

CASA PINTADA



GENEALOGÍA

La llamada **Casa Pintada** perteneció a los **Enríquez de Navarra**, descendientes directos de la Casa Real de Navarra.

La Casa principal antigua de Abanilla era de los Enríquez de Abanilla muy por encima de la Casa Cabrera, como lo acredita: Primero, el ser descendientes directos de la Corona de Navarra; y segundo, por los bienes que posee en el término de Abanilla.

La Casa del Negro de Ayala, que hace esquina a la carretera, fue oficina de la Encomienda en la recolección del diezmo y demás impuestos y, por detrás, tiene la almazara. El escudo de este edificio, que fue destrozado en 1936, también era de los Enríquez.

La finca "Cañada de la Leña", término de Abanilla, que fue propiedad de **Don Enrique Roca de Togores y Enríquez de Navarra**, pertenecía a la Casa Pintada; igual que la Casa de Vitia, linda con la anterior y procede de la misma Casa de los Enríquez de Navarra, pero cuyo nombre no es Vitia, sino Iñiguez de Beitia, perteneciente a la **Condesa de Ripalda**, que la vendió a unos señores de Novelda.

La Casa Pintada perteneció a **Don José Enríquez de Navarra y Pascual del Riquelme**, Capitán de Húsares de la Princesa, que cayó prisionero en el sitio de Zaragoza y contrajo matrimonio con **Doña Encarnación de Roca de Togores y Alburquerque**, cuya hija única casó con **Don Bernardino Roca de Togores y Salcedo**, que tuvieron por hijos a **Don Enrique Roca de Togores y Enríquez de**

Navarra, dueños de la Casa Pintada y Condes de Villaminaya; y **Doña Encarnación Roca de Togores y Enríquez de Navarra**, Baronesa de la Linde, dueños de la Casa de "Pinos" de Novelda, de los Enríquez de Navarra y de la Finca "La Matanza".

Don José Enríquez de Navarra fue de la Orden de Calatrava y su nieto, último poseedor de la Casa Pintada. **Don Enrique Roca de Togores y Enríquez de Navarra** fue Caballero de la Real Maestranza de Valencia. Los títulos que tenían fueron: Marqués de Villalba de los Llanos, Marqueses de Beniel, Condes de Ablitas y Condes de Villaminaya. (13)

La Casa Pintada es de estilo renacentista, pero, al observar los detalles arquitectónicos, desconcierta, pues se ve claramente que el antiguo edificio pasó por varias restauraciones. (14)

Las hojas de la puerta principal, cuyo historiado aldabón tiene por fondo la Cruz de Calatrava y el escudo de la cerradura, que es un águila imperial bicéfala, son del siglo XVII. Las puertas de madera, salvando los claveteados, aldabón y cerradura, se restauraron a principios del siglo XX.

¿Pudo ser algún **Enríquez de Navarra** familiar de la Santa inquisición? Coincide que el mismo emblema de la Orden de Calatrava es igual que el de familiar de la Inquisición, pero con la diferencia de, en lugar de ser encarnado como el de ésta, es en plateado.

BLASÓN

La parte superior del blasón es del siglo XVIII, con detalle rococó y el blasón propiamente dicho del siglo XVII.

El blasón aparece partido en dos partes iguales en dirección perpendicular: La parte derecha contiene una gran rueda de Santa Catalina y la otra parte de la izquierda, dividida en cuatro cuarteles, tiene en forma alterna un león en actitud rampante y las cadenas de Navarra. (15)

A la vista de la fotografía del escudo, el Archivo Heráldico de los Sres. de Rújula confirma que se trata de un personaje de alta alcurnia de Navarra. Por haber sido destrozada en tiempo de guerra (1936) la corona que tenía tal blasón, es expuesto decir a qué título pertenece; pero, los arranques que han quedado de la misma, se puede deducir que es Conde y tal vez fuera Real, tratándose que el origen de esta familia viene de rama de reyes.



Blasón de la Finca de los Roca de Togores en Cañada de la Leña. El mismo que el de la esquina de Ramonet y La Casa Pintada.

PUERTA

