

22. Yacimiento Arqueológico Hisn Yakka (Cerro del Castillo). Asentamiento islámico de los siglos XII al XIII. El Castillo de Yecla tiene origen en época de dominación musulmana, entre los periodos califal o taifa, entre los siglos X y XI, perteneciendo al Oriente de Al-Andalus. Es en estas fechas cuando se produce el verdadero asentamiento en el núcleo urbano actual, con el topónimo de «YAKKA», lo que derivará posteriormente en el actual nombre de nuestra ciudad: «YECLA». La función principal que desempeñaba este «hisn» o fortaleza era la de cubrir las necesidades defensivas de los habitantes de la comarca. Las excavaciones arqueológicas han puesto al descubierto diez casas o edificios que siguen el modelo típicamente hispano-andalusi: patio central sobre el que se organizan el resto de estancias. Se observa un cierto ordenamiento urbano en las calles, contando además con infraestructuras sanitarias que permitan la evacuación de aguas residuales y suministro de agua potable. A las afueras del poblado se sitúa la «maqbara» o cementerio islámico.



3. RUTA IGLESIAS

23. Basílica de la Purísima Concepción o «Iglesia Nueva». fue construida en dos fases; de 1775 hasta 1868. Su estilo es neoclásico. El templo presenta planta de cruz latina, de tres naves, separadas por arcos de medio punto con cúpula semiesférica y capillas. La nave central mide 50 m de longitud y la crucera 40 m. Destaca la cúpula semiesférica construida con teja vidriada azul y blanca, decorada en espiral. El altar está construido en mármol «brecha de Andalucía». El pavimento del templo, conserva el solado original de baldosas de mármol ajedrezado gris y blanco.



25. Ermita de Santa Bárbara (S. XVII). Ermita edificada hacia 1609 a extramuros de la población, costeadada por la Cofradía de Santa Bárbara.



27. Iglesia de San Roque: Es el templo más antiguo de Yecla. Ermita mudéjar datada en el S. XIV. Presenta una única nave con arcos de fábrica de medio punto que soporta un artesonado de madera a doble vertiente.



28. Iglesia de San Francisco y Capilla de Las Angustias: Construida por los franciscanos a finales del XVI, destacando la magnífica espadana. La Capilla de la Virgen de las Angustias, de principios del XVIII, es una joya del barroco levantino con un admirable camarín de azulejería valenciana, con columnas salomónicas y una bóveda colgante de cuatro arcos de medio punto convergentes y totalmente suspendidas.



29. Iglesia y Convento de Clausura Monjas Concepcionistas (S. XIX): Fundado en 1875, conjunto con dos edificios: El Convento y La Iglesia. El Convento, es un edificio de planta rectangular que se distribuye en torno a un claustro. La Iglesia, está dedicada a la Inmaculada Concepción, un edificio neo-gótico de una sola nave de planta rectangular dividida en 6 tramos.



15. Parque de la Constitución. Construido en 1867. Consta de dos parques principales conectados por escaleras.



16. Teatro "Concha Segura". Construido entre 1886 y 1887. En 1890 el arquitecto Justo Millán Espinosa, realiza la remodelación de la fachada del Teatro y en 1899, el teatro, recibe el nombre de «Concha Segura», rindiendo homenaje a la actriz yeclana. El recinto, ha conocido numerosas reformas sobre el proyecto inicial, la última en 1991. El teatro se asienta sobre una superficie de 612 m² con planta rectangular y fachada de 17,90 m. de altura. En el interior destaca el patio de butacas, con planta de herradura y el escenario, completamente renovado y decorado, conforme a los elementos ornamentales utilizados por Justo Millán. También destaca la decoración pictórica del techo por el lorquino Manuel Muñoz Barberán.



19. Paso de la Bandera (valor paisajístico). Llamado así porque en las Fiestas Patronales es el lugar donde el Mayorazgo «juega la Bandera», tanto en la Bajada como en la Subida de la Virgen del Castillo. Su valor paisajístico se debe a que desde este paraje se observa la trama urbana de Yecla con los hitos arquitectónicos referenciales.



