimentaciones posteriores que pudieran realizar a lo largo de su historia. De hecho, el pavimento original debió de ser destruido cuando se decidió pavimentar toda la iglesia con una losa industrial blanca y negra colocada en damero (1200).

Primero se colocó una solera de mortero de cemento, grava y arena con grandes bolos de piedra y lechada de hormigón entre ellos, hasta formar una losa de hormigón (1202) que en esta cata tiene un espesor menor, de unos 10 cm. Sobre esta se colocó directamente la solera de cemento (1201) y el pavimento de losas (1200). Todos estos trabajos se realizaron en época muy reciente.

Entre la losa de hormigón (1202) y el muro de la iglesia (1203) se identificaron varios fragmentos de losa de pasta amarilla esmaltada en blanco y azul, aunque no se aprecian motivos figurados, y otros fragmentos de losa de pasta roja sin decorar y con restos de mortero en una de sus caras. Estas losas debieron de pertenecer a un pavimento anterior de la iglesia o bien pueden proceder de otras dependencias del convento.



FOTOGRAFÍAS



Vista general pavimento en damero blanco y negro (1200)



Detalle solera de cemento (1201)



Detalle muro de la iglesia (1203)



Detalle tipo de fabrica del muro de la iglesia (1203)



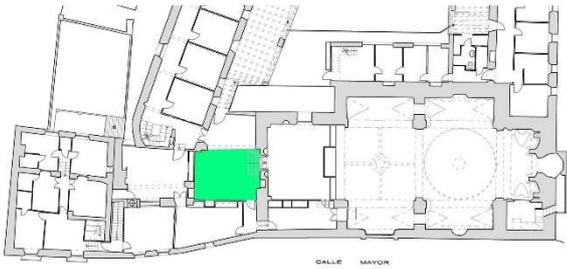
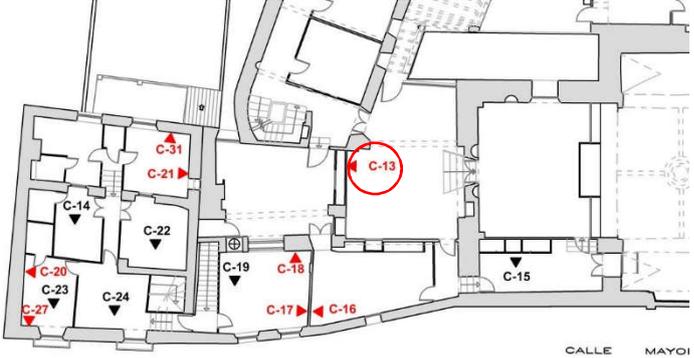
Detalle perfil estratigráfico pavimento de losas en damero (1200), solera de cemento (1201) y losa de hormigón (1202)



Fragmentos de losas esmaltada en blanco y azul



<b>ESTUDIO ARQUEOLÓGICO</b>  <b>SONDEOS ESTRATIGRÁFICOS Y CATAS PARIETALES</b> <b>ANÁLISIS ESTRUCTURAS EMERGENTES</b>	<b>CATA PARIETAL N.º</b>		<b>13</b>		
	CASA FUNDACIONAL CONVENTO				
	<b>PLANTA</b>	B	1ª	2ª	<b>X</b>
	<b>DEPENDENCIA</b>	ANTECORO ALTO			
	<b>DIMENSIONES</b>	0,50 m	x	0,50 m	

<b>LOCALIZACIÓN PLANIMETRÍA</b>	
	

<b>DESCRIPCIÓN UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS</b>			
U.S.	U.C.	N.º	DESCRIPCIÓN
	<b>X</b>	1300	Enlucido de yeso blanco fino de 0,5 cm de espesor que cubre a 1301.
	<b>X</b>	1301	Enlucido de yeso gris claro con marcas de agarre para el enlucido (1300) posterior.
	<b>X</b>	1302	Enlucido de yeso gris oscuro con un espesor de 1 cm, localizado bajo enlucido (1301).
	<b>X</b>	1303	UNIDAD ESTRUCTURAL VIGA DE MADERA. Viga de madera de sección cuadrada embutida en la pared de forma horizontal. La viga tiene 13,5 cm de altura por 9 cm de anchura, presenta una entalladura inferior de 2 cm y clavos de forja. También tiene señales de picoteado para el agarre del enlucido (1302).
	<b>X</b>	1304	UNIDAD ESTRUCTURAL MURO DE YESO. En este muro de 15 cm de espesor está embutida la viga (1303) de madera.
	<b>X</b>	1305	Recrecido de yeso para el resalte de apoyo de baldas realizado en el muro (1304), ya que por la parte posterior de la pared hay un armario.
	<b>X</b>	1306	UNIDAD ESTRUCTURAL MURO ORIGINAL DEL CONVENTO. Muro enlucido por lo que no se aprecia el tipo de fábrica.
	<b>X</b>	1307	Orificio para insertar la viga (1303) en muro del convento (1306).
	<b>X</b>	1308	Enlucido de yeso fino blanco del muro (1306)
	<b>X</b>	1309	Enlucido de yeso de color gris claro del muro (1306), bajo enlucido (1308).
	<b>X</b>	1310	Enlucido de yeso marrón claro de 2 cm de espesor, localizado bajo enlucido (1309), y cortado para meter la viga (1303).



## INTERPRETACIÓN

La cata tiene unas dimensiones de 0,50 m de altura por 0,50 m de ancho, aunque luego se amplió en los dos laterales, formando ángulo en uno de los lados. Esta cata ha sido realizada en la pared del antecoro alto para comprobar la técnica constructiva del muro.

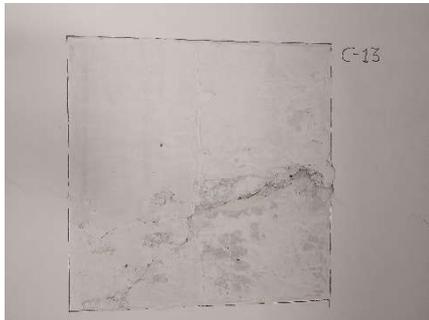
Una vez realizada la cata pudimos comprobar que el muro de esta parte del antecoro es muy reciente, se trata de un muro de yeso (1304) en el que está embutida una viga de madera (1303) de sección cuadrada, con una entalladura inferior de 2 cm y clavos de forja. Sobre esta obra se realizaron varios enlucidos (1300, 1301, 1302).

Esta zona se corresponde en la parte posterior con un armario empotrado situado en el locutorio alto, visible cuando durante la realización de la cata se perforó el tabique de forma accidental. La viga de madera está directamente relacionada con los resaltes (1305) del armario para la colocación de baldas.

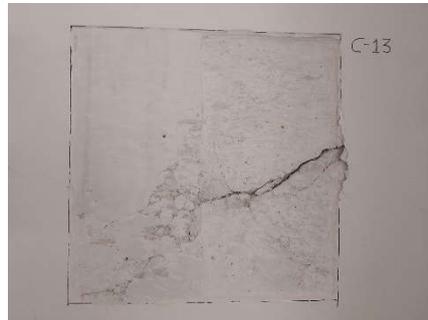
Para la sustentación de esta viga, se perforó un muro (1306), que corresponde a la obra original del convento, justo en la zona donde se unen locutorio alto y antecoro alto con la crujía norte del convento. No hemos podido documentar el tipo de fábrica de este muro debido a los sucesivos enlucidos superpuestos (1308, 1309, 1310).



FOTOGRAFÍAS



Vista general enlucidos (1300, 1301)



Vista general enlucidos (1300, 1301, 1302) y muro de yeso (1304)



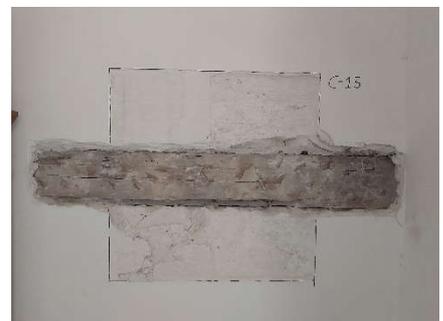
Detalle muro de yeso (1304) y viga de madera (1303)



Vista general enlucidos (1300, 1301, 1302), muro de yeso (1304) y viga (1303)



Detalle viga (1303) picoteado, entalladura y clavos de forja



Vista general ampliación cata



Detalle viga (1303) embutida en el muro original del convento (1307) con sucesivos enlucidos (1308, 1309, 1310)



Vista general viga (1303) y muro de yeso (1304) perforado de modo accidental. Detrás hay un armario empotrado



Detalle apoyo viga (1303) y muro de yeso (1304)



<b>ESTUDIO ARQUEOLÓGICO</b>  <b>SONDEOS ESTRATIGRÁFICOS Y CATAS PARIETALES</b> <b>ANÁLISIS ESTRUCTURAS EMERGENTES</b>	<b>CATA SUELO N.º</b>		<b>14</b>	
			CASA DE LA MANDADERA	
	<b>PLANTA</b>	B	1ª	2ª <b>X</b>
	<b>DEPENDENCIA</b>	DORMITORIO		
	<b>DIMENSIONES</b>	0,66 m	x	0,33 m

<b>LOCALIZACIÓN PLANIMETRÍA</b>	

<b>DESCRIPCIÓN UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS</b>			
U.S.	U.C.	N.º	DESCRIPCIÓN
	<b>X</b>	1400	UNIDAD ESTRUCTURAL PAVIMENTO LOSAS DE TERRAZAO. Las losas presentan unas dimensiones de 33 cm por 33 cm por 3,5 cm de espesor.
	<b>X</b>	1401	Mortero de cemento y arena de color gris claro y 6 cm de espesor muy compactado, para la colocación de la losa de terrazo (1400).
	<b>X</b>	1402	UNIDAD ESTRUCTURAL BALDAS DE LADRILLO.
	<b>X</b>	1403	UNIDAD ESTRUCTURAL TABIQUILLOS DE LADRILLO. Tabiques de ladrillo moderno hueco sobre los que apoyan las baldas de ladrillo (1402), realizados para subir el nivel del suelo de la habitación. Tienen una altura de 17 cm.
	<b>X</b>	1404	Solera de cemento

<b>INTERPRETACIÓN</b>	
	<p>La cata tiene unas dimensiones de 0,66 m por 0,33 m y 0,32 m de profundidad. Esta cata ha sido realizada en una de las habitaciones de la planta superior de la casa de la Mandadera, para ver las posibles sucesivas pavimentaciones y los forjados de la planta inferior. Desde el punto de vista del proyecto arquitectónico se realizó para documentar las sucesivas pavimentaciones.</p> <p>Desde el punto de vista arqueológico el sondeo ha servido para comprobar que sobre una solera de cemento (1404) se construyeron unos tabiquillos de ladrillo moderno hueco (1403), y sobre estos unas baldas de ladrillo (1402) para nivelar. De esta manera se recreó el nivel del suelo de la habitación. El suelo actual corresponde a un pavimento de losas de terrazo (1400). Bajo la solera de cemento (1404) debe estar el suelo antiguo de yeso sobre el alfarje, pero dada la fragilidad de estos suelos antiguos, optamos por no rebajar el cemento que debe de estar muy adherido.</p>



## FOTOGRAFÍAS



Vista general cata con pavimento de terrazo (1400) y tabiquillos de ladrillo hueco (1403)



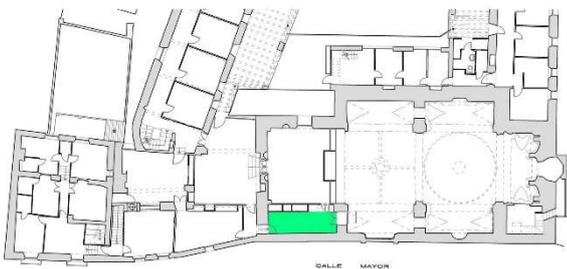
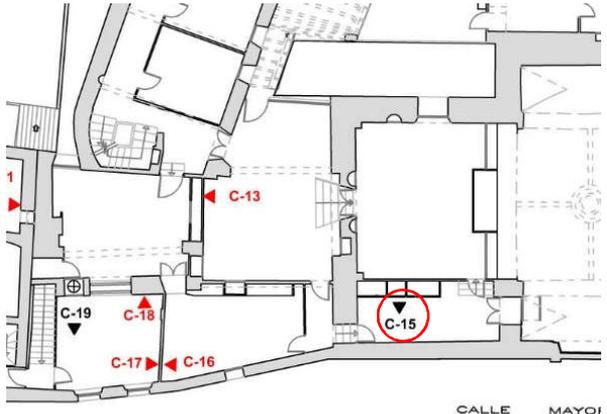
Detalle pavimento de terrazo (1400), baldas de ladrillo (1401), tabiquillos de ladrillo hueco (1403) y solera de cemento (1404)



