RUTA HISTÓRICA MONUMENTAL

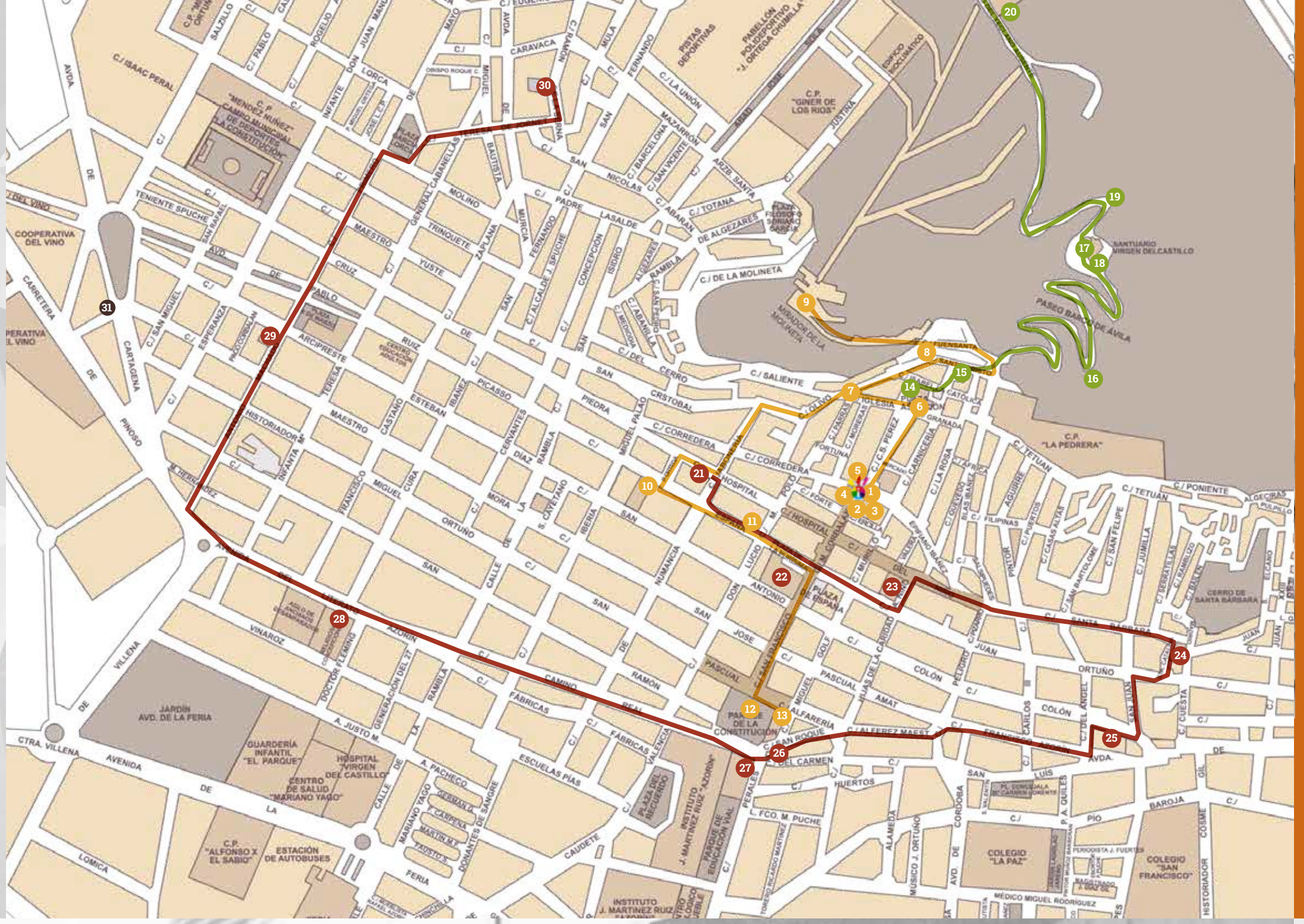
1. Plaza Mayor
2. Palacio de Los Alarcos (S. XVI / XVII)
3. Palacio del Concejo (S.XVI / XVII)
4. Edificio Antiguo del Pósito (S. XVI)
5. Auditorio o Lonja Antigua (S. XIX) y Torre del Reloj (S.XIX)
6. Parroquia de la Asunción o "Iglesia Vieja" (S. XVI) y Museo de Semana Santa
7. Arco de los Reyes Católicos y Hornacina de San Blas
8. Balcón sobre la Torre y Calle del Santo Cristo
9. Mirador de "La Molineta"
10. Casa de Cultura o Antiguo Palacio de los Ortega (S.XVIII) | Museo Arqueológico MAYE
11. Casino Primitivo
12. Parque de la Constitución
13. Teatro "Concha Segura"