20. Ermita del Castillo - 21. Museo Mariano (S. XIX - XX). Es una construcción de planta rectangular de una sola nave, dividida en tres tramos en forma de bóveda de cañón, que abren espacios para las capillas laterales y presbiterio en el que destaca el camarín adosado, obra de Justo Millán Espinosa del año 1.886, decorado por el pintor Juan Albert, en el que se encuentra la imagen de la patrona de Yecla, talla del escultor alcoyano Miguel Torregrosa Alonso del año 1.941. También hay que resaltar el Trono sobre el que reside La Virgen de la Purísima y los ángeles del mismo realizados por el escultor valenciano Francisco Teruel, en el año 1.952. Además se halla el Retablo Mayor neobarroco, obra de los hermanos Lorente, realizada en 1.977. En la tercera crujía, se abre la Capilla del Santísimo Cristo del Sepulcro, de planta octogonal, sobre la cual se encuentra una cúpula semiesférica y data del año 1.956. La imagen representa al Cristo yacente, obra de Miguel Torregrosa, realizada en 1.941 y la urna tallada, que protege la imagen, es un proyecto del yeclano José Villanueva terminado en 1.942. En la fachada en el centro se halla una imagen pétreo de la Virgen y las torres laterales del pórtico que albergan las campanas están culminadas por unas esculturas de 1.951 que representan, en la derecha, El Corazón de María y en el contrario El Corazón de Jesús.



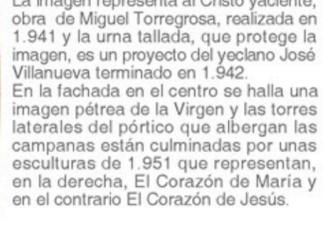
14. "Casino Primitivo". Edificio que data del año 1888, fue diseñado por el arquitecto Justo Millán, y pronto se convirtió en uno de los centros social y cultural más destacados de Yecla.



17. Subida escaleras "Once Vigas" y 18. Segundas escalinatas o "Primer Paso". Recientemente restauradas, que integran el paisaje urbanístico Iglesia Vieja y subida al castillo.



21. Museo Mariano (S. XIX - XX). Es una construcción de planta rectangular de una sola nave, dividida en tres tramos en forma de bóveda de cañón, que abren espacios para las capillas laterales y presbiterio en el que destaca el camarín adosado, obra de Justo Millán Espinosa del año 1.886, decorado por el pintor Juan Albert, en el que se encuentra la imagen de la patrona de Yecla, talla del escultor alcoyano Miguel Torregrosa Alonso del año 1.941. También hay que resaltar el Trono sobre el que reside La Virgen de la Purísima y los ángeles del mismo realizados por el escultor valenciano Francisco Teruel, en el año 1.952. Además se halla el Retablo Mayor neobarroco, obra de los hermanos Lorente, realizada en 1.977. En la tercera crujía, se abre la Capilla del Santísimo Cristo del Sepulcro, de planta octogonal, sobre la cual se encuentra una cúpula semiesférica y data del año 1.956. La imagen representa al Cristo yacente, obra de Miguel Torregrosa, realizada en 1.941 y la urna tallada, que protege la imagen, es un proyecto del yeclano José Villanueva terminado en 1.942. En la fachada en el centro se halla una imagen pétreo de la Virgen y las torres laterales del pórtico que albergan las campanas están culminadas por unas esculturas de 1.951 que representan, en la derecha, El Corazón de María y en el contrario El Corazón de Jesús.



7. Arco de los Reyes Católicos - Hornacina de San Blas.

En la calle de La Iglesia, nos encontramos con un arco de valor histórico, ya que se construyó en honor a los Reyes Católicos para que éstos y, posiblemente también Colón, entraran a la ciudad el cuatro de agosto del año 1.488. En el siglo XVIII se coloca la imagen de San Blas en la hornacina neogótica, acristalada, encastrada en una fachada blanqueada, en la casa num. 16 en la calle de la Iglesia.



8. Balcón de la Torre y Calle del Santo Cristo. Situados en la subida al castillo con un alto desnivel que permite unas amplias vistas desde la "Iglesia Vieja" hasta la "Plaza Mayor", restaurado recientemente.



10. Judería. Antiguo barrio que destaca por haber sido un posible antiguo asentamiento judío.



13. Casa Palacio de los Ortega (siglo XVIII). Actual Casa Municipal de Cultura. Alberga en su interior el Archivo Municipal, el Museo Arqueológico «Cayetano de Mergelina» y el Museo de Réplicas del Greco. También se encuentra la Biblioteca Municipal y salas para diversas exposiciones.



9. Mirador de "La Molineta". Construido recientemente, al final de la C/ Fuensanta situando un paseo ascendente a partir de pasarelas sobre elevadas de madera sobre una estructura metálica y un gran mirador desde el que se puede observar una de las mejores vistas de la ciudad.



11. Jabonería. Calle de Yecla con nombre de antiguo oficio desde 1715.



12. Iglesia del Hospitalico. Templo Eucarístico Nacional de la Virgen de los Dolores, del barroco Murciano, época de Felipe II y ha sido restaurado recientemente. En el edificio anexo está ubicada la Escuela de Música.