Detalle pavimento de terrazo (1400), baldas de ladrillo (1401), tabiquillos de ladrillo hueco (1403) y solera de cemento (1404)



<b>ESTUDIO ARQUEOLÓGICO</b>  <b>SONDEOS ESTRATIGRÁFICOS Y CATAS PARIETALES</b> <b>ANÁLISIS ESTRUCTURAS EMERGENTES</b>	<b>CATA SUELO N.º</b>		<b>15</b>		
	CASA FUNDACIONAL CONVENTO				
	<b>PLANTA</b>	B	1ª	2ª	<b>X</b>
	<b>DEPENDENCIA</b>	TRIBUNA			
	<b>DIMENSIONES</b>	0,60 m	x	0,60 m	

<b>LOCALIZACIÓN PLANIMETRÍA</b>	
	

<b>DESCRIPCIÓN UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS</b>			
U.S.	U.C.	N.º	DESCRIPCIÓN
	<b>X</b>	1500	UNIDAD ESTRUCTURAL PAVIMENTO LOSAS HIDRAULICAS. Losas hidráulicas veteada en amarillo y blanco. Presenta unas dimensiones de 30 cm por 30 cm por 2 cm de espesor.
	<b>X</b>	1501	Mortero de cemento y arena de color gris claro y 6 cm de espesor muy compactado, para la colocación de la losa hidráulicas (1500).
<b>X</b>		1502	Nivel de relleno con fragmentos de ladrillo moderno. Localizado bajo solera (1501)
<b>X</b>		1503	Nivel de relleno con fragmentos de obra de yeso, de ladrillo, de teja, de madera, y otros fragmentos de enlucido de yeso pintados en azul, semejantes a las pinturas de las hornacinas del coro alto. Este relleno tiene unos 9 cm de potencia.
	<b>X</b>	1504	UNIDAD ESTRUCTURAL SOLERA DE CAL. Solera de cal con una superficie lisa y uniforme de color blanco, muy compactada, de mas de 3 cm de potencia.

<b>INTERPRETACIÓN</b>	
	<p>La cata tiene unas dimensiones de 0,60 m por 0,60 m y 0,18 m de profundidad. Esta cata ha sido realizada en la zona de tribuna, desde la que es visible la iglesia, para ver las posibles sucesivas pavimentaciones. Desde el punto de vista del proyecto arquitectónico se realizó para documentar las sucesivas pavimentaciones.</p> <p>Desde el punto de vista arqueológico el sondeo ha servido para comprobar que el suelo más antiguo de la habitación debe de corresponder a la solera de cal (1504), que presenta una potencia considerable de más de 3 cm. No sabemos si este fue el suelo o si sobre esta solera si colocaría un pavimento.</p> <p>Cuando se decide pavimentar en época moderna con loseta hidráulica veteada (1500), se subió el nivel de la tribuna con un relleno formado por escombros (1502, 1503) de obra de yeso, ladrillo, teja, madera,</p>



y otros fragmentos enlucido de yeso pintados en azul, semejantes a las pinturas de las hornacinas del coro alto (1503).

Estos fragmentos pintados en azul correspondan a la hornacina, situada en el muro medianero entre el coro alto y la tribuna, que fue destruida para abrir un vano y dar luz desde el coro alto a la tribuna, y sus restos aprovechados para hacer un relleno y subir el nivel de suelo de la tribuna.



## FOTOGRAFÍAS



Vista general cata con pavimento de losa veteadada hidráulica (1500) y solera de cemento (1501)



Detalle relleno de escombros (1503)



Detalle solera de cal (1504)



Detalle estratigrafía cata, pavimento losas (1500), solera cemento (1501), rellenos (1502, 1503) y solera de cal (1504)



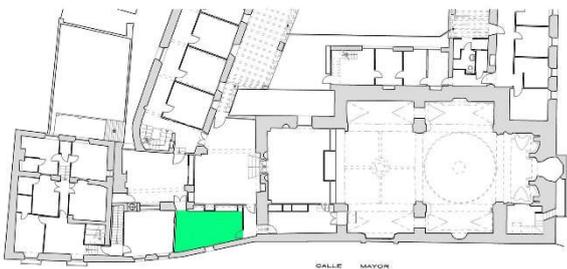
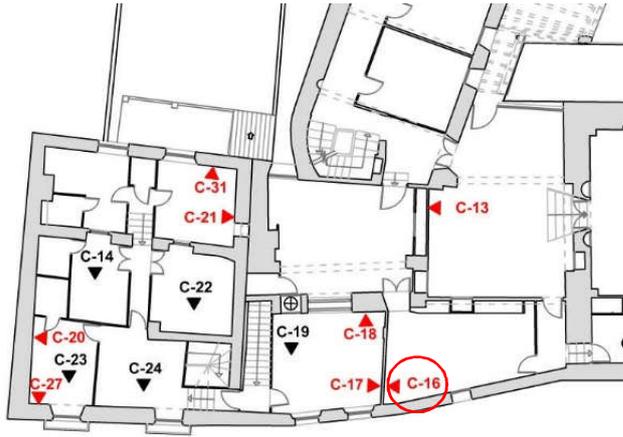
Fragmentos de las paredes de la hornacina con motivos pintados en azul que fue destruida. Localizado en el relleno (1503)



Hornacina destruida para dar luz a la tribuna desde el coro alto



<b>ESTUDIO ARQUEOLÓGICO</b>  <b>SONDEOS ESTRATIGRÁFICOS Y CATAS PARIETALES</b> <b>ANÁLISIS ESTRUCTURAS EMERGENTES</b>	<b>CATA PARIETAL N.º</b>		<b>16</b>		
			CASA FUNDACIONAL CONVENTO		
	<b>PLANTA</b>	B	1ª	2ª	<b>X</b>
	<b>DEPENDENCIA</b>	BIBLIOTECA			
	<b>DIMENSIONES</b>	0,30 m	x	0,30 m	

<b>LOCALIZACIÓN PLANIMETRÍA</b>	
	

<b>DESCRIPCIÓN UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS</b>			
U.S.	U.C.	N.º	DESCRIPCIÓN
	<b>X</b>	1600	Enlucido de yeso blanco fino de 0,5 cm de espesor que cubre a 1601.
	<b>X</b>	1601	Enlucido de yeso gris claro de 0,5 cm de espesor que cubre a 1602.
	<b>X</b>	1602	Enlucido de yeso gris oscuro con marcas para el agarre del enlucido (1602) posterior.
	<b>X</b>	1603	Enlucido de yeso gris oscuro con marcas incisas de tenedor para el agarre del enlucido (1602) posterior.
	<b>X</b>	1604	UNIDAD ESTRUCTURAL TABIQUE ANTIGUO DE MORTERO DE CAL EN MASA. Muro realizado con mortero de cal en masa y con piedra arenisca de tamaño mediano y pequeño.

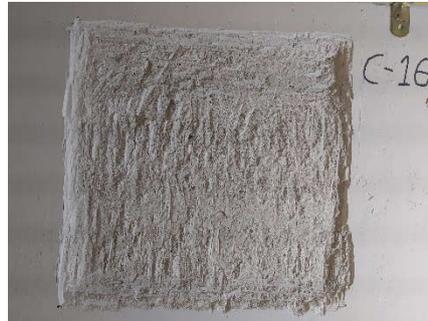
<b>INTERPRETACIÓN</b>	
	<p>La cata tiene unas dimensiones de 0,30 m por 0,30. Esta cata ha sido realizada en una pared medianera entre la biblioteca y el locutorio alto exterior, para ver el tipo de fábrica del muro. Desde el punto de vista del proyecto arquitectónico se realizó para documentar las características constructivas de este muro.</p> <p>Desde el punto de vista arqueológico el sondeo ha servido para comprobar que se trata posiblemente de un tabique (1604) antiguo, realizado con mortero de cal en masa y con piedra arenisca de tamaño mediano y pequeño. Sobre este muro se realizaron diversos enlucidos (1603, 1602, 1601) hasta el actual de yeso blanco (1600).</p>



FOTOGRAFÍAS



Detalle enlucido (1603)



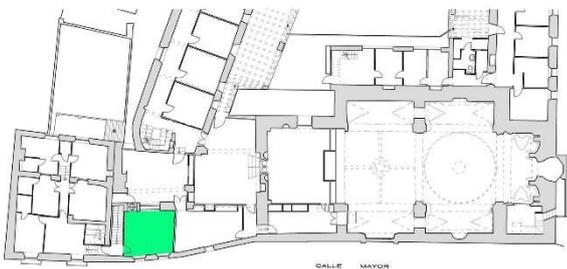
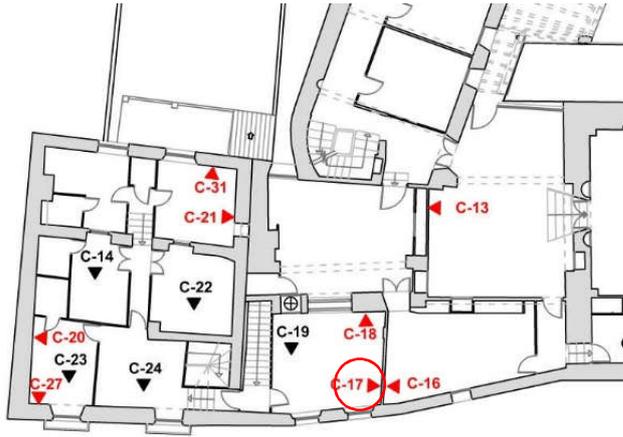
Vista general muro (1604)



Detalle muro (1604)



<b>ESTUDIO ARQUEOLÓGICO</b>  <b>SONDEOS ESTRATIGRÁFICOS Y CATAS PARIETALES</b> <b>ANÁLISIS ESTRUCTURAS EMERGENTES</b>	<b>CATA PARIETAL N.º</b>		<b>17</b>		
			CASA FUNDACIONAL CONVENTO		
	<b>PLANTA</b>	B	1ª	2ª	<b>X</b>
	<b>DEPENDENCIA</b>	LOCUTORIO ALTO EXTERIOR			
	<b>DIMENSIONES</b>	0,30 m	x	0,30 m	

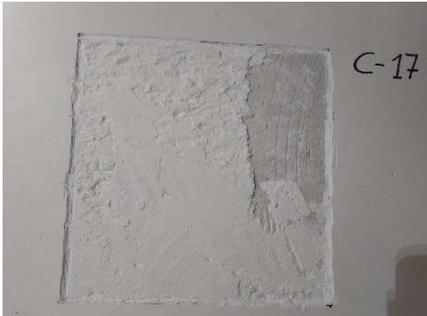
<b>LOCALIZACIÓN PLANIMETRÍA</b>	
	

<b>DESCRIPCIÓN UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS</b>			
U.S.	U.C.	N.º	DESCRIPCIÓN
	<b>X</b>	1700	Enlucido de yeso blanco fino de 0,5 cm de espesor que cubre a 1701.
	<b>X</b>	1701	Enfoscado de yeso blanco con estrías.
	<b>X</b>	1702	Enlucido de yeso gris oscuro con estrías para el agarre del enlucido (1701) posterior.
	<b>X</b>	1703	UNIDAD ESTRUCTURAL TABIQUE ANTIGUO DE MORTERO DE CAL EN MASA. Muro realizado con mortero de cal en masa y con piedra arenisca de tamaño mediano y pequeño.