RUTA CERRO DEL CASTILLO

14. Subida escaleras "Once Vigas"
15. Segundas escalinatas o "Primer paso"
16. Paso de la bandera
17. Santuario del Castillo
18. Museo Mariano
19. Yacimiento Arqueológico Hisn Yakka (S.XII / XIII)
20. Cementerio eclesiástico

RUTA IGLESIAS

21. Iglesia del Hospitalico
22. Basílica de la Purísima Concepción o "Iglesia Nueva"
23. Parroquia Niño Jesús
24. Ermita de Santa Bárbara
25. Parroquia de San Juan
26. Iglesia de San Roque
27. Iglesia de San Francisco y Capilla de las Angustias
28. Convento e Iglesia de Monjas Concepcionistas
29. Iglesia San José Artesano
30. Ermita de San Nicolás


C/ ISAAC PERAL
C/ PABLO
C/ CARAVACA
C/ JUAN MANUEL
C/ LA UNIÓN
C/ BARCELONA
C/ SAN VICENTE
C/ TOTANA
C/ DE LA MOLINETA
C/ SALIENTE
C/ CORREDERA
C/ HOSPITAL
C/ TETUAN
C/ PONIENTE
C/ ALFARERÍA
C/ ALFEREZ MAESE
C/ DEL CARMEN
C/ HUERTOS
C/ FCO. M. PUCHE
C/ LUIS
C/ PÍO
C/ BAROJA
C/ COLÓN
C/ ORTUÑO
C/ SAN JOSE
C/ PASCUAL AMAT
C/ FABRICAS
C/ ESCUELAS PIAS
C/ CAUDETE
C/ LA FERIA
C/ VINAROZ
C/ DOCTOR FLEMING
C/ A. PACHECO
C/ MARIANO YAGO
C/ FAUSTINO
C/ DONANTES DE SANGRE
C/ LOMICA
C/ VILLENA
C/ CARTAGENA
C/ PINOSO
C/ ALCALDE J. SIRVENT
C/ ESPERANZA
C/ SAN MIGUEL
C/ TENIENTE SPUCHE
C/ MAESTRO
C/ HISTORIADOR
C/ ARCIPRESTE
C/ ESTEBAN
C/ PICASSO
C/ CERVANTES
C/ DIAZ
C/ RAMBLA
C/ PIEDRA
C/ CRISTOBAL
C/ MOLINO
C/ TRINQUETE
C/ ZAPATERIA
C/ MURCIA
C/ FERNANDO
C/ CONCEPCION
C/ SEGURO
C/ ALCAZARES
C/ CARMEN
C/ CERRO
C/ FUENTE
C/ CASTILLO
C/ ALMIRANTE
C/ ALMIRAL
C/ ALMOHADA
C/ LA ROSA
C/ FILIPINAS
C/ SAN FELIPE
C/ ALMILLA
C/ MORATALLA
C/ CARAVACA
C/ MOLINA ALTO
C/ MORA J.
C/ S. CONTADO
C/ IBERIA
C/ NUMANCIA
C/ LUCIO
C/ ANTONIO
C/ JOSE
C/ RAMON
C/ PEDRO
C/ JUAN
C/ CARLOS
C/ ANDRES
C/ CRISTINA
C/ CONCEPCION
C/ ISABEL
C/ MIGUEL
C/ CURA
C/ MANCEBO
C/ CASTAÑO
C/ MARIA
C/ ESPERANZA
C/ ANTONIO
C/ MARIA
C/ MARIA
C/ MARIA

RUTA HISTÓRICA MONUMENTAL

1 PLAZA MAYOR

Conjunto histórico de singular belleza, formado por una serie de soportales con arcadas renacentistas, poco frecuentes en la región levantina. En ella se realizaban los concejos abiertos con asistencia de todos los vecinos y el mercado semanal.

2 PALACIO DE LOS ALARCOS (S. XVI / XVII)

Junto a la **Casa Consistorial** restaurada, de estilo renacentista. Pertenecieron a las familias hidalgas Gil de Alarcos y Palao de Alarcos. Destaca en su fachada un escudo de armas en relieve, donde se puede leer: **MEMORIAE ET NOVISIMA TUA ET INETERNUM NOM PECABIS, AÑO 1659.**

El significado de la leyenda y la representación del ángel por cimera, parece que estaban destinados a perpetuar la memoria de un niño fallecido.
Las dependencias internas del edificio cumplen hoy funciones administrativas.

3 PALACIO DEL CONCEJO (S. XVI / XVII)

Edificio renacentista que presenta una interesante fachada labrada en piedra de sillería, que alberga entre dos balcones, el escudo imperial de Carlos V con el águila bicéfala. Arriba se encuentra el escudo de Yecla, en el cual se lee *"Muy Noble, Muy Leal, y Fidelísima villa de Yecla"*, desde 1707.
En la esquina, que da a la calle **Epifanio Ibáñez**, se distingue un altorrelieve, que representa a Hércules. En el interior se observa un amplio zaguán y una bella escalera de mármol con barandilla de hierro con tres niveles: semisótano, entresuelo y planta noble. En esta última planta destaca el **Salón de Sesiones o Sala Capitular** cubierta con artesonado de madera del S. XVIII.

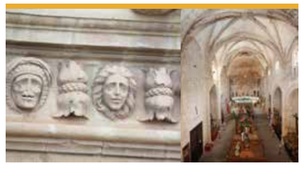
4 EDIFICIO ANTIGUO DEL PÓSITO (S. XVI)

Construcción renacentista de mediados del siglo XVI que en su origen fue casa de contratación del trigo, adosado a la **Torre del Reloj** y el actual **Auditorio Municipal**. Está construido con piedra arenisca, conformando en su parte baja un soportal con arcos de medio punto sostenido por columnas de estilo toscano. **El edificio del Pósito o Alhorín** era una institución de capital importancia para la villa, ya que venía a regular el abastecimiento de grano anualmente. En la planta baja se realizaban las contrataciones y la superior servía para el almacenamiento.

5 AUDITORIO O LONJA ANTIGUA Y TORRE DEL RELOJ (S. XIX)

Edificio diseñado por el arquitecto **Justo Millán** como lonja, sobre un solar donde estuvo ubicada la **ermita de la Virgen de las Nieves** (S. XVII). En la actualidad se dedica a **Auditorio Municipal**. En su fachada principal aparecen dos estucos del pintor murciano **José Mª Párraga**.

6 PARROQUIA DE LA ASUNCIÓN O "IGLESIA VIEJA" (S. XVI) Y MUSEO DE SEMANA SANTA



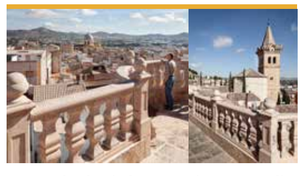
En su día fue templo religioso, actualmente está desacralizado y alberga el **Museo de Semana Santa** con destacados ejemplos de imaginería murciana y valenciana.
Nos encontramos con un curioso ejemplar donde se mezclan las prácticas arquitectónicas medievales con el nuevo lenguaje renacentista de las pilastras, capiteles o molduraciones.
Los destrozos producidos durante la Guerra Civil, dejaron su interior en estado deplorable, perdiéndose sus esculturas y pinturas. En los últimos años se han efectuado obras de restauración que han consolidado definitivamente su estructura. **Destaca la torre renacentista, construida a mitad del S. XVI,** con un friso de cabezas tres de ellas de hombre (representando la juventud, madurez, vejez), y otra del león.