1. Ruta Histórica Monumental

1. Conjunto Plaza Mayor (porticada). Conjunto histórico de singular belleza, formado por una serie de soportales con arcadas renacentistas, poco frecuentes en la región levantina.

2. Palacio de Los Alarcos (siglo XVI / XVII). de estilo renacentista dentro del purismo castellano. Ubicado en la Plaza Mayor, junto a la Casa Consistorial. Restaurada, conserva en su fachada exterior. Ventana con un frontal decorado y escudo de armas, orientada a la Plaza Mayor. Fachada principal con Portada Renacentista rehabilitada, con acceso por la calle Martínez Corbalán; Ventana en ángulo entre las calles Martínez Corbalán y Ercilla. Las dependencias íntimas del edificio están hoy habilitadas para dependencias administrativas.

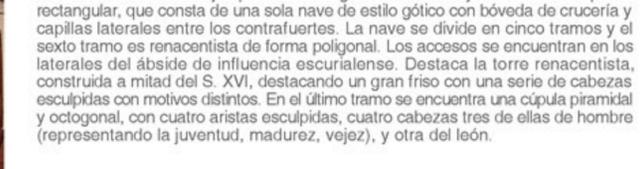
3. Palacio del Concejo (siglo XVI / XVII). De estilo renacentista. Con fachada labrada en piedra de sillería, formando un pórtico de doble arco adosado, apoyado en columnas de orden toscano. Encima sendos balcones protegidos por antepecho de forja, entre los que se distingue el escudo imperial, en relieve, de Carlos V con el Águila bicéfala. Amba, se encuentra el escudo de Yecla, en el cual se lee «Muy Noble, Muy Leal y Fidelísima villa de Yecla» desde 1707. En la esquina, que da a la calle Epifanio Ibañez, se distingue un alitorrelieve, que representa a Hércules. Más abajo se halla un parteluz abierto sobre sillares y que da vista a dos calles. En el interior se observa un amplio zaguán y una bella escalera de mármol con barandilla de hierro con tres niveles: semisótano, entresuelo y planta noble. En esta última planta destaca el Salón de Sesiones o sala capitular cubierta con artesonado de madera del S. XVIII.



4. Edificio Antiguo del Pósito (siglo XVI). Construcción renacentista que en su origen fue casa de contratación del trigo adosado a la Torre del Reloj y el actual Auditorio Municipal. Está construido con piedra arenisca, conformando en su parte baja un soportal con arcos de medio punto sostenido por columnas de estilo toscano.

5. La Lonja Antigua (Auditorio Municipal) (siglo XIX) y La Torre del Reloj (S. XIX). Diseñado por el arquitecto Justo Millán como lonja. En la actualidad, una vez restaurada, se dedica a Auditorio Municipal. En su fachada principal aparecen dos estucos del pintor murciano José M^a Párraga.

6. Parroquia de la Asunción o «Iglesia Vieja» (S. XVI). Actual Museo de Semana Santa con destacados ejemplos de la imaginaria murciana y valenciana. De planta rectangular, que consta de una sola nave de estilo gótico con bóveda de crucería y capillas laterales entre los contrafuertes. La nave se divide en cinco tramos y el sexto tramo es renacentista de forma poligonal. Los accesos se encuentran en los laterales del ábside de influencia escorialense. Destaca la torre renacentista, construida a mitad del S. XVI, destacando un gran friso con una serie de cabezas esculpidas con motivos distintos. En el último tramo se encuentra una cúpula piramidal y octogonal, con cuatro aristas esculpidas, cuatro cabezas tres de ellas de hombre (representando la juventud, madurez, vejez), y otra del león.



RUTAS CASCO URBANO DE YECLA

Ruta Histórica Monumental

1. Plaza Mayor.
2. Palacio de los Alarcos (S. XVI-XVII).
3. Palacio del Concejo (S. XVI-XVII).
4. Edificio Antiguo del Pósito (S. XVI).
5. Auditorio o Lonja Antigua (S. XIX) y La Torre del Reloj (S. XIX).
6. Parroquia de la Asunción o "Iglesia Vieja" (S. XVI).
7. Arco de los Reyes Católicos - Hornacina de San Blas.
8. Balcón sobre la Torre y Calle del Santo Cristo.
9. Mirador de "La Molineta".
10. Judería.
11. Jabonería.
12. Hospitalico.
13. Casa de Cultura o antiguo Palacio de los Ortega (S. XVIII).
14. Calle España "Casino Primitivo".
15. Parque de la Constitución.
16. Teatro Concha Segura.