<b>INTERPRETACIÓN</b>	
	<p>La cata tiene unas dimensiones de 0,30 m por 0,30 m. Esta cata ha sido realizada en una pared medianera entre la biblioteca y el locutorio alto exterior, para ver el tipo de fábrica del muro. Desde el punto de vista del proyecto arquitectónico se realizó para documentar las características constructivas de este muro.</p> <p>Desde el punto de vista arqueológico el sondeo ha servido para comprobar que se trata posiblemente de un tabique (1703) antiguo realizado con mortero de cal en masa y con piedra arenisca de tamaño mediano y pequeño. Sobre este muro se realizó un enlucido (1702) y sobre este un enfoscado (1701), hasta el enlucido actual (1700).</p>



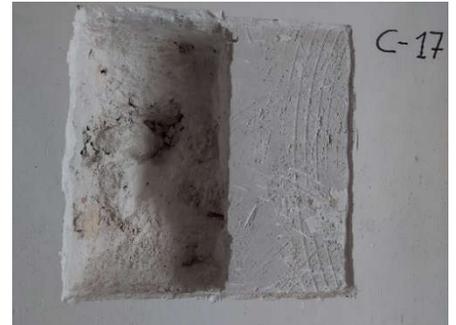
FOTOGRAFÍAS



Detalle enlucido (1702) y enfoscado (1701)



Detalle enlucido (1702)



Detalle enlucido (1702)  
y muro (1703)



<b>ESTUDIO ARQUEOLÓGICO</b>  <b>SONDEOS ESTRATIGRÁFICOS Y CATAS PARIETALES</b> <b>ANÁLISIS ESTRUCTURAS EMERGENTES</b>	<b>CATA PARIETAL N.º</b>		<b>18</b>		
	CASA FUNDACIONAL CONVENTO				
	<b>PLANTA</b>	B	1ª	2ª	<b>X</b>
	<b>DEPENDENCIA</b>	LOCUTORIO ALTO EXTERIOR			
	<b>DIMENSIONES</b>	0,30 m	x	0,30 m	

<b>LOCALIZACIÓN PLANIMETRÍA</b>	

<b>DESCRIPCIÓN UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS</b>			
U.S.	U.C.	N.º	DESCRIPCIÓN
	<b>X</b>	1800	Enlucido de yeso blanco fino de 0,5 cm de espesor que cubre a 1801.
	<b>X</b>	1801	Enfoscado de yeso blanco con estrías localizado sobre 1802.
	<b>X</b>	1802	UNIDAD ESTRUCTURAL TABIQUE DE LADRILLO HUECO. Tabique muy reciente construido con ladrillo moderno hueco, y con una anchura de 4,5 cm.
	<b>X</b>	1803	UNIDAD ESTRUCTURAL PARED DE AZULEJO BLANCO.
	<b>X</b>	1804	UNIDAD ESTRUCTURAL CAMARA HUECA. Cámara hueca detrás del tabique (1802) de ladrillo y de la pared de azulejo blanco (1803).
	<b>X</b>	1805	UNIDAD ESTRUCTURAL VANO CUADRANGULAR. Vano cuadrangular abocinado que corresponde a una apertura moderna.
	<b>X</b>	1806	UNIDAD ESTRUCTURAL TABIQUE DE LADRILLO HUECO. Localizado al otro lado de la cámara. Corresponde a la pared del locutorio alto interior.
	<b>X</b>	1807	UNIDAD ESTRUCTURAL TABIQUE LOSA DE TERRAZO. Recrecido de losa de terrazo sobre el tabique de ladrillo (1806), colocada en vertical, hasta el techo, para cerrar el hueco desde el locutorio alto interior.

<b>INTERPRETACIÓN</b>	
	La cata tiene unas dimensiones de 0,30 m por 0,30 m. Esta cata ha sido realizada en una pared medianera entre el locutorio alto exterior y el locutorio alto interior, para ver el tipo de fábrica del muro. Desde el punto de vista del proyecto arquitectónico se realizó para documentar las características constructivas de este muro.



Desde el punto de vista arqueológico el sondeo ha servido para comprobar que se trata de un tabique (1802) de ladrillo hueco, realizado en época muy reciente, adosado a una pared de azulejo (1803) con vista al locutorio exterior, que cierra un vano cuadrangular (1805) que da paso a una cámara hueca (1804).

Por el otro lado esta cámara también está cerrada desde el locutorio alto interior con un tabique de ladrillo hueco (1806) y sobre esta obra un recocado de losa de terrazo (1807) colocada en vertical, hasta cerrar el hueco en todo su alzado.



FOTOGRAFÍAS



Detalle enfoscado (1801) y tabique de ladrillo (1802)



Detalle tabique de ladrillo (1802)



Detalle pared de azulejo (1803)



Detalle interior cámara hueca (1804) cerramiento con azulejo (1803)



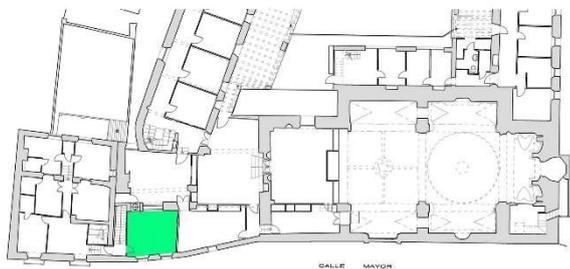
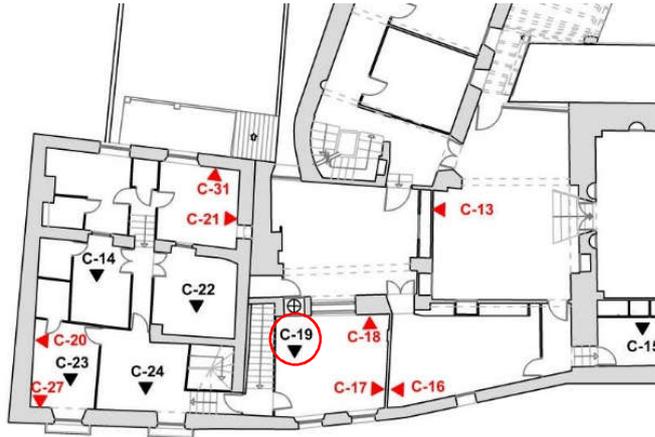
Detalle vano (1805), cámara hueca (1804), tabique ladrillo (1806) y recrecido tabique con losa de terrazo (1807)



Detalle vano (1805) cámara hueca (1804), tabique ladrillo (1806) y recrecido tabique con losa de terrazo (1807)



<b>ESTUDIO ARQUEOLÓGICO</b>  <b>SONDEOS ESTRATIGRÁFICOS Y CATAS PARIETALES</b> <b>ANÁLISIS ESTRUCTURAS EMERGENTES</b>	<b>CATA SUELO N.º</b>		<b>19</b>		
			CASA FUNDACIONAL CONVENTO		
	<b>PLANTA</b>	B	1ª	2ª	<b>X</b>
	<b>DEPENDENCIA</b>	LOCUTORIO ALTO EXTERIOR			
	<b>DIMENSIONES</b>	0,30 m	x	0,30 m	

<b>LOCALIZACIÓN PLANIMETRÍA</b>	
	

<b>DESCRIPCIÓN UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS</b>			
U.S.	U.C.	N.º	DESCRIPCIÓN
	<b>X</b>	1900	UNIDAD ESTRUCTURAL PAVIMENTO DE LOSA. Pavimento reciente realizado con losa hexagonal de color marrón, con un espesor de 1 cm.
	<b>X</b>	1901	Solera de arena y cemento marrón claro de 6 cm de espesor para el asiento del pavimento de losas (1900).
	<b>X</b>	1902	UNIDAD ESTRUCTURAL PILAR.

<b>INTERPRETACIÓN</b>	
	<p>La cata tiene unas dimensiones de 0,30 m por 0,30 m. Esta cata ha sido realizada en el suelo del locutorio alto exterior, para ver si existían pavimentos más antiguos. Desde el punto de vista del proyecto arquitectónico se realizó para documentar los sucesivos pavimentos que pudo tener el locutorio alto exterior.</p> <p>Desde el punto de vista arqueológico el sondeo ha servido para comprobar que no se conserva ningún pavimento antiguo del locutorio alto exterior. De hecho, el único pavimento documentado es el actual de losas hexagonales (1900) sobre una solera de cemento (1901), y bajo esta se localizó la estructura de un pilar reciente situado en la planta inferior, en el zaguán del convento.</p>



## FOTOGRAFÍAS



Vista general pavimento (1900) y solera de cemento (1901)



Vista general parte superior pilar (1902)



Detalle obra pilar (1902)



<b>ESTUDIO ARQUEOLÓGICO</b>  <b>SONDEOS ESTRATIGRÁFICOS Y CATAS PARIETALES</b> <b>ANÁLISIS ESTRUCTURAS EMERGENTES</b>	<b>CATA PARIETAL N.º</b>		<b>20</b>		
			CASA DE LA MANDADERA		
	<b>PLANTA</b>	B	1ª	2ª	<b>X</b>
	<b>DEPENDENCIA</b>	DORMITORIO			
	<b>DIMENSIONES</b>	0,50 m	x	0,50 m	

<b>LOCALIZACIÓN PLANIMETRÍA</b>	

**v**

<b>DESCRIPCIÓN UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS</b>			
U.S.	U.C.	N.º	DESCRIPCIÓN
	<b>X</b>	2000	Enlucido de yeso blanco fino de 0,5 cm de espesor que cubre a 2001.
	<b>X</b>	2001	Enlucido de yeso de color marrón claro, fino, de 0,5 cm de espesor, con señales de picoteado para el agarre de elucido 2000. Cubre a 2002.
	<b>X</b>	2002	Enlucido de yeso de color gris claro, fino, de 0,5 cm de espesor, con señales de picoteado para el agarre de elucido 2001. Cubre a 2003.
	<b>X</b>	2003	UNIDAD ESTRUCTURAL TIRANTE. Tirante de unión realizado con ladrillo macizo cogido con mortero de cal sobre la grieta 2004.
	<b>X</b>	2004	UNIDAD ESTRUCTURAL GRIETA. Grieta vertical de la pared producida posiblemente por el adose de otro muro de la casa colindante. Esta grieta se observa en la planta 1 (502) y 2.
	<b>X</b>	2005	Repellado o relleno de la grieta (2004) con fragmentos de ladrillo y de mortero de cal.
	<b>X</b>	2006	Enfoscado de yeso de color marrón claro con un espesor de 7,5-13 cm, realizado para regularizar el muro original (2007).
	<b>X</b>	2007	UNIDAD ESTRUCTURAL MURO DE YESO ENCOFRADO. Muro realizado con fábrica de yeso encofrado. Conserva un enlucido de color grisáceo picoteado en algunas zonas, mientras que en otras se ha perdido donde el enfoscado (2006) es más grueso.

<b>INTERPRETACIÓN</b>	
	Cata parietal de 0,50 m de altura por 0,50 m de ancho. Esta cata ha sido realizada en la pared de una de las habitaciones de la casa de la mandadera (un dormitorio), para comprobar la técnica constructiva del muro. Desde el punto de vista del proyecto arquitectónico se ha realizado en este sitio para comprobar la entidad de una grieta observable a nivel superficial en la pared, que viene desde el piso de abajo.



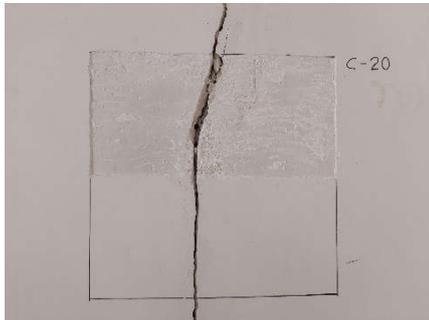
Una vez realizada la cata pudimos comprobar que el tipo de fábrica para la construcción del muro en esta planta, planta segunda o principal de la casa de la Mandadera, corresponde a un muro de yeso encofrado (2007), al que después se le aplicó un enfoscado de yeso de color marrón claro con un espesor de 7,5-13 cm, realizado para regularizar el muro original.

Por el contrario, en la planta inferior se observó una técnica mixta, muro con fábrica de mampostería y muro con fábrica de tapial. Ambos tipos de obra, tan diferentes se yuxtaponen en alzado, y precisamente en la unión de los dos tipos de obra se ha producido la grieta que se prolonga en la planta superior.