7 ARCO DE LOS REYES CATÓLICOS Y HORNACINA DE SAN BLAS

Arco que tradicionalmente se ha considerado conmemorativo del **paso de la Reina Isabel I de Castilla por la Villa de Yecla el 4 de agosto de 1488**. En realidad se trata de un elemento constructivo que venía a diferenciar dos ámbitos urbanos distintos: la judería y el barrio cristiano. Junto al **Arco** se ubica una **hornacina de estilo neogótico** que podríamos fechar a fines del siglo XIX y principios del siglo XX. Su interior contiene una imagen de **San Blas**, cuya devoción en **Yecla** se remonta a finales del siglo XVI.

La Judería ocuparía el actual **barrio de San Cristobal**. Al otro lado del **Arco de los Reyes Católicos** y alrededor de la **Iglesia Vieja** se expande la antigua trama urbana correspondiente al barrio cristiano bajomedieval, conservando alguna de sus calles los nombres de los antiguos gremios: Alfarería, carnicería, jabonería...

8 BALCÓN SOBRE LA TORRE Y CALLE DEL SANTO CRISTO



Con un alto desnivel que permite unas amplias vistas desde la **Iglesia Vieja** hasta la **Plaza Mayor**. Desde aquí se puede iniciar el ascenso al **Santuario del Castillo.**

9 MIRADOR DE "LA MOLINETA"

Situado al final de la **Calle Fuensanta**. Se trata de un paseo ascendente del **Cerro del Castillo** a partir de pasarelas de madera donde podremos contemplar desde otro punto de vista la ciudad, el casco histórico y la zona industrial. Sin duda se trata de un mirador donde se puede observar **una de las mejores vistas de la ciudad**.

10 CASA DE CULTURA O ANTIGUO PALACIO DE LOS ORTEGA (S. XVIII)

Alberga en su interior el **Archivo Municipal**, el **Museo Arqueológico *"Cayetano de Mergelina"***, **Museo de Réplicas de *"El Greco"*** y **Sala-Museo *"Pintor Rico López"***. También se encuentra la **Biblioteca Municipal, Fundación Castillo Puche** y salas para diversas exposiciones.

El edificio fue **Palacio de los Ortega,** construido a finales del siglo XVIII y conserva buena parte de su estructura original. En el siglo XIX el edificio fue adquirido por la familia Portillo. Las vidrieras, donde se representan los blasones de la familia, están fechadas en 1909.

11 CASINO PRIMITIVO

Edificio declarado **Bien de Interés Cultural,** proyectado por el arquitecto **Justo Millán Espinosa** en el año 1888.
Se convirtió en uno de los centros sociales y culturales más destacados de Yecla, en la actualidad alberga la **Escuela de Música de la *"Asociación de Amigos de la Música de Yecla"***.

12 PARQUE DE LA CONSTITUCIÓN

El jardín más interesante de la ciudad por su antigüedad, por la cantidad de construcciones e inversiones realizadas desde 1867 así como por la enorme importancia que como lugar de paseo y recreo tuvo para la villa durante más de un siglo.

13 TEATRO "CONCHA SEGURA"

El teatro se construye en el año 1866, en 1890 el arquitecto **Justo Millán Espinosa** realiza la remodelación de la fachada del Teatro y en 1899 recibe el nombre de *"Concha Segura"*, rindiendo homenaje a la actriz yeclana. Destaca la decoración pictórica del techo, obra del lorquino **Manuel Muñoz Barberán.**

RUTA CERRO DEL CASTILLO

14 SUBIDA ESCALERAS "ONCE VIGAS"

15 SEGUNDAS ESCALINATAS O "PRIMER PASO"

Integran el paisaje urbanístico **Iglesia Vieja** y subida al **Santuario del Castillo**.

16 PASO DE LA BANDERA

Recibe este nombre en alusión a las **Fiestas Patronales de Yecla** en honor a la **Purísima Concepción** (8 de diciembre). En el lugar el **Mayordomo de la Bandera**, juega la misma. Su valor paisajístico se debe a que desde su mirador se observa una **magnífica panorámica** del conjunto de la trama urbana de **Yecla.**

18 MUSEO MARIANO

El edificio donde se sitúa este **Museo**, junto al **Santuario del Castillo**, sirvió de alojamiento a los Franciscanos a modo conventual. Siguiendo un proyecto de **Antonio Martínez Prats** se ha construido un moderno edificio.

