

# LUGARES DE ÁGUILAS QUE TIENES QUE CONOCER



Se crea en 1999 por iniciativa municipal, y se abre al público en noviembre del año 2000. Está ubicado en la calle Conde de Aranda, 16 (antiguo edificio de correos).

El Museo contiene piezas únicas en España que invitamos a conocer, destacando la colección de arqueología romana. La mayor parte de estos materiales proceden de las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en Águilas durante los últimos años, donde se viene documentando el asentamiento romano que subyace bajo el casco urbano, y del que siguen apareciendo vestigios.

En su interior podemos repasar la historia de esta localidad, desde el remoto Neolítico (finales año 3000 a.C.), hasta la actualidad.

Si realizamos un recorrido por el museo, encontraremos varios espacios:

1. Comenzamos por la Prehistoria. Los primeros pobladores reconocidos ocuparon como lugar de hábitat y de enterramiento la Cueva C6, en Cabo Cope. Del Neolítico se pueden destacar los materiales del Calcolítico con una importante industria lítica, sobre todo en sílex: puntas de flecha, cuchillos,... los primeros objetos metálicos y cerámica y también materiales del Bronce Argárico.



2. Época romana: De esta época, son de destacar dos edificios emblemáticos excavados en el subsuelo de la localidad, las Termas Occidentales y las Termas Orientales, procedentes de las cuales, podemos contemplar un capitel Corintio de mármol.

De otras excavaciones proceden objetos romanos de uso cotidiano, como ánforas, objetos de uso personal (agujas, anillos...), amuletos, representaciones mitológicas "Leda y el cisne (Zeus)" un relieve aplicado de una Terra Sigillata Clara B o Narbonense, Valle del Ródano, s. II-III d.C. un ejemplo excepcional en la Península. Destaca también la capsella de Isis, y las lucernas de cabeza de Gorgona, así como la decorada con una menorá. Por último, son de destacar los objetos relacionados con el mundo funerario.

3. Época Islámica: Hay varios objetos procedentes del cerro del Castillo de San Juan, datados de entre los s. XI y XIII. En 1997 se realizó una excavación en el número 1 de la calle San Juan, en la zona de la ladera baja del monte donde se halló un cementerio, sobre los niveles de ocupación romana se hallan seis enterramientos que pertenecían a la maqbara, o cementerio, de esta época. En el museo se ha reproducido un enterramiento de la

maqbara: se enterraba al fallecido directamente sobre la tierra, de costado, con la cabeza dirigida hacia la Meca, o sea, hacia el Este y para que, una vez enterrado, la posición de la cabeza no cambiara, le colocaban una piedra o algún objeto pesado en el cuello, para así asegurarse que incluso después de muertos, su mirada siguiera dirigida hacia la Meca.

4. El recorrido culmina con la Época Moderna, de la que podemos encontrar materiales arqueológicos pertenecientes al siglo XVIII, entre los que destacan un cañón que formaba parte del sistema defensivo, un botón de plata de la Guarnición del Castillo, al igual que un botón con flor de lis y un gemelo de plata, así como una pipa, y Contemporánea.

#### Glosario de términos y personajes:

El Neolítico (del griego νεο- neo- "nuevo" y λιθικός lithikós "de piedra") es el último de los periodos en que se considera dividida la Edad de Piedra (herramientas de piedra). El término, que quiere decir «de piedra nueva», se refiere a las elaboradas herramientas de piedra pulida que caracterizan ese período y lo diferencian de la «antigua» Edad de Piedra, o Paleolítico, con herramientas de piedra tallada, más toscas. (Fuente: Wikipedia).

La Edad del Cobre, también llamada Calcolítico (del griego χαλκός, jalkós "cobre" y λίθος, líthos "piedra") o Eneolítico (del latín aenēus "cobre" y del griego λίθος, líthos "piedra"), es un período de la prehistoria ubicado entre el Neolítico y la Edad del Bronce. (Fuente: Wikipedia).

Bronce Argárico: La cultura argárica es una manifestación y expresión de los poblados del sudeste de la península ibérica en la Edad del Bronce, que formaron una de las sociedades de mayor relevancia en la Europa del III y II milenios a. C. y de las mejor estudiadas gracias al excelente estado de conservación de los restos arqueológicos. Este complejo cronocultural es considerado indicativo de los procesos de jerarquización sociales que se extendieron por Andalucía oriental y el Levante español. Debe su nombre al yacimiento epónimo ("que da nombre a algo") de El Argar, en el municipio de Antas, Almería. (Fuente: Wikipedia).

En la mitología griega, Leda, hija del rey de Etolia, Testio, y esposa del rey Tindáreo, de Esparta, fue una de las féminas seducidas por Zeus: Cuando caminaba Leda junto al río Eurotas, se le presentó el rey de los dioses, Zeus, transformado en cisne, que fingiendo ser perseguido por un águila, se posó en ella. (Fuente: Wikipedia).

Isis es una de las principales diosas de la religión del Antiguo

Egipto, cuyo culto se extendió por todo el mundo grecorromano. Aparece por primera vez durante el Imperio Antiguo (c. 2686-2181 a. C.) como uno de los principales personajes del mito de Osiris, en el que resucita a su esposo asesinado, el divino rey Osiris, y engendra y protege a su heredero, Horus. Fuente: Wikipedia).

En la mitología griega, una Gorgona (en griego antiguo γοργώ gorgō o γοργών gorgōn, "terrible") era un despiadado monstruo femenino a la vez que una deidad protectora procedente de los conceptos religiosos más antiguos. Su poder era tan grande que cualquiera que intentase mirarla quedaba petrificado, por lo que su imagen se ubicaba en todo tipo de lugares, desde templos a cráteras (grandes vasijas en las que se mezclaba vino con agua antes de ser servido), para propiciar su protección. La Gorgona llevaba un cinturón de serpientes, entrelazadas como una hebilla y confrontadas entre sí. (Fuente: Wikipedia).

La menorá (en hebreo: מְנוֹרָה, lit. «lámpara») es el candelabro o lámpara de aceite de siete brazos propia de la cultura hebrea, descrita en la Biblia y más específicamente en el libro del Éxodo. Se trata de uno de los objetos rituales más importantes del judaísmo. Se le considera, también, uno de sus símbolos más antiguos, ya que remonta a la época inmediatamente posterior a la salida de Egipto, cuando las doce tribus al mando de Moisés acamparon al pie del monte Sinaí para recibir la Torá. Junto con el tabernáculo y el Arca de la Alianza, la primera menorá fue diseñada por Yahvé y ejecutada por el hábil artesano judío Bezalel. (Fuente: Wikipedia).