Ruta Cerro del Castillo

17. Subida escaleras "Once Vigas".
18. Segundas escalinatas o "Primer Paso".
19. Paso de la Bandera.
20. Santuario y vistas.
21. Museo Mariano.
22. Yacimiento Arqueológico Hisn Yakka (Cerro del Castillo).

Ruta Iglesias

23. Basílica de la Purísima.
24. Iglesia del Niño.
25. Ermita de Santa Bárbara.
26. Parroquia de San Juan (S. XVII-XIX).
27. Iglesia de San Roque.
28. Iglesia de San Francisco.
29. Iglesia y Convento de clausura Monjas Concepcionistas (S. XIX).

Literatura en Ruta "Azorín"

Durante el recorrido por nuestras rutas del centro histórico nos encontramos una serie de mosaicos que hacen alusión a las experiencias que el escritor José Martínez Ruiz "Azorín" vivió en nuestra ciudad.

30. Cooperativa del vino de Yecla "La Purísima".



5

TORRE DEL RELOJ

YO AMO A YECLA, A ESTE BUEN PUEBLO DE LABRIEGOS... LOS VEO AMAR, AMAR LA TIERRA... Y TIENEN UNA FE ENORME, LA FE DE LOS ANTIGUOS MÍSTICOS... ESTA ES LA VIEJA ESPAÑA, LEGENDARIA, HEROICA.

Azorín

6

IGLESIA VIEJA

LA IGLESIA VIEJA, OJIVAL, DE UNA SOLA NAVE ALTA Y AIROSA. LA TORRE ES UN GALLARDO EJEMPLAR DEL RENACIMIENTO; TIENE FUERA, BAJO LA BALAUSTRADA, UNA GRECA DE CABEZAS HUMANAS EN EXPRESIONES TORMENTARIAS.

Azorín

7

ARCO DE LOS REYES CATÓLICOS

EN EL FONDO UNA CALLEJA DE TERREROS TEJADILLOS, EL RECIO CAMPANARIO DE LA IGLESIA VIEJA SE PERfila BRAVÍO. MISTERIOSO ARTISTA DEL RENACIMIENTO HA ESCULPIDO EN EL REMATE, BAJO LA BALAUSTRADA, ANCHA GRECA DE ROSTROS EN EL QUE EL DOLOR SE EXPRESA EN MUECAS HÓRRIDAS. Y EN LA NITIDEZ ESPLENDIDA DEL CIELO, SOBRE LA CIUDAD TRISTE, ESTAS CARAS ATORMENTADAS DESTACAN COMO SÍMBOLO PERDURABLE DE LA TRAGEDIA HUMANA.

Azorín

19

PASO DE LA BANDERA

RADIANTE, LIMPIO, PRECISO APARECE EL PUEBLO EN LA FALDA DEL MONTE... EN PRIMER TÉRMINO DESTACAN LOS DORADOS MUIROS DE LA IGLESIA VIEJA, CON SU FORNIDA TORRE; MÁS BAJO, LA IGLESIA NUEVA, MÁS BAJO LINDANDO CON LA HUERTA, EL LARGO EDIFICIO DE LAS ESCUELAS PIÁS, SALPICADO CON LOS DIMINUTOS PUNTOS DE SUS BALCONES. Y ESPARCIDOS POR LA CIUDAD ENTERA VIEJOS TEMPLOS, ERMITAS, ORATORIOS, CAPILLAS; A LA IZQUIERDA, SANTA BÁRBARA, SAN ROQUE, SAN JUAN, RUINO SO EL NIÑO, CON LOS TEJADILLOS DE SUS CÚPULAS REBAJADAS; LUEGO, A LA DERECHA EL HOSPITAL, FLANQUEADO DE SUS DOS MINÚSCULAS TORRECELLAS, SAN CAYETANO, LAS MONJAS... LAS CAMPANAS TOCAN EN MULTIFORME CAMPANEO.

Azorín

21

SANTUARIO DEL CASTILLO

EL CASTILLO ES UN SANTUARIO MODERNO. UN ANCHO CAMINO EN ZIGZAG CONDUCE HASTA LA CUMBRE. Y DESDE LO ALTO, APARECE LA CIUDAD ASENTADA AL PIE DEL CERRO, Y LA HUERTA CON SUS INFINITOS CUADROS DE VERDURA, Y LOS MONTES COLORADO Y CUCHILLO QUE CIERRAN CON SU SILUETA YERMA EL HORIZONTE. AL OTRO LADO DEL CASTILLO SE EXTIENDE LA LLANURA INMENSA, VERDEANTE A TRENCHOS, A TRENCHOS AMARILLENTO, LIMITADA POR EL PERFIL AZUL ALLÁ EN LO HONDO DE LA SIERRA DE SALINAS... Y EL CIELO ESTÁ RADIANTE, LIMPIO, AZUL.