En su sala de exposiciones, situada en la segunda planta, se pueden contemplar todo tipo de objetos relacionados con las **Fiestas Patronales**. Estas fiestas, en honor de la **Purísima Concepción**, se celebran durante el mes de diciembre. En el claustro del edificio se expone la llamativa y vistosa carroza de la Virgen.

17 SANTUARIO DEL CASTILLO

El Santuario actual es de finales del S. XIX, aunque el templo ha sufrido varias transformaciones. El retablo Mayor es de estilo neobarroco, el camarín adosado es obra del arquitecto **Justo Millán** (1886), decorado por el pintor **Juan Albert**.

La imagen de la Purísima Concepción se erige en el centro, es obra del escultor **Miguel Torregrosa** (1941), también hay que resaltar el Trono sobre el que reside **La Virgen de la Purísima** y los ángeles, realizados por el escultor valenciano **Francisco Teruel**, en el año 1952.

En el lado del evangelio se erige la **Capilla del Santísimo Cristo del Sepulcro**, donde se venera la imagen del **Patrono de la ciudad, Cristo Yacente**, de **Miguel Torregrosa** (1941), y la urna de **José Villanueva** (1942).

En la fachada ambas torres están culminadas por unas esculturas de 1951 que representan, en la derecha, **El Corazón de María** y en el contrario **El Corazón de Jesús.**

20 CEMENTERIO ECLESIÁSTICO

Situado en la ladera sur del **Cerro del Castillo** se encuentra el **Cementerio**, que inició **Justo Millán** en 1892, en él destaca la Capilla, construida en 1929, de estilo neomúdejar y sobre la que se levanta una cúpula, verdadero hito monumental del cementerio.

19 YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO HISN YAKKA (S. XII / XIII)

Yacimiento islámico del Cerro del Castillo. A mediados del siglo XII las fuentes árabes escritas citaban **Yecla** como **Hisn Yakka**, el castillo tiene su origen en época de dominación musulmana, construido en el siglo XI, coincidiendo con el primer período de Taifas tras la desintegración del Califato Cordobés.

La fortaleza llamada **Yakka,** derivará posteriormente en el actual nombre de nuestra ciudad: Yecla.

La función principal que desempeñaba ese *"hisn"* o fortaleza era la de cubrir las necesidades defensivas de los habitantes de la comarca.

También se asentó un núcleo de población: La madina, fundada probablemente en el siglo XII. En la actualidad pueden contemplarse tres manzanas y un total de doce casas o viviendas. La vivienda de la madina obedece, en líneas generales, al prototipo de vivienda andalusí, que organiza y jerarquiza sus espacios tomando como elemento el patio central.

Tendremos también La maqbara o cementerio islámico, situado a las afueras y al SE de la madina.

En el año 1244, el castillo de **Yecla** pasará a manos castellanas. Los nuevos pobladores cristianos se establecerán en la cara opuesta del monte.

RUTA IGLESIAS

21 IGLESIA DEL HOSPITALICO

Debe su nombre a que está aneja al edificio que albergaba el antiguo **Hospital de Caridad de Yecla**, el cual consta en las relaciones que **Felipe II** ordenó hacer en el año 1575. El actual templo, es característico del barroco de la **Diócesis de Cartagena.**

23 PARROQUIA NIÑO JESÚS

El edificio fue construido entre los años 1880 y 1888 según proyecto del arquitecto **Justo Millán Espinosa**. Con anterioridad a este edificio existió una pequeña ermita consagrada al Nombre de Jesús edificada a comienzos del siglo XVII. La fachada presenta un marcado bizantinismo geométrico y una torre-campanario sobre su eje central.

22 BASÍLICA DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN O "IGLESIA NUEVA"

Templo principal de la ciudad de Yecla, declarado **Bien de Interés Cultural**. La iglesia fue construida entre 1775 y 1868 bajo cánones neoclásicos.

Destacan en su interior las pinturas murales de las bóvedas de la nave central, del crucero y del ábside, obra de **Manuel Muñoz Barberán**. También la abundante imaginería, en su mayoría 'pasos' de **Semana Santa** que desfilan en las afamadas procesiones locales, y entre cuyos autores sobresalen **José Lozano Roca, Miguel Torregrosa y Francisco Salzillo**, de este último conservamos su magnífico conjunto escultórico ***"Virgen de las Angustias"*** (1764), está realizado en madera policromada, y fue declarada **Bien de Interés Cultural en el año 2002**.

Al exterior, el elemento más destacado es la cúpula, motivo visual característico del perfil urbano de **Yecla**. La cúpula está revestida por una brillante decoración de teja vidriada en bandas helicoidales azules y blancas.

24 ERMITA DE SANTA BÁRBARA

Situada sobre un cerro en el costado de poniente, extramuros de la ciudad, se levanta la **Ermita de Santa Bárbara**, siglo XVII, al final y en lo alto de la calle del mismo nombre, en un entorno rural, que le confiere un cierto pintoresquismo.

26 IGLESIA DE SAN ROQUE

Es el templo más antiguo de Yecla y la menciona **Azorín** en su libro *"La Voluntad"*.

Ermita mudéjar datada en el siglo XIV. Presenta una única nave con arcos de fábrica de medio punto que soporta un artesanado de madera a doble vertiente.

25 IGLESIA DE SAN JUAN

La **Ermita de San Juan Bautista** se erigió en el año 1628 y desde entonces ha sido restaurada en varias ocasiones. En 1993, se mejoró la decoración pictórica de sus muros y bóvedas interiores, se construyó una nueva sacristía y se ampliaron varios salones.

27 IGLESIA DE SAN FRANCISCO Y CAPILLA DE LAS ANGUSTIAS

La **Iglesia de San Francisco** fue construida por los Franciscanos a finales del siglo XVI, templo declarado monumento histórico artístico de carácter nacional. Posee portada barroca del s. XVIII, destacando la existencia de un reloj de sol. Construida como edificio anexo al convento franciscano, tenemos la **Capilla de la Virgen de las Angustias**, de principios del XVIII, es una joya del barroco levantino con un admirable camarín de azulejería valenciana y con columnas salomónicas que centraban la imagen titular. En un principio albergaba el grupo escultórico de la ***"Virgen de las Angustias"*** **de Francisco Salzillo** (hoy en la **Basílica de *"La Purísima"***).

28 CONVENTO E IGLESIA DE MONJAS CONCEPCIONISTAS

Fundado en 1875, conjunto de dos edificios: **Convento e Iglesia**. Ambos edificios son de gran simplicidad constructiva obrados en ladrillo y mampostería. El templo es de estilo neogótico.

La falta de vocaciones religiosas en la orden contemplativa de las Concepcionistas Franciscanas motivó el cierre de su convento en la ciudad de Yecla en 2016, tras 141 años de presencia de las monjas encerradas en el monasterio.

29 IGLESIA DE SAN JOSÉ ARTESANO

Se trata de un edificio religioso de arquitectura funcional y orgánica, del que destaca la bicromía de los materiales empleados (ladrillo, hormigón y cristal) en su construcción que fue levantado entre los años de 1964 y 1965 por el arquitecto **Demetrio Ortuño Yañez** y costeado por el Barrio de la Estación.

Destaca el emblemático **Cristo de Medinaceli.**

30 ERMITA DE SAN NICOLÁS

Edificio de nueva planta (sobre otro anterior de 1931), data del año 1981.

Como dato curioso diremos que una de las campanas procede de la primitiva ermita y otra de la **Catedral de Murcia**.

LITERATURA EN RUTA "AZORÍN"

Durante el recorrido por nuestras rutas del centro histórico nos encontramos una serie de azulejos que hacen alusión a las experiencias que el escritor **José Martínez Ruíz *"Azorín"*** vivió en nuestra ciudad.

5 **Torre del Reloj**
6 **Iglesia Vieja**
7 **Arco de los Reyes Católicos**
16 **Paso de la Bandera**
17 **Santuario del Castillo**
22 **Iglesia Nueva**
24 **Ermita de Santa Bárbara**
26 **Iglesia de San Roque**
28 **Convento de Monjas Concepcionistas**
31 **Cooperativa La Purísima**