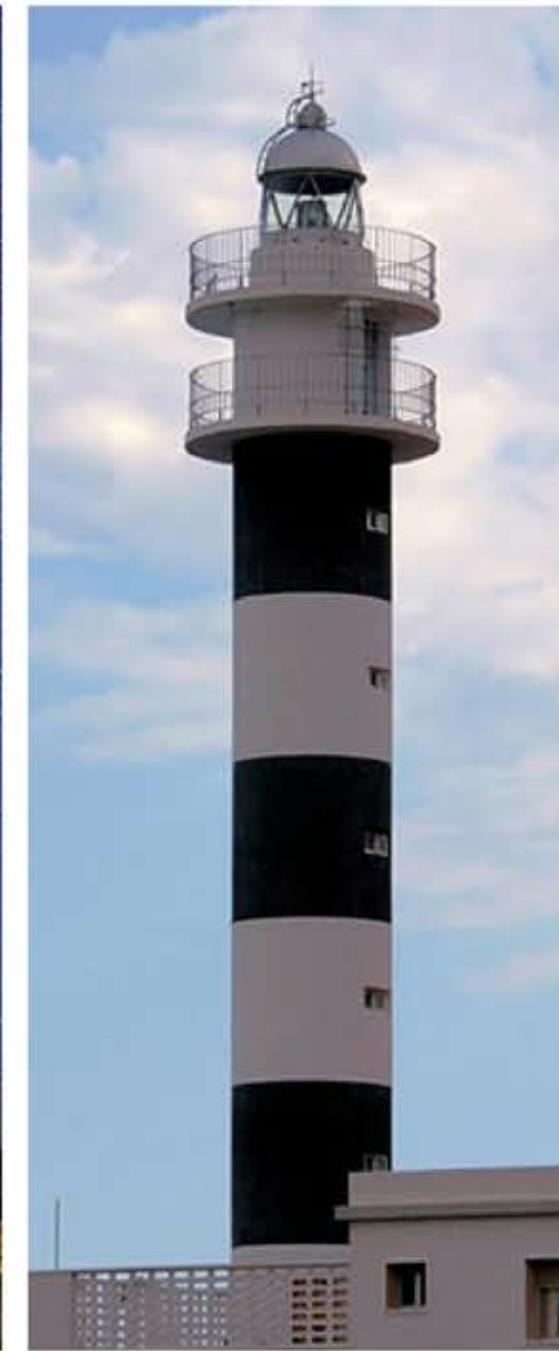


LUGARES DE ÁGUILAS QUE TIENES QUE CONOCER



RINCÓN DE LOS CASUCOS

Hermoso rincón formado por una amplia escalinata de mosaicos situada frente a la playa del Hornillo. Trabajo artesanal elaborado por iniciativa de su creador, Juan Martínez "Casuco".

Trabajo puramente artesanal elaborado por iniciativa de su creador Juan Martínez Casuco, Maestro Industrial, delineante y muy buen dibujante. Todos los dibujos son originales. Comenzó hacia el año 1980 coincidiendo con su jubilación, desde entonces y por sus propios medios, él ha sido tanto el diseñador como el artesano, ha ido dando forma con su obra artesanal tanto de mosaicos como de forja a este bello rincón del Mediterráneo. Todo el trabajo lo realizó directamente sobre el cemento. "Estilo Mediterráneo".

El trencadís (en catalán, 'roto') es una especie de mosaico realizado con fragmentos cerámicos unidos con argamasa, típicos de la arquitectura modernista catalana.

La técnica del trencadís se utilizó por primera vez en el llamador de la entrada de la finca Güell, en la avenida de Pedralbes de Barcelona. En esta finca, la arquitectura sinuosa convirtió en necesidad romper baldosas donde no se podía utilizar entera.

Al trocear baldosas que ya tenían su propia decoración y realizar una nueva composición sin relación con los dibujos de las piezas enteras, unido a la mezcla de fragmentos de diversas

piezas, se consiguen efectos visuales peculiares y distintivos de esta técnica.

Quinientos metros de azulejos y varios millones de trozos, han hecho posible este hermoso rincón formado por una amplia escalinata de mosaicos situada frente a la playa del Hornillo.

Destacan entre otros detalles, los escudos de Águilas y Lorca, siluetas del Castillo, Molino, Pava de la Balsa etc. Por otra parte, hay que resaltar los trabajos en forja de la reja principal y la veleta con el perfil del propio artesano.

Comenzó su trabajo en el banco situado a la izquierda de la entrada al bar.

Al detalle, los elementos que forman el conjunto de El Rincón son:

- Suelo acceso principal y suelo acceso parte de arriba. Ambas zonas están hechas con piedras recogidas en la desembocadura del río Almanzora.

- Fachada principal.- Escudos de la Región de Murcia, Águilas y Lorca, ventana grande con reja, ventana pequeña redonda con reja. Los escudos son muy personales, los realizó tal y como él los veía no como eran en la realidad. Realmente se sentía lorquino porque tanto él como sus hijos nacieron en Lorca, aguileño porque la mayor parte de su vida la pasó en Águilas y, por supuesto, también murciano.

- Bar.- Preciosa jamba que enmarca la puerta de entrada al bar. En el interior, destaca la barra con la imagen del puente de Lorca y el Castillo y por otra parte el Molino de Sagrera. También destacan unos platos de cerámica Larios enmarcados en de forja por el artista. Existe también en el bar un reservado

con el asiento de azulejos, este reservado tiene vistas al mar desde un ventanal. En la parte de arriba de este ventanal existe una ventana cuya reja se asemeja a una araña.

- Escalinata:

- Parterres para las plantas.- Le gustaban mucho las plantas y cubrió todos los parterres con azulejos para armonizar el conjunto.

- Columnas:

- Columna 1ª. con los signos del zodiaco. Esta columna la realizó con un cariño muy especial ya que refleja en ella algunos signos del zodiaco que corresponden al de su nieta, sus hijos su esposa y él. Por otra parte existe un detalle con una rosa roja, que según él lo dedicó a una persona muy especial pero que no quiso desvelar su nombre.

- Columna 2ª. Bello trabajo que en un principio se realizó por la necesidad de un punto de luz para iluminar esa zona.

- Redonda con asientos: Esta zona situada en la parte de arriba, muy bien pensada para los visitantes que realizan la visita desde abajo ya que además de disfrutar de la parte artística se pueden sentar a descansar y también para seguir disfrutando del resto de elementos.

Aquí están representados cuatro de los hitos más importantes de Águilas como son el Castillo, Pava de la Balsa, Isla del Fraile y Molino de Sagrera.

- Veleta: La llevó a cabo por dos motivos, uno para alumbrar y el otro como elemento de decoración. Trabajo de forja y azulejos. Pensando en que él era ya mayor inmortalizó su silueta en dicha veleta. La silueta está hecha sobre lámina de acero de 3 milímetros.

- Patio: Es una zona privada. A la entrada destaca en forja el nombre de Sabina que era el de su esposa y su nieta. Dentro del patio construyó una barbacoa y un horno. Tanto en la barbacoa en azulejos como en la parte de arriba en forja aparece el dibujo de una liebre.

Sobre la bóveda del horno aparece la imagen de un pollo. Aparecen también varios platos de cerámica Larios con borde de forja realizada por él mismo al igual que en el bar. El trabajo de forja de la puerta principal al patio privado es extraordinario.