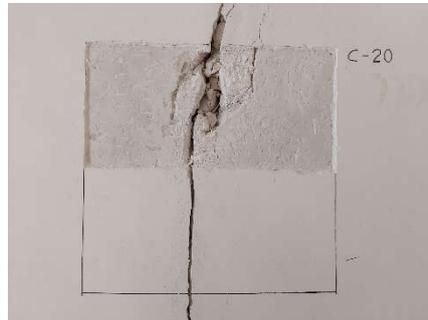
En la planta segunda, esta grieta, producida de antiguo, fue reparada mediante un relleno o repellido con fragmentos de ladrillo y de mortero de cal (2005) y también mediante un tirante (2003), realizado con fragmentos de ladrillo macizo cogido con mortero de cal. A través de esta grieta es visible una de las habitaciones de la casa colindante, por lo que la construcción de ésta al apoyar sobre los muros de la casa de la Mandadera preexistente, también debió de influir en la formación y desarrollo de esta grieta.



FOTOGRAFÍAS



Vista general grieta (2004) y los diferentes enlucidos (2000, 2001)



Vista general grieta (2004) y los diferentes enlucidos (2000, 2002)



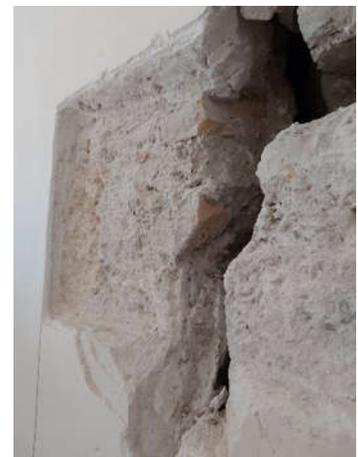
Detalle grieta (2004) y el repellido que la rellena (2005)



Detalle grieta (2004) y la obra de relleno (2005)



Detalle grieta (2004) enfoscado (2006)



Detalle tirante (2003) y grieta (2004)



Detalle grieta (2004), tirante (2003) y muro de yeso encofrado (2007)



Detalle grieta (2004) y muro de yeso encofrado (2007)



Detalle grieta (2004) enfoscado (2006) y muro de yeso encofrado (2007)



<b>ESTUDIO ARQUEOLÓGICO</b>  <b>SONDEOS ESTRATIGRÁFICOS Y CATAS PARIETALES</b> <b>ANÁLISIS ESTRUCTURAS EMERGENTES</b>	<b>CATA PARIETAL N.º</b>		<b>21</b>		
			CASA DE LA MANDADERA		
	<b>PLANTA</b>	B	1ª	2ª	<b>X</b>
	<b>DEPENDENCIA</b>	DORMITORIO			
	<b>DIMENSIONES</b>	0,30 m	x	0,30 m	

<b>LOCALIZACIÓN PLANIMETRÍA</b>	

v

<b>DESCRIPCIÓN UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS</b>			
U.S.	U.C.	N.º	DESCRIPCIÓN
	<b>X</b>	2100	Enlucido de yeso blanco fino de 0,5 cm de espesor que cubre a 2101.
	<b>X</b>	2101	Enlucido de yeso de color gris claro, fino de 0,5 cm de espesor, con señales de picoteado para el agarre de elucido 2100. Cubre a 2102.
	<b>X</b>	2102	Enlucido fino de yeso de color gris claro, de 0,5 cm de espesor, con señales de picoteado para el agarre de elucido 2101. Cubre a 2103.
	<b>X</b>	2103	Enlucido de yeso de color gris oscuro de superficie rugosa, de 1 mm de espesor y con señales de picoteado para el agarre del elucido 2102. Cubre a 2104.
	<b>X</b>	2104	Enfoscado de mortero de cal de color marrón claro y superficie rugosa con 1 cm de espesor.
	<b>X</b>	2105	Enfoscado de mortero de cal de color blanco y superficie rugosa con 1 cm de espesor, realizado para regularizar el muro original de mampostería 2106.
	<b>X</b>	2106	UNIDAD ESTRUCTURAL MURO DE MAMPOSTERÍA. Muro de fábrica de mampostería realizada con piedra de modulo mediano (12 por 17 cm) de caliza gris de grano fino, cogidas con mortero de cal blanco con árido medio y grueso, muy compactado.

<b>INTERPRETACIÓN</b>	
	Cata parietal de 0,30 m de altura por 0,30 m de ancho. Esta cata ha sido realizada en la pared de una de las habitaciones de la casa de la mandadera (un dormitorio), para comprobar la técnica constructiva del muro. Desde el punto de vista del proyecto arquitectónico se ha realizado en este sitio para comprobar el tipo de fábrica del muro y la posible cronología posterior de esta crujía de la casa.



Una vez realizada la cata pudimos comprobar que el tipo de fábrica para la construcción del muro en esta planta es de mampostería (2106), realizada con piedra de modulo mediano (12 por 17 cm) de caliza gris de grano fino, cogidas con mortero de cal blanco con árido medio y grueso, muy compactado. Este muro tiene las mismas características constructivas que otros muros antiguos de mampostería del edificio, aunque también es verdad que en las otras dos crujías de la casa se empleó para la construcción de los muros otras técnicas como el tapial de tierra y cal, y el yeso encofrado.

Sobre la obra de mampostería (2106) se realizó un enfoscado (2105) de mortero de cal blanco para regularizar el muro, y sobre este otro enfoscado (2104) posterior también de mortero de cal marrón claro más rugoso. Finalmente se realizaron varios enlucidos (2101, 2102, 2103) sucesivos de mantenimiento, hasta el enlucido de yeso blanco actual (2100).



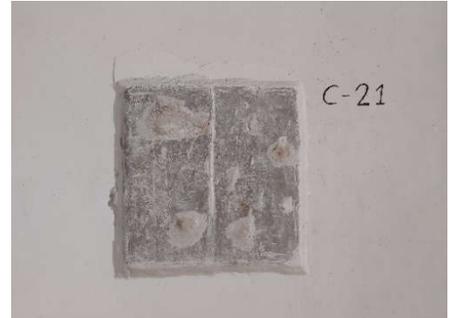
FOTOGRAFÍAS



Vista general enlucidos (2100, 2101)



Vista general enlucidos (2102, 2103)



Vista general enlucidos (2103)



Detalle enlucido (2103) y enfoscado (2104)



Detalle enlucido (2103) y enfoscado (2105)



Detalle enlucido (2103) y muro (2106)



<b>ESTUDIO ARQUEOLÓGICO</b>  <b>SONDEOS ESTRATIGRÁFICOS Y CATAS PARIETALES</b> <b>ANÁLISIS ESTRUCTURAS EMERGENTES</b>	<b>CATA SUELO N.º</b>		<b>22</b>		
			CASA DE LA MANDADERA		
	<b>PLANTA</b>	B	1ª	2ª	<b>X</b>
	<b>DEPENDENCIA</b>	DORMITORIO			
	<b>DIMENSIONES</b>	0,66 m	x	0,66 m	

<b>LOCALIZACIÓN PLANIMETRÍA</b>	

<b>DESCRIPCIÓN UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS</b>			
U.S.	U.C.	N.º	DESCRIPCIÓN
	<b>X</b>	2200	UNIDAD ESTRUCTURAL PAVIMENTO LOSAS DE TERRAZO. Presenta unas dimensiones de 33 cm por 33 cm por 3,5 cm de espesor.
	<b>X</b>	2201	Mortero de cemento y arena de color marrón claro y 3 cm de espesor, para la colocación de la losa de terrazo (2200).
	<b>X</b>	2202	UNIDAD ESTRUCTURAL BALDAS DE LADRILLO.
	<b>X</b>	2203	UNIDAD ESTRUCTURAL TABIQUILLOS DE LADRILLO. Tabiques de ladrillo moderno hueco sobre los que apoyan las baldas de ladrillo (2202), realizados para subir el nivel del suelo de la habitación. Tienen una altura de 10 cm.
	<b>X</b>	2204	UNIDAD ESTRUCTURAL PAVIMENTO ORIGINAL DE YESO. Pavimento original de yeso, de superficie muy regular, liso y uniforme.
	<b>X</b>	2205	UNIDAD ESTRUCTURAL. Nivel de construcción del pavimento (2204) formado por fragmentos de teja y yeso, con un espesor de 8 cm. Colocado directamente encima de la parte superior del alfarje, en contacto directo con el forjado de madera.
	<b>X</b>	2206	UNIDAD ESTRUCTURAL ALFARJE. Vista superior del alfarje de maderas entrelazadas, con tablas de 26 cm de anchura y 2 cm de grosor, y peinazos de 5,5 cm de anchura. Presentan un estado de conservación excelente.

<b>INTERPRETACIÓN</b>	
	<p>La cata tiene unas dimensiones de 0,66 m por 0,66 m y 0,20 m de profundidad. Esta cata ha sido realizada en una de las habitaciones de la planta superior de la casa de la Mandadera, para ver las posibles sucesivas pavimentaciones y los forjados de la planta inferior. Desde el punto de vista del proyecto arquitectónico se realizó para documentar las sucesivas pavimentaciones.</p> <p>Desde el punto de vista arqueológico el sondeo ha servido para comprobar que el suelo original (2204) de la habitación era de yeso de superficie muy regular, liso y uniforme, construido directamente sobre</p>



el alfarje (2206) mediante fragmentos de teja y yeso, regularizando la parte superior con una lechada de yeso uniforme y compacta (2204).

El alfarje (2205) se conserva en unas condiciones excelentes, siendo visibles las tablas y peinaos por la parte superior que queda oculta por los suelos. Este buen estado de conservación se debe precisamente a los suelos antiguos de yeso que se realizó sobre ellos, y que han actuado como aislante preservándolos.

En época reciente y sobre el suelo de yeso (2204) se construyeron unos tabiquillos de ladrillo moderno hueco (2203) y sobre estos unas baldas de ladrillo (2202) para nivelar y recrecer el nivel del suelo de la habitación. El suelo actual corresponde a un pavimento de losas de terrazo (2200) que asientan sobre un mortero de cemento (2201).



## FOTOGRAFÍAS



Vista general cata con pavimento de terrazo (2200), solera de cemento (2201) y tabiquillos de ladrillo hueco (2203)



Detalle pavimento de terrazo (2200), solera de cemento (2201), baldas de ladrillo (2202) y tabiquillos de ladrillo hueco (2203)



Detalle pavimento de terrazo (2200), baldas de ladrillo (2202) y tabiquillos de ladrillo hueco (2203)



Detalle tabiquillos de ladrillo hueco (2203)



Detalle pavimento de terrazo (2200), baldas de ladrillo (2202) y tabiquillos de ladrillo hueco (2203)



Detalle suelo antiguo de yeso (2204)



Detalle suelo antiguo de yeso (2204) y alfarje (2205)



Detalle suelo antiguo de yeso (2204) y alfarje (2205)



Detalle suelo antiguo de yeso (2204) y alfarje (2205)



<b>ESTUDIO ARQUEOLÓGICO</b>  <b>SONDEOS ESTRATIGRÁFICOS Y CATAS PARIETALES</b> <b>ANÁLISIS ESTRUCTURAS EMERGENTES</b>	<b>CATA SUELO N.º</b>		<b>23</b>		
			CASA DE LA MANDADERA		
	<b>PLANTA</b>	B	1ª	2ª	<b>X</b>
	<b>DEPENDENCIA</b>	DORMITORIO			
	<b>DIMENSIONES</b>	0,66 m	x	0,66 m	

<b>LOCALIZACIÓN PLANIMETRÍA</b>	

<b>DESCRIPCIÓN UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS</b>			
U.S.	U.C.	N.º	DESCRIPCIÓN
	<b>X</b>	2300	UNIDAD ESTRUCTURAL PAVIMENTO LOSAS DE TERRAZO. Presenta unas dimensiones de 33 cm por 33 cm por 3,5 cm de espesor.
	<b>X</b>	2301	Mortero de cemento y arena flojo color marrón claro y de 3 cm de espesor, para la colocación de la losa de terrazo (2300).
	<b>X</b>	2302	UNIDAD ESTRUCTURAL PAVIMENTO DE YESO. Pavimento de yeso, de superficie muy regular, liso y uniforme, con un grosor de 3 cm.
	<b>X</b>	2303	UNIDAD ESTRUCTURAL PAVIMENTO ORIGINAL DE YESO. Pavimento de yeso, de 6 cm de grosor, realizado con piedra mediana irregular cogida con yeso, con una lechada de yeso en la parte superior, con grietas y picoteado para el agarre del suelo (2302) posterior.
	<b>X</b>	2304	UNIDAD ESTRUCTURAL ALFARJE. Vista superior del alfarje de maderas entrelazadas, con tablas de 28 cm de anchura y 2 cm de grosor, y peinzos de 3 cm de anchura. Presentan un estado de conservación excelente.

<b>INTERPRETACIÓN</b>	
	<p>La cata tiene unas dimensiones de 0,66 m por 0,66 m y 0,20 m de profundidad. Esta cata ha sido realizada en una de las habitaciones de la planta superior de la casa de la Mandadera, para ver las posibles sucesivas pavimentaciones y los forjados de la planta inferior. Desde el punto de vista del proyecto arquitectónico se realizó para documentar las sucesivas pavimentaciones.</p> <p>Desde el punto de vista arqueológico el sondeo ha servido para comprobar que el suelo original (2303) de la habitación era de yeso, construido con piedra mediana irregular cogida con yeso, con una superficie lisa con grietas y picoteado para el agarre de una lechada posterior de yeso para su reparación (2302).</p>



El alfarje (2204) se conserva en unas condiciones excelentes, siendo visibles las tablas y peinazos por la parte superior que queda oculta por los suelos. Este buen estado de conservación se debe precisamente a los suelos antiguos de yeso que se realizaron directamente sobre el alfarje, actuando como un aislante de la madera, y preservándolo.

En época reciente se construyó el suelo actual que corresponde a un pavimento de losas de terrazo (2300) que asientan sobre un mortero de cemento (2301), directamente sobre el suelo antiguo de yeso (2302).



FOTOGRAFÍAS



Vista general cata con suelo antiguo de yeso (2302)



Detalle estratigrafía con pavimento de terrazo (2300), solera de cemento (2301) y suelo antiguo de yeso (2302)



Detalle suelos antiguos de yeso (2302 y 2303)



Detalle suelos antiguos de yeso (2302 y 2303)



Detalle estratigrafía con pavimento de terrazo (2300), solera de cemento (2301) y suelos antiguos de yeso (2302, 2303)



Detalle alfarje (2204)



Detalle estratigrafía con pavimento de terrazo (2300), solera de cemento (2301), suelos antiguos de yeso (2302, 2303) y alfarje (2304)



Detalle alfarje (2304) tablas



Detalle alfarje (2304) tablas y peinaos



<b>ESTUDIO ARQUEOLÓGICO</b>  <b>SONDEOS ESTRATIGRÁFICOS Y CATAS PARIETALES</b> <b>ANÁLISIS ESTRUCTURAS EMERGENTES</b>	<b>CATA SUELO N.º</b>		<b>24</b>		
			CASA DE LA MANDADERA		
	<b>PLANTA</b>	B	1ª	2ª	<b>X</b>
	<b>DEPENDENCIA</b>	DORMITORIO			
	<b>DIMENSIONES</b>	0,66 m	x	0,66 m	

<b>LOCALIZACIÓN PLANIMETRÍA</b>	

<b>DESCRIPCIÓN UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS</b>			
U.S.	U.C.	N.º	DESCRIPCIÓN
	<b>X</b>	2400	UNIDAD ESTRUCTURAL PAVIMENTO LOSAS DE TERRAZO. Presenta unas dimensiones de 33 cm por 33 cm por 3,5 cm de espesor.
	<b>X</b>	2401	Mortero de cemento y arena flojo color marrón claro y 3 cm de espesor, para la colocación de la losa de terrazo (2400).
	<b>X</b>	2402	UNIDAD ESTRUCTURAL PAVIMENTO DE YESO. Pavimento de yeso, de superficie muy regular, liso y uniforme, con un grosor de 1-7 cm. Donde adquiere mas grosor es porque el anterior suelo (2403) está roto, y esta nueva lechada de yeso rellena la rotura hasta el alfarje (2404).
	<b>X</b>	2403	UNIDAD ESTRUCTURAL PAVIMENTO ORIGINAL DE YESO. Pavimento de yeso, de grosor variable, realizado con piedra mediana irregular cogida con el mortero de cal, con una superficie lisa con grietas y picoteado para el agarre del suelo (2402) posterior. En algunas zonas esta fracturado.
	<b>X</b>	2404	UNIDAD ESTRUCTURAL ALFARJE. Vista superior del alfarje de maderas entrelazadas, con tablas de 28 cm de anchura y 2 cm de grosor, y peinazos de 3 cm de anchura. Presentan un estado de conservación excelente.

<b>INTERPRETACIÓN</b>	
	<p>La cata tiene unas dimensiones de 0,66 m por 0,66 m y 0,20 m de profundidad. Esta cata ha sido realizada en una de las habitaciones de la planta superior de la casa de la Mandadera, para ver las posibles sucesivas pavimentaciones y los forjados de la planta inferior. Desde el punto de vista del proyecto arquitectónico se realizó para documentar las sucesivas pavimentaciones.</p> <p>Desde el punto de vista arqueológico el sondeo ha servido para comprobar que el suelo original (2403) de la habitación era de yeso, con una superficie muy regular, liso y uniforme, construido sobre el alfarje</p>



(2404). El suelo está realizado con piedra mediana irregular cogida con yeso, con una superficie lisa con algunas grietas por el uso. Este suelo aparece fracturado y en un arreglo posterior se reparó con el mismo tipo de material una lechada de yeso (2302), siendo su apariencia idéntica al original, solo aumenta su espesor, hasta 7 cm, en aquellas zonas donde la rotura era total, llegando el nuevo suelo hasta el alfarje (2404) para reparar el hueco, mientras que en otras zonas el grosor es mínimo (1 cm). Para un mejor agarre del nuevo suelo (2402) el anterior fue picoteado.

El alfarje (2404) se conserva en unas condiciones excelentes, siendo visibles las tablas y peinaos por la parte superior que queda oculta por los suelos. Este buen estado de conservación se debe precisamente a los suelos antiguos de mortero de yeso que se realizó directamente sobre el forjado de madera, actuó como aislante preservándolo.

En época reciente se construyó el suelo actual que corresponde a un pavimento de losas de terrazo (2400) que asientan sobre un mortero de cemento (2301), directamente sobre el suelo antiguo de yeso (2402).



## FOTOGRAFÍAS



Vista general cata con suelo antiguo de yeso (2402) y alfarje (2404)



Detalle suelos antiguo de yeso (2402, 2403) y alfarje (2404)



Detalle suelos antiguos de yeso (2402, 2403) y alfarje (2404)



<b>ESTUDIO ARQUEOLÓGICO</b>  <b>SONDEOS ESTRATIGRÁFICOS Y CATAS PARIETALES</b> <b>ANÁLISIS ESTRUCTURAS EMERGENTES</b>	<b>CATA SUELO N.º</b>		<b>25</b>		
			CASA DE LA MANDADERA		
	<b>PLANTA</b>	B	1ª	3ª	<b>X</b>
	<b>DEPENDENCIA</b>	BAJO CUBIERTA			
	<b>DIMENSIONES</b>	0,50 m	x	0,50 m	

<b>LOCALIZACIÓN PLANIMETRÍA</b>	

<b>DESCRIPCIÓN UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS</b>			
<b>U.S.</b>	<b>U.C.</b>	<b>N.º</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
	<b>X</b>	2500	UNIDAD ESTRUCTURAL PAVIMENTO YESO. Pavimento actual de yeso blanco, de superficie lisa y uniforme, y 1,5 cm de espesor.
	<b>X</b>	2501	UNIDAD ESTRUCTURAL PAVIMENTO DE YESO ORIGINAL. Pavimento de yeso, de grosor variable, realizado con piedra mediana irregular cogida con yeso, con una superficie lisa con grietas y picoteado para el agarre del suelo (2500) posterior. La superficie presenta varias grietas y se desprende en forma de placas. Presenta un espesor de 3,5 cm.
<b>X</b>		2502	Capa de tierra de color marrón oscuro originado por la disgregación de la parte inferior del suelo de yeso (2501), con un espesor de 0,5 cm.
	<b>X</b>	2503	UNIDAD ESTRUCTURAL ALFARJE. Vista superior del alfarje de maderas entrelazadas, con tablas de 25 cm de anchura y 2,5 cm de grosor, y peinazos de 4 cm de anchura. Localizado a 6 cm de profundidad con respecto al suelo actual. Presentan un estado de conservación excelente, se observan detalles como el avellanado y clavos de hierro sin cabeza para unir las tablas con las jaldetas.

<b>INTERPRETACIÓN</b>	
	<p>La cata tiene unas dimensiones de 0,50 m por 0,50 m y 0,06 m de profundidad. Esta cata ha sido realizada en la bajo-cubierta de la casa de la Mandadera, para ver las posibles sucesivas pavimentaciones y los forjados de la planta inferior. Desde el punto de vista del proyecto arquitectónico se realizó para documentar las sucesivas pavimentaciones y el estado del forjado.</p> <p>Desde el punto de vista arqueológico el sondeo ha servido para comprobar que el suelo original (2501) de la habitación era de yeso de superficie muy regular, liso y uniforme, construido directamente sobre</p>



el alfarje (2503). El suelo está realizado con piedra mediana irregular con una lechada de yeso en la parte superior para obtener una superficie lisa y uniforme, con algunas grietas por el uso, y un grosor de 3,5 cm. Este suelo aparece fracturado y picoteado para el agarre del suelo actual de yeso (2500).

El alfarje (2404) se conserva en unas condiciones excelentes, siendo visibles las tablas y peinazos por la parte superior que queda oculta por los suelos. Este buen estado de conservación se debe precisamente a los suelos antiguos de mortero yeso que se realizó sobre ellos, actuando como un aislante y preservándolo. Incluso se pueden observar detalles de la construcción, como el avellanado y clavos de hierro sin cabeza para unir las tablas con las jaldetas.

En época reciente se construyó el suelo actual que corresponde a un pavimento de yeso (2500), dispuesto directamente sobre el suelo antiguo también de yeso (2501).



## FOTOGRAFÍAS



Vista general cata en bajo-cubierta



Detalle suelo antiguo de yeso (2502)



Detalle alfarje (2504)



<b>ESTUDIO ARQUEOLÓGICO</b>  <b>SONDEOS ESTRATIGRÁFICOS Y CATAS PARIETALES</b> <b>ANÁLISIS ESTRUCTURAS EMERGENTES</b>	<b>CATA SUELO N.º</b>		<b>26</b>		
			CASA DE LA MANDADERA		
	<b>PLANTA</b>	B	1ª	3ª	<b>X</b>
	<b>DEPENDENCIA</b>	BAJO CUBIERTA			
	<b>DIMENSIONES</b>	0,50 m	x	0,50 m	

<b>LOCALIZACIÓN PLANIMETRÍA</b>	

<b>DESCRIPCIÓN UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS</b>			
<b>U.S.</b>	<b>U.C.</b>	<b>N.º</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
	<b>X</b>	2600	UNIDAD ESTRUCTURAL PAVIMENTO YESO. Pavimento actual de yeso blanco, de superficie lisa y uniforme, y 1,5 cm de espesor.
	<b>X</b>	2601	UNIDAD ESTRUCTURAL PAVIMENTO DE YESO ORIGINAL. Pavimento de eso, de grosor variable, realizado con piedra mediana irregular, con una superficie lisa, con grietas y picoteado para el agarre del suelo (2600) posterior. La superficie presenta varias grietas y se desprende en forma de placas. Presenta un espesor de 3,5 cm.
<b>X</b>		2602	Capa de tierra de color marrón oscuro originado por la disgregación de la parte inferior del suelo de yeso (2601), con un espesor de 0,5 cm.
		2603	Reparación moderna con yeso de una grieta.
	<b>X</b>	2604	UNIDAD ESTRUCTURAL ALFARJE. Vista superior del alfarje de maderas entrelazadas, con tablas de 25 cm de anchura y 2,5 cm de grosor, y peñazos de 4 cm de anchura. Localizado a 6 cm de profundidad con respecto al suelo actual. Presentan un estado de conservación excelente, se observan detalles como el avellanado y clavos de hierro sin cabeza para unir las tablas con las jaldetas. El alfarje está dispuesto en paralelo a la fachada y se observa que las jaldetas fueron cortadas.
	<b>X</b>	2605	Obra de mortero de cal de 11 cm de espesor situada entre las dos jaldetas que fueron cortadas.