Azorín

23

IGLESIA NUEVA

Y SOBRE EL OLEAJE PARDO DE LOS INFINITOS TEJADOS... SURGE MAJESTUOSA LA BLANCA MOLE DE LA IGLESIA NUEVA, CORONADA POR GIGANTESCA CÚPULA LISTADA EN BLANCOS Y AZULES ESPIRITUALES... SUS ANCHAS NAVES CLÁSICAS ESTÁN SILENCIOSAS... LA LUNA ILUMINA LAS ANCHAS CALLES SOLITARIAS. EN EL CIELO PÁLIDO SE DESTACA LA INMENSA MOLE DEL TEMPLO. ESTÁ CONSTRUÍDO DE PIEDRA BLANCA... AZORÍN PIENSA EN LA INMENSA CANTIDAD DE ENERGÍA, DE FE Y DE ENTUSIASMO, EMPLEADA DURANTE UN SIGLO PARA LEVANTAR ESTA IGLESIA.

Azorín

25

ERMITA DE SANTA BÁRBARA

A LO LEJOS, EN EL FONDO SOBRE UN SUAVE ALTOZANO, LA DIMINUTA IGLESIA DE SANTA BÁRBARA SE YERGUE EN EL AZUL INTENSO. LA CALLE ES ANCHA. LAS CASAS SON BAJAS. LA CALLE BLANCA REFULGE EN SUS PAREDES BLANCAS. EL PISO VA SUBIENDO EN RAMPA TENUE. AL FINAL, EN LO ALTO DEL PEÑASCO ESCARPADO, DESTACA EL MURO SANGUINOLENTO DE LA IGLESIA; SOBRE EL MURO EL VENTRUDO TEJADO PARDO; SOBRE EL TEJADO, A PLOMO CON LA PUERTA, EL BALCONCILLO CON LA CAMPANA DIMINUTA.

Azorín

27

IGLESIA DE SAN ROQUE

SAN ROQUE ES UNA IGLESIA DIMINUTA, ACASO LA MÁS ANTIGUA DE YECLA. SE REDUCE A UNA NAVE BAJA, DE DOS TECHOS INCLINADOS, SOSTENIDOS POR UN ANCHO ARCO LIGERAMENTE OJIVAL...ALGO COMO EL ESPÍRITU DEL CATALICISMO ESPAÑOL. TAN AUSTRERO, TAN SIMPLE... ALGO COMO LA FE DE UN ALMO DE NUESTROS MÍSTICOS INFLEXIBLES; ALGO COMO LA FE DE UN PUEBLO INGENUO Y FERVOUROSO, SE RESPIRA EN ESTE ÁMBITO POBRE.

Azorín

29

CONVENTO MONJAS CONCEPCIONISTAS

EN EL SIMBOLISMO DE LAS ÓRDENES RELIGIOSAS, LA ROSA ES EMBLEMA DE LA ORDEN DE SAN BENTO, EL JACINTO DE LA DE SAN BRUNO, EL TULIPAN DE LA DE SAN AGUSTÍN, EL JAZMÍN DE LA DE LA MERCED, LA AZUCENA DE LA DE SANTO DOMINGO, LA VIOLETA DE LA DE SAN FRANCISCO. JUSTINA HA PREFERIDO LA VIOLETA ENTRE TODAS LAS MÍSTICAS FLORES. ELLA SERÁ HUMILDE FRANCISCANA. ELLA SEGUIRÁ LA REGLA QUE SAN FRANCISCO DIO A SU HIJA CLARA.

Azorín

30

COOPERATIVA LA PURÍSIMA

YECLA ES CIUDAD DE ORÍGENES REMOTÍSIMOS... EN YECLA, MILENARIA... BLANCAS SON LAS FACHADAS Y BLANCO LO INTERIOR. HAY EN YECLA ALMAZARAS SOMBRÍAS DONDE SE MUELE LA ACEITUNA Y LUGARES CLAROS DONDE SE EXPRIME LA UVA. BREVE VEGA NOS OFRDE FRUTOS DE REGADÍO; UMBROS OLMEADA NOS BRINDA PASEO APACIBLE... ¿HA PODIDO EL POETA CAPTAR EL TIEMPO AQUÍ, EN YECLA?

Azorín