

Catedral de Murcia interior

Turismo de Murcia.es



interior Catedral de Murcia

La Catedral de Murcia se erige como una de las obras más importantes de toda la región. Su planta, de cruz latina, está articulada en tres naves con capillas adosadas. Los más de cinco siglos que abarca su construcción permiten contemplar diversidad de estilos, desde el gótico hasta el neoclasicismo.

Turismo de Murcia.es



El origen de la Catedral de Murcia se remonta a **1266**, cuando tras la conquista de la ciudad por Jaime I de Aragón, la mezquita mayor fue consagrada al culto cristiano bajo la advocación de Santa María. A partir de entonces, en una primera fase se **construyeron capillas funerarias**.

En los siglos XIV y XV, de acuerdo con las normas constructivas del gótico, fueron añadiéndose **nuevas capillas con importantes obras de rejería**, el **cuerpo central** y la **cabecera**.



Órgano

Ya cerrados **los muros** y finalizadas **las naves**, en el **siglo XVI** dieron comienzo las obras de la nueva torre, renacentista. A la modificación parcial de la girola habría de añadirse el encargo de piezas de escultura y pintura, destinadas a enriquecer el interior catedralicio. Las obras alcanzaron su punto álgido en el **XVIII** con la finalización de **la torre** y de la **fachada principal**, tan identificativas de la ciudad.

El incendio que asoló al templo en **1854** destruyó el **retablo gótico del altar mayor**, **la sillería del coro** y **los dos órganos barrocos**. En años posteriores se sustituyeron



Capilla de San Fernando (31)

por **nuevas piezas**: la **sillería en estilo plateresco** que Isabel II hizo traer desde Madrid; el **órgano, de Joseph Merklin**, instalado en **1857** y el **retablo, neogótico**, ejecutado en **1863**.

Las vidrieras fueron realizadas en el **siglo XX** por el taller de los hermanos Maumejeam. Inspiradas por la corriente modernista, evocan las formas del prerrafaelismo, con el consiguiente regreso a la iconografía tradicional apoyada en un brillante colorido.



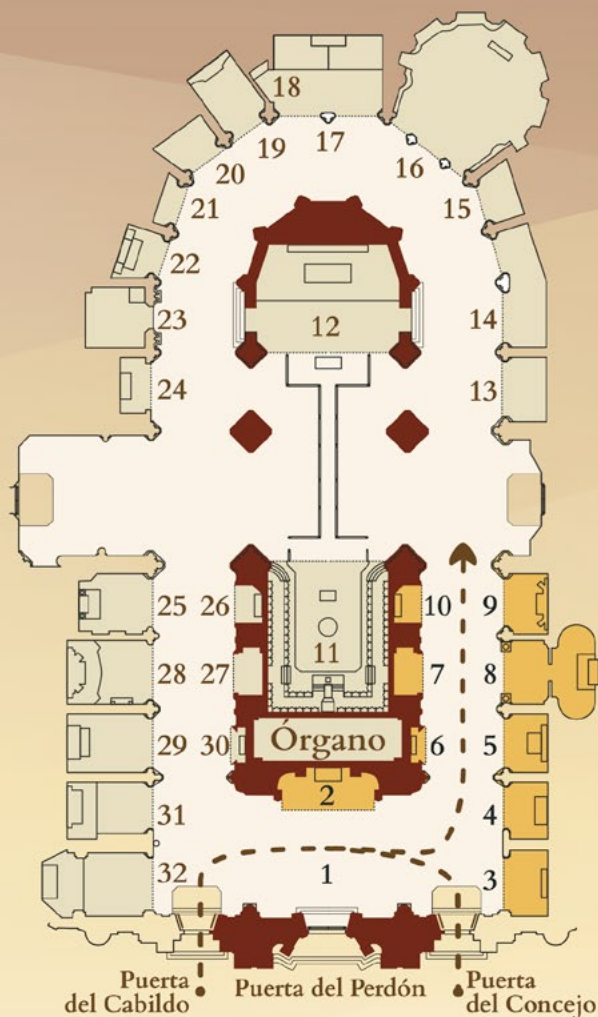
Capilla del Socorro (19)



1266 La antigua mezquita se consagra Catedral

Dedicación a la Virgen Nuestra Señora

Comienza su construcción 1394



A dosada a la fachada principal y realizada por los mismos años, se encuentra **la contraportada (1)**, en donde destaca el relieve con la Presentación de Jesús en el Templo. Flanquean la puerta principal dos pinturas de Mateo Gilarte realizadas en 1660: el Sueño de San José y la Anunciación.