## INTERPRETACIÓN

La cata tiene unas dimensiones de 0,50 m por 0,50 m y 0,06 m de profundidad. Esta cata ha sido realizada en la bajo-cubierta de la casa de la Mandadera, para ver las posibles sucesivas pavimentaciones y los forjados de la planta inferior. Desde el punto de vista del proyecto arquitectónico se realizó para documentar las sucesivas pavimentaciones y el estado del forjado.

El sondeo ha servido para comprobar que el suelo original (2601) de la bajo-cubierta era de yeso, de superficie muy regular, liso y uniforme, construido directamente sobre el alfarje (2604). El suelo está realizado con piedra mediana irregular cogida con el yeso, con una lechada en la parte superior para obtener una superficie más lisa y uniforme, con algunas grietas por el uso y un grosor de 3,5 cm. Este suelo aparece fracturado y picoteado para el agarre del suelo actual de yeso (2600).

El alfarje (2604) se conserva en unas condiciones excelentes, siendo visibles las tablas y peinaos por la parte superior que queda oculta por los suelos. Incluso se pueden observar detalles de la construcción, como el avellanado y clavos de hierro sin cabeza para unir las tablas con las jaldetas. El alfarje está dispuesto en paralelo a la fachada y se observa que las jaldetas fueron cortadas y entre ellas se hizo una obra de mortero de cal (2605) de 11 cm de espesor. Este buen estado de conservación se debe precisamente al suelo antiguo de yeso que se realizó sobre el forjado, actuando como un aislante y preservándolo.

En época reciente se construyó el suelo actual que corresponde a un pavimento de yeso (2600), dispuesto directamente sobre el suelo antiguo de cal (2601).



## FOTOGRAFÍAS



Vista general cata en bajo-cubierta, Suelo de yeso (2601) y alfarje (2604)



Detalle suelo antiguo de yeso (2601) y alfarje (2604)



Detalle alfarje (2604)



Detalle alfarje (2604) tablas, peinaos y jaldetas



Detalle alfarje (2604) tablas, peinaos y jaldetas



Detalle alfarje (2604) jaldetas y obra (2605) entre ellas



<b>ESTUDIO ARQUEOLÓGICO</b>  <b>SONDEOS ESTRATIGRÁFICOS Y CATAS PARIETALES</b> <b>ANÁLISIS ESTRUCTURAS EMERGENTES</b>	<b>CATA PARIETAL N.º</b>		<b>27</b>		
			CASA DE LA MANDADERA		
	<b>PLANTA</b>	B	1ª	2ª	<b>X</b>
	<b>DEPENDENCIA</b>	DORMITORIO			
	<b>DIMENSIONES</b>	1 m	x	0,30 m	

<b>LOCALIZACIÓN PLANIMETRÍA</b>	

v

<b>DESCRIPCIÓN UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS</b>			
U.S.	U.C.	N.º	DESCRIPCIÓN
	<b>X</b>	2700	Enlucido de yeso blanco fino de 0,5 cm de espesor que cubre a 2701.
	<b>X</b>	2701	Enlucido de yeso fino de color marrón claro de 0,5 cm de espesor con señales de picoteado para el agarre de elucido 2700. Cubre a 2702.
	<b>X</b>	2702	Enlucido de yeso de color gris claro, fino, de 0,5 cm de espesor con señales de picoteado para el agarre de elucido 2701.
	<b>X</b>	2703	UNIDAD ESTRUCTURAL GRIETA. Grieta vertical del muro de fachada, producida posiblemente por la diferencia de materiales constructivos entre el muro de tapial de tierra (2705) y el muro de yeso encofrado (2706).
	<b>X</b>	2704	Repellado o relleno de la grieta (2703) con yeso.
	<b>X</b>	2705	UNIDAD ESTRUCTURAL MURO DE TAPIAL. Muro realizado con fábrica de tapial, alternándose las tongadas de tierra con otras de cal, conservando la costra final que es de tonalidad marrón claro.
	<b>X</b>	2706	UNIDAD ESTRUCTURAL MURO DE YESO ENCOFRADO. Muro realizado con fábrica de yeso encofrado. Conserva un enlucido de color grisáceo picoteado en algunas zonas. Situado en el muro de fachada.
	<b>X</b>	2707	UNIDAD ESTRUCTURAL MURO DE YESO ENCOFRADO. Muro realizado con fábrica de yeso encofrado. Conserva un enlucido de color grisáceo picoteado en algunas zonas. Situado en el muro lateral, medianero con la vivienda contigua, y entesta en la esquina con el muro 2706 de fachada, pero no están trabados.



## INTERPRETACIÓN

Cata parietal de 1 m de anchura por 0,30 m de alto, dispuesta formando esquina. Esta cata ha sido realizada en la cara interior del muro de fachada de la casa de la mandadera (un dormitorio), para comprobar la técnica constructiva del muro y la unión en el ángulo de la edificación del muro de fachada con el lateral.

Desde el punto de vista del proyecto arquitectónico se ha realizado en este sitio para comprobar si existía un vano que aparece representado en un grabado del siglo XIX, simétrico a otro que, si existe actualmente, y que corresponde a una ventana de la escalera de caracol.

Una vez realizada la cata pudimos comprobar que el tipo de fábrica para la construcción del muro de fachada es de obra de tapial (2705), alternándose las tongadas de tierra con otras de cal y conservando la costra final que es de tonalidad marrón claro. Justo en la zona donde debería estar ubicado el vano, existe este muro de tapial, por lo que nunca hubo un vano en esta zona, siendo seguramente el vano representado en el grabado del siglo XIX una licencia del autor que lo colocó de forma simétrica a otro, que, si existía, situándolos a ambos lados de la puerta principal.

Otro dato muy interesante ha sido el análisis del ángulo de edificio y como esta construido. Aquí la obra es de yeso encofrado, tanto en el muro de fachada (2706) como en el muro lateral de edificio (2707). En la fachada se observa una grieta (2703) reparada con un repellado de yeso (2704), que coincide con la zona donde se unen el muro de tapial con el de encofrado de yeso, la diferencia de materiales fue probablemente lo que provocó la grieta. Es curioso que en el muro de fachada se dieran los dos tipos de fábrica, máxime cuando el encofrado de yeso no está trabado en el ángulo del edificio, ya que el muro lateral de encofrado de yeso entesta contra el muro del mismo tipo de fábrica de la fachada.

La fábrica de yeso encofrado también se ha documentado en el muro lateral de la planta primera (cata 20), mientras que en la planta baja se observó una técnica mixta, muro con fábrica de mampostería y muro con fábrica de tapial. Ambos tipos de obra, tan diferentes se yuxtaponen en alzado, y precisamente en la unión de los dos tipos de obra se ha producido la grieta que se prolonga en la planta superior.



FOTOGRAFÍAS



Vista general muro tapial (2705), grieta (2703) repellada con yeso (2704) y muro de yeso encofrado (2706)



Detalle grieta (2703), muro tapial (2705) y muros de yeso encofrado (2706 y 2707) en ángulo



Detalle grieta (2703), muro tapial (2705) y muro de yeso encofrado (2706)



Detalle grieta (2703), muro tapial (2705) y muro de yeso encofrado (2706) de fachada



Vista general de la cata y de la ubicación del vano del grabado del siglo XIX



Detalle de la zona de ubicación del vano del grabado del siglo XIX ocupado por el muro de tapial (2705)



Detalle muro de tapial (2705)



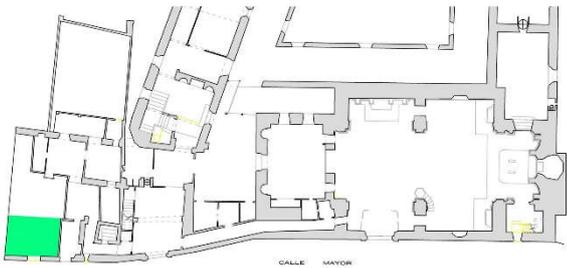
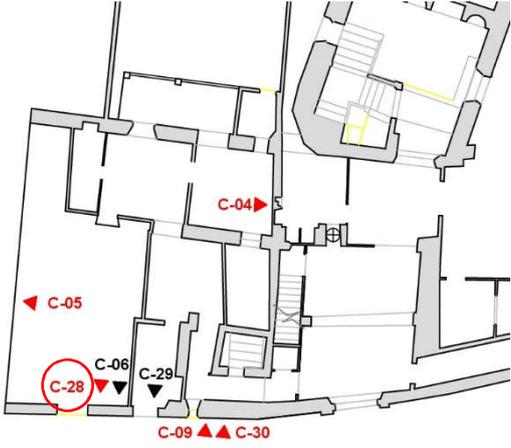
Detalle de la altura con respecto al forjado de la ubicación del vano del grabado del siglo XIX, ocupado por el muro de tapial (2705)



Detalle unión muros de yeso encofrado (2706 y 2707) en ángulo, sin trabar



<b>ESTUDIO ARQUEOLÓGICO</b>  <b>SONDEOS ESTRATIGRÁFICOS Y CATAS PARIETALES</b> <b>ANÁLISIS ESTRUCTURAS EMERGENTES</b>	<b>CATA PARIETAL N.º</b>		<b>28</b>		
	CASA MANDADERA				
	<b>PLANTA</b>	B	1ª	<b>X</b>	2ª
	<b>DEPENDENCIA</b>	TIENDA			
	<b>DIMENSIONES</b>	0,80 m	x		0,52 m

<b>LOCALIZACIÓN PLANIMETRÍA</b>	
	

<b>DESCRIPCIÓN UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS</b>			
U.S.	U.C.	N.º	DESCRIPCIÓN
	<b>X</b>	2800	Enlucido de yeso blanco fino de 0,5 cm de espesor que cubre a 2801.
	<b>X</b>	2801	Enfoscado de yeso que cubre a la jamba (2802)
	<b>X</b>	2802	UNIDAD ESTRUCTURAL JAMBA DE VANO. Jamba de vano de acceso principal a la casa de la Mandadera.
	<b>X</b>	2803	UNIDAD ESTRUCTURAL CERRAMIENTO VANO. Murete de ladrillo hueco construido para cerrar el vano abocinado (2804)
	<b>X</b>	2804	UNIDAD ESTRUCTURAL VANO ABOCINADO ACCESO PRINCIPAL CASA DE LA MANDADERA.
	<b>X</b>	2805	UNIDAD ESTRUCTURAL TABIQUE. Tabique de separación entre dos habitaciones, realizado con ladrillo hueco en época moderna. Construido sobre mocheta de ladrillo hueco (606).

<b>INTERPRETACIÓN</b>	
	<p>La cata tiene unas dimensiones de 0,80 m por 0,52. Esta cata ha sido realizada en la casa de la Mandadera, en una dependencia que es una tienda. Desde el punto de vista del proyecto se ha realizado en este sitio para estudiar el vano de acceso principal de la casa, al igual que la cata 29 que tiene el mismo propósito.</p> <p>Desde el punto de vista arqueológico el sondeo ha servido para documentar la ubicación exacta de la jamba (2802) con un enfoscado de yeso (2801), que delimita el vano (2804) abocinado de la puerta de acceso principal a la casa de la mandadera.</p> <p>Este vano fue amortizado en época reciente con la construcción de un murete (2803) de ladrillo hueco, que rellena y cierra el abocinamiento del vano (2804). Pero esta cata también nos ha permitido ver, al</p>



igual que la cata 6, que la separación de esta habitación con la contigua es muy reciente, y fue realizada con un tabique de ladrillo hueco que apoya sobre el suelo de yeso (602), al igual que la mocheta (604).

Posiblemente el suelo hidráulico, el tabique que compartimenta la habitación y la reducción y amortización del vano de acceso principal a la casa, se realizaron en época reciente y de forma más o menos simultánea.



FOTOGRAFÍAS



Vista general enlucido (2800)



Detalle de la jamba (2802) y enfoscado (2801)



Detalle de la jamba (2802), murete de cerramiento (2803) del vano (2804)



Detalle jamba (2802) y murete de cerramiento (2803) del vano (2804)



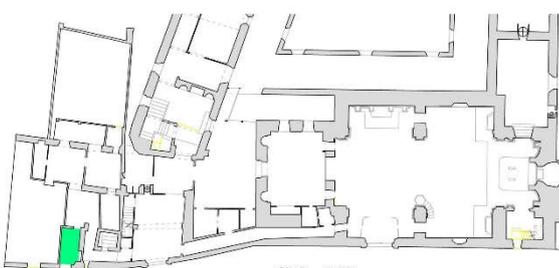
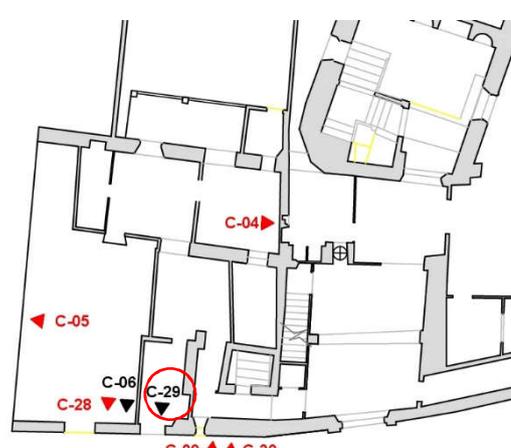
Detalle jamba (2802) y murete de cerramiento (2803) del vano (2804)



Detalle tabique moderno (2805)



<b>ESTUDIO ARQUEOLÓGICO</b>  <b>SONDEOS ESTRATIGRÁFICOS Y CATAS PARIETALES</b> <b>ANÁLISIS ESTRUCTURAS EMERGENTES</b>	<b>CATA SUELO N.º</b>		<b>29</b>			
	<b>CASA MANDADERA</b>					
	<b>PLANTA</b>	B	1ª	<b>X</b>	2ª	
	<b>DEPENDENCIA</b>	TIENDA				
	<b>DIMENSIONES</b>	0,60 m	x		0,60 m	

<b>LOCALIZACIÓN PLANIMETRÍA</b>	
	

<b>DESCRIPCIÓN UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS</b>			
<b>U.S.</b>	<b>U.C.</b>	<b>N.º</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
	<b>X</b>	2900	UNIDAD ESTRUCTURAL PAVIMENTO DE LOSA HIDRÁULICA. Losa hidráulica lisa de color rojo y unas dimensiones de 20 cm por 20 cm por 2 cm de grosor.
	<b>X</b>	2901	Mortero de cemento y arena de color marrón claro y 6 cm de espesor para la colocación de la losa hidráulica (2900).
	<b>X</b>	2902	Mortero de cal blanco compactado con una superficie lisa pero no demasiado regular, con unos 10 cm de espesor y con señales de picoteado para el agarre del mortero de cemento y la losa hidráulica (2900).
<b>X</b>		2903	Nivel de tierra arenosa de tonalidad marrón claro con grava y textura suelta, localizado bajo el mortero de cal (2902). Este nivel de tierra rellena la pendiente de la roca natural (2906) hasta nivelar con el nivel de mortero de cal (2902).
	<b>X</b>	2904	UNIDAD ESTRUCTURAL CERRAMIENTO DEL VANO. Zócalo construido con piedra caliza, arenisca, y grandes fragmentos de yeso. Se trata de una especie de rezarpa de 20 cm de anchura que puede corresponder a una especie de murete para el cerramiento del vano de la puerta de acceso a la casa de la Mandadera.
<b>X</b>		2905	UNIDAD ESTRUCTURAL CERRAMIENTO DEL VANO. Nivel de relleno de tierra, fragmentos de ladrillo, piedra y fragmentos de yeso, localizado bajo zócalo (2904).
	<b>X</b>	2906	ROCA DE BASE NATURAL DEL TERRENO. Roca de base constituida por margas blancas que exfolian en laminas y con pendiente natural hacia la calle. Localizada bajo el nivel de tierra (2903) y a 50 cm con respecto al suelo actual de la habitación.



	X	2907	UNIDAD ESTRUCTURAL CERRAMIENTO DEL VANO. Obra de grandes bloques d piedra caliza y fragmentos de obra de yeso.
--	---	------	--

#### INTERPRETACIÓN

La cata tiene unas dimensiones de 0,60 m por 0,60 m y 0,50 m de profundidad. Esta cata ha sido realizada en la casa de la Mandadera, en una dependencia situada en la crujía que da la calle, junto al muro de fachada. Desde el punto de vista del proyecto se ha realizado en este sitio para estudiar y localizar el vano de acceso principal de la casa.

Desde el punto de vista arqueológico el sondeo ha servido para comprobar que el suelo antiguo de esta dependencia no se conserva, al menos en esta zona de la habitación. Bajo la obra del pavimento de losas hidráulicas (2900, 2901) aparece un nivel con mortero de cal (2902) uniforme, y por debajo varios niveles que corresponden a la amortización de vano de la puerta de la casa de la mandadera.

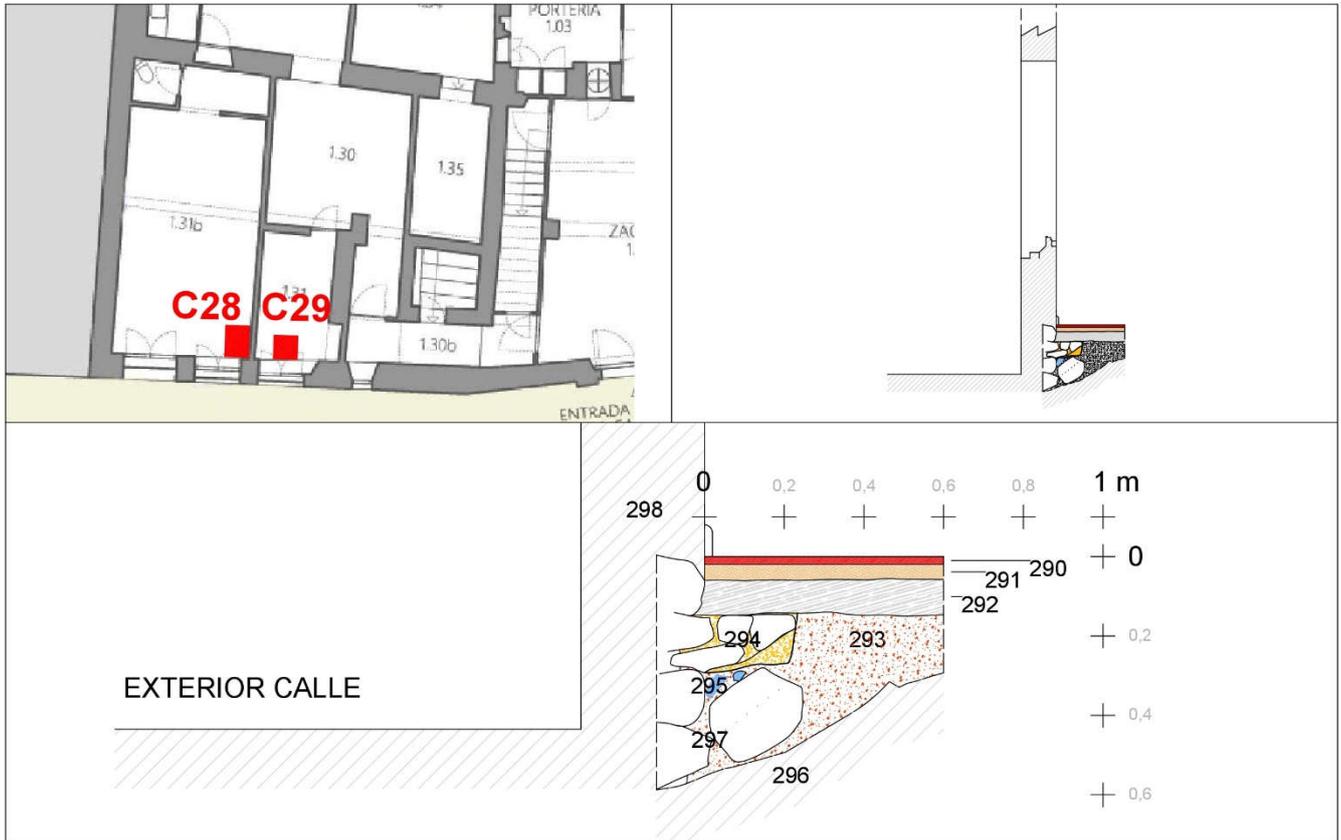
Esta amortización o cerramiento del vano se produjo con diferentes tipos de obra: rezarpa construida con piedra arenisca, caliza y grandes fragmentos de yeso (2904); relleno de tierra con fragmentos de ladrillo, piedra y fragmentos de yeso (2905); y grandes bloques de piedra caliza y fragmentos de obra de yeso de pared (2907).

Otro dato interesante ha sido la localización de la roca de base (2906) constituida por margas blancas que exfolian en laminas y con pendiente natural hacia la calle. Para nivelar este desnivel de la roca se utilizó un relleno (2903) de tierra, hasta nivelar con el nivel de mortero de cal (2902).

En esta habitación se aprecia en la pared el vano abocinado en el lateral y el techo, con el gozne, y ahora con la excavación en el suelo, se han documentado el cierre o amortización del vano de acceso principal a la casa de la Mandadera.



### SECCION ESTRATIGRÁFICA





FOTOGRAFÍAS



Vista general después de levantar el suelo hidráulico (2900), mortero de cal (2902)



Detalle mortero de cal (2902)



Vista general mortero de cal (2902) y relleno (2903)



Detalle amortización vano rezarpa (2904) y roca natural de terreno (2906)



Detalle amortización vano rezarpa (2904) y roca natural de terreno (2906)



Detalle secuencia estratigráfica suelo hidráulico (2900), mortero de cal (2902), rezarpa (2904), relleno (2903) y roca de base (2906)



Detalle diferentes niveles de amortización del vano (2904, 2905, 2907)



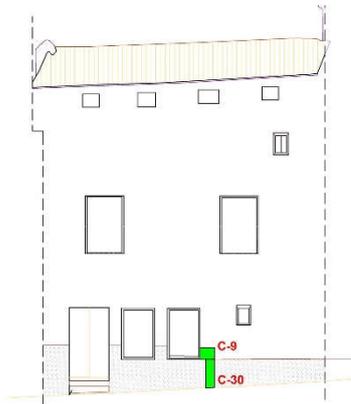
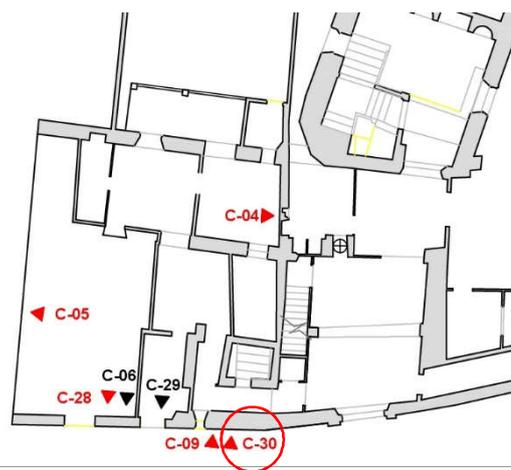
Detalle diferentes niveles de amortización del vano (2904, 2905, 2907)



Detalle secuencia estratigráfica suelo hidráulico (2900), mortero de cal (2902), rezarpa (2904), relleno (2903) y roca de base (2906)



<b>ESTUDIO ARQUEOLÓGICO</b>  <b>SONDEOS ESTRATIGRÁFICOS Y CATAS PARIETALES</b> <b>ANÁLISIS ESTRUCTURAS EMERGENTES</b>	<b>CATA PARIETAL N.º</b>		<b>30</b>		
			CASA DE LA MANDADERA		
	<b>PLANTA</b>	B	1ª	2ª	
	<b>DEPENDENCIA</b>	FACHADA EXTERIOR			
	<b>DIMENSIONES</b>	0,30 m	x	1 m	

<b>LOCALIZACIÓN PLANIMETRÍA</b>	
	

<b>DESCRIPCIÓN UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS</b>			
U.S.	U.C.	N.º	DESCRIPCIÓN
	X	3000	Zócalo revestido de cemento con algo de arena, muy duro y compactado. Presenta un espesor de 2-3 cm.
	X	3001	UNIDAD ESTRUCTURAL MURO MAESTRO DE FACHADA DE MAMPOSTERIA. Muro de fábrica de mampostería realizada con piedra arenisca de grano fino, de modulo grande, grandes bloques tomados con mortero de cal, y otros de tamaño mediano.

<b>INTERPRETACIÓN</b>	
	<p>Cata parietal de 1 m de altura por 0,30 m de ancho. Esta cata ha sido realizada en la fachada de la casa de la Mandadera para comprobar la técnica constructiva del muro. Desde el punto de vista del proyecto arquitectónico se ha realizado en este sitio para intentar documentar la ubicación del acceso principal a la casa, hoy día totalmente remodelado.</p> <p>Una vez realizada la cata pudimos comprobar que el muro de fachada no ha sufrido remodelaciones, conserva la fábrica original y un revestimiento moderno de cemento. El muro maestro de fachada se construyó con fábrica de mampostería (3001) de piedra arenisca de grano fino y modulo grande, grandes bloques tomados con mortero de cal de buena calidad. Esta obra fue revestida en época reciente con cemento (3000).</p> <p>En la cata 9, situada justo encima de la cata 30, además de la obra de mampostería (902) también se conserva un enfoscado (901) de mortero de cal, con una terminación final de enlucido de color blanco, con un espesor de 2-3 cm, realizado para proteger y regularizar la obra de mampostería. Sobre este, y en época más reciente, se aplicó un único enlucido de cal muy fino (900), que es el que conserva hoy día.</p>



## FOTOGRAFÍAS



Vista general zócalo con enlucido de cemento (3000), enlucido (900) y enfoscado (901)



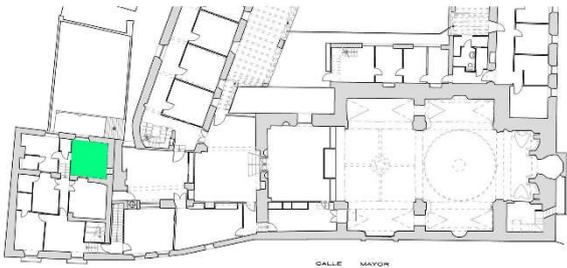
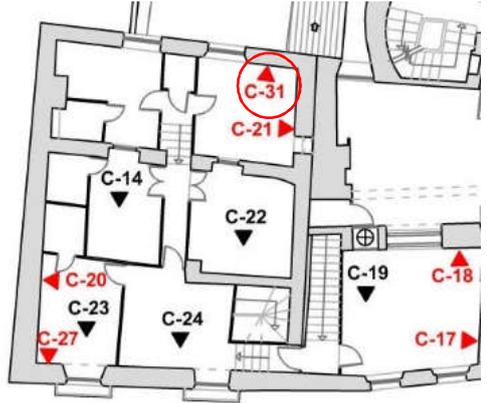
Detalle muro de fachada de mampostería (3001)



Detalle muro de fachada de mampostería (3001) y en la parte superior, enlucido (900) y enfoscado (901)



<b>ESTUDIO ARQUEOLÓGICO</b>  <b>SONDEOS ESTRATIGRÁFICOS Y CATAS PARIETALES</b> <b>ANÁLISIS ESTRUCTURAS EMERGENTES</b>	<b>CATA PARIETAL N.º</b>		<b>31</b>		
			CASA DE LA MANDADERA		
	<b>PLANTA</b>	B	1ª	2ª	<b>X</b>
	<b>DEPENDENCIA</b>	DORMITORIO			
	<b>DIMENSIONES</b>	0,25 m	x	0,25 m	

<b>LOCALIZACIÓN PLANIMETRÍA</b>	
	

V

<b>DESCRIPCIÓN UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS</b>			
U.S.	U.C.	N.º	DESCRIPCIÓN
	<b>X</b>	3100	Enlucido de yeso blanco fino de 0,3 cm de espesor que cubre a 3101.
	<b>X</b>	3101	Enlucido de yeso de color gris claro, fino de 0,3 cm de espesor con señales de picoteado para el agarre de elucido 3100. Cubre a 3102.
	<b>X</b>	3102	Enfoscado de yeso de color gris oscuro de superficie rugosa, de 2,5 cm de espesor, con señales de picoteado para el agarre de elucido 3101. Realizado para regularizar el muro original de mampostería 3103.
	<b>X</b>	3103	UNIDAD ESTRUCTURAL MURO DE MAMPOSTERÍA. Muro de fábrica de mampostería realizada con piedra de modulo mediano (12 por 17 cm) de caliza gris de grano fino, cogidas con mortero de cal marrón claro grisáceo con árido medio y grueso muy compactado.

<b>INTERPRETACIÓN</b>	
	<p>Cata parietal de 0,25 m de altura por 0,25 m de ancho. Esta cata ha sido realizada en la pared de una de las habitaciones de la casa de la mandadera (un dormitorio), para comprobar la técnica constructiva del muro. Desde el punto de vista del proyecto arquitectónico se ha realizado en este sitio para comprobar el tipo de fábrica del muro y la posible cronología posterior de esta crujía de la casa.</p> <p>Una vez realizada la cata pudimos comprobar que el tipo de fábrica para la construcción del muro en esta planta es de mampostería (3103) realizada con piedra de modulo mediano (12 por 17 cm) de caliza gris de grano fino, cogidas con mortero de cal marrón claro grisáceo con árido medio y grueso muy compactado. El mortero de la cata 21 es mas claro, de color blanco.</p>

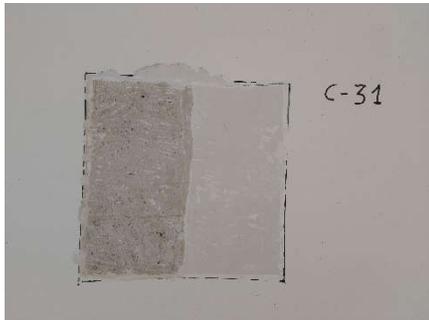


Este muro tiene las mismas características constructivas que otros muros antiguos de mampostería del edificio, aunque también es verdad que en las otras dos crujías se empleó para la construcción de los muros otras técnicas como el tapial de tierra y cal, y el yeso encofrado.

Sobre la obra de mampostería (3103) se realizó un enfoscado (3102) de yeso de color gris oscuro de superficie rugosa y 2,5 cm de espesor, realizado para regularizar el muro de mampostería. Finalmente se realizaron menos enlucidos que en la cata 21 (2101, 2102, 2103), situada en la misma habitación, tan solo uno (3101) de mantenimiento, hasta el enlucido de yeso blanco actual (3100).



## FOTOGRAFÍAS



Vista general enlucido (3101) y enfoscado (3102)



Vista general enfoscado (3102)



Detalle enfoscado (3102) y mampostería (3103)

**ARQUEOTEC**

ARQUEOLOGÍA TÉCNICA Y DE GESTIÓN  
SAN MARCOS, 18-ESC. 1º-5-D 30002 MURCIA,  
arqueotec@arqueotec.com

**REHABILITACIÓN DEL CONVENTO DE SAN JOSÉ  
(CARAVACA DE LA CRUZ)  
PARA USO TURÍSTICO**



Región de Murcia  
Consejería de Presidencia,  
Turismo, Cultura y Deportes



**INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PREVIA  
Sondeos Arqueológicos y Análisis de Estructuras  
Emergentes**

170/172

**12. ANEXO 2. PERMISO DE SONDEOS ARQUEOLÓGICOS Y ESTUDIO DE ESTRUCTURAS EMERGENTES EN EL CONVENTO DE SAN JOSÉ, CARAVACA DE LA CRUZ. (EXPTE. N.: EXC 119/2023). DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL.**



S/ref.:  
S/exppte.:  
S/fecha:

<b>Interesado:</b> Luis Alberto García Blánquez, Consuelo Martínez Sánchez
<b>N/ref.:</b> CPTCJDP/DGPC/SPH <b>N/expdte.:</b> EXC 119/2023
<b>Asunto:</b> Solicitud de permiso de Sondeos Arqueológicos y Estudio de Estructuras emergentes en el convento de San José, Caravaca de la Cruz

En sus escritos: por favor, cite fecha, n/ref. y n/expdte.

## Resolución de la Dirección General de Patrimonio Cultural por la que se concede permiso de Sondeos Arqueológicos y Estudio de Estructuras emergentes en el convento de San José, Caravaca de la Cruz

RESULTANDO la solicitud presentada a nombre de Luis Alberto García Blánquez, Consuelo Martínez Sánchez, por encargo de Instituto de Turismo de la Región de Murcia, con fecha de entrada 13 de junio de 2023, con motivo de realización de Sondeos Arqueológicos y Estudio de Estructuras emergentes en el convento de San José, Caravaca de la Cruz.

CONSIDERANDO los artículos comprendidos en el título III de la Ley 4/2007, de 16 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia y del Decreto 108/1987, de 26 de noviembre, de Normativa Reguladora de las Actuaciones Arqueológicas en la Región de Murcia.

VISTO el informe de fecha 16 de junio de 2023, emitido por el Servicio de Patrimonio Histórico de esta Dirección General cuya conclusión es favorable a la concesión de dicha solicitud.

En virtud de las atribuciones que me confiere el Decreto de Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia Decreto nº 4/2023 de 23 de enero, por el que se establecen los Órganos Directivos de la Consejería de Presidencia, Turismo, Cultura, Juventud, Deportes y Portavocía.

### RESUELVO

Conceder permiso a Luis Alberto García Blánquez, Consuelo Martínez Sánchez de Sondeos Arqueológicos y Estudio de Estructuras emergentes en el convento de San José, Caravaca de la Cruz.

Como director de la citada actuación deberá cumplimentar los puntos siguientes:

1º) Informar a la Dirección General de Patrimonio Cultural de los hallazgos realizados, con antelación a su difusión a los medios de comunicación social.

2º) Entregar en soporte papel y digital la memoria publicable según modelo (Guía de Procedimientos y Servicios del área temática de Cultura en la página web de la CARM) antes de la solicitud de un nuevo permiso, o en el plazo máximo de dos años, según prevé el Decreto 108/1987, de 26 de noviembre, sobre “Normativa reguladora de las actuaciones arqueológicas en la Región de Murcia”.

Dicha Memoria deberá incluir como anexos la siguiente documentación en papel:

- Fichas y listado de unidades estratigráficas, constructivas y funerarias.
- Dibujo y listado de campo: planos de planta georreferenciada, secciones, alzados, perfiles coordenadas





ETRS89).

- Inventario de materiales arqueológicos.
- Selección de dibujos de materiales arqueológicos.
- Material fotográfico (selección en papel de los aspectos más relevantes de la excavación y de los materiales más significativos).
- Índice fotográfico.
- Plano de situación y plano de la parcela.
- Diagrama de la intervención (Harris Matrix).

Así mismo deberá presentarse en formato digital la siguiente documentación:

- Fichas de registro de UE, UC y UF, base suministrada por la Administración Regional.
- Plano de situación y plano de la parcela georreferenciada en formato vectorial.
- Base de datos de inventario de los materiales base de datos suministrada por la Administración Regional.
- Planimetrías en formato vectorial.
- Dibujo de materiales arqueológicos formato vectorial.
- Fotografías formato .jpg

Para la publicación fuera de las series oficiales de la Administración Regional, deberá solicitar el correspondiente permiso a la Dirección General de Patrimonio Cultural, indicando la institución o revista científica que se hará cargo de la edición.

3º) Los materiales obtenidos deberán ser entregados en el Museo Arqueológico Municipal de la Soledad., dentro de los plazos establecidos por la legislación vigente, siendo preciso la presentación del acta de entrega de los mismos para la concesión de nuevos permisos.

De la presente resolución se dará cuenta al interesado, haciéndole saber que contra la misma puede interponer recurso de alzada ante el Excmo. Sr. Consejero de Presidencia, Turismo, Cultura, Juventud, Deportes y Portavocía en el plazo de un mes contado desde el día siguiente del recibo de la notificación, conforme al artículo 122.1 de la Ley 39/2015 de 1 de octubre del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

**EL DIRECTOR GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
P.S. EL SECRETARIO GENERAL DE LA CONSEJERIA DE  
PRESIDENCIA, TURISMO, CULTURA, JUVENTUD, DEPORTES Y PORTAVOCIA  
(Orden de 20 de junio de 2023, de la Consejería de Presidencia, Turismo, Cultura, Juventud, Deportes y Portavocía, por la que se designa suplente temporal para el despacho de asuntos por vacante, ausencia o enfermedad del titular de la Dirección General de Patrimonio Cultural. Murcia, 20 de junio de 2023)**

**Fdo: Juan Antonio Lorca Sánchez**