El trascoro (2) data de 1625 y fue consagrado al misterio de la Inmaculada Concepción, cuya imagen preside el retablo. El espacio existente con respecto a la contraportada está ocupado por una airosa cúpula neoclásica.



ra de Gracia 1467

(8) Capilla de Junterón 1525

1531 Portada Antescrístia (23)

1544 Capilla Transfiguración (3)

(16) Capilla de los Vélez 1490 -1507

(18) Capilla Encarnación 1526

1541 Capilla del Bautismo (32)

A los pies del templo, la **Capilla de la Transfiguración (3)**, obra de Jerónimo Quijano proyectada en 1545. Le suceden la del **Cristo del Milagro (4)** y la del **Sagrado Corazón (5)**, ambas de traza gótica y decoración neoclásica.

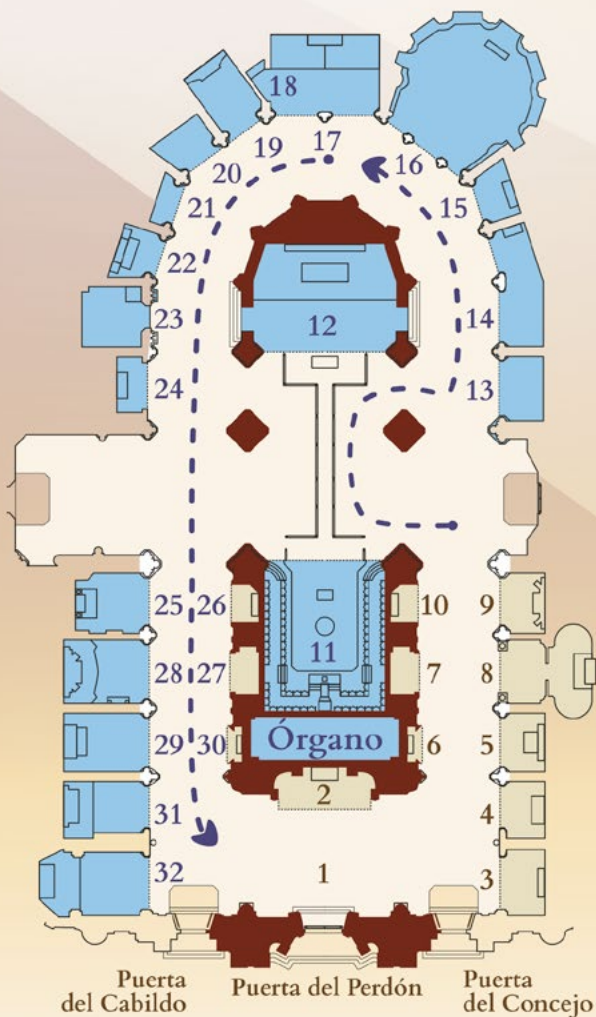
En el muro exterior del coro, las **capillas de San Camilo de Lelis (6)** y **San Gregorio (7)**, diseñadas en el siglo XV por el maestro mayor de la catedral, Diego Sánchez de Almazán.

La Capilla de Junterón (8), hito del renacimiento español, fue construida por Jerónimo Quijano en 1525 sobre traza de Jacobo Florentín; dividida en dos espacios, está cubierta por sendas bóvedas, la última provista de linterna. Destaca sobre el altar el relieve en mármol de la Anunciación de los Pastores. Sobre él, un tímpano con ángeles desde donde irradian unas molduras con figuras y escudos, todo en la mejor tradición plateresca.

Antes de llegar al crucero, cierran el tramo sur las capillas de **San José (9)** y de **San Ignacio de Loyola (10)**, con sendos retablos dedicados a los respectivos titulares.



Capilla de Junterón (8)



Dominando la nave principal encontramos el **coro (11)**, cuya sillería del siglo XVI presenta la iconografía habitual de santos, mártires, papas, virtudes y otros símbolos cristianos. La parte superior está coronada por el **órgano**, una notable pieza que podemos considerar una auténtica referencia del siglo XIX en su género.



Altar mayor (11)

En el **altar mayor (12)**, cerrado por una reja gótica de Antón de Viveros, se encuentra la urna que contiene las entrañas del rey Alfonso X El Sabio. Por tal razón, tiene la consideración de capilla real. En otra urna de plata, se encierran las reliquias de S. Fulgencio y Sta. Florentina, santos cartagenos.

Rodeando la girola se suceden las capillas de **San Juan Nepomuceno (13)**, de **San Dionisio (14)**, dotada de un pequeño coro y un retablo y del **Cristo de la Misericordia (15)**, cuya pieza más destacable es un Crucificado atribuido a Jerónimo Quijano.

La Capilla de los Vélez (16), espléndida obra del gótico tardío español, fue construida entre 1490 y 1507. Sus promotores, como consta en la inscripción que rodea el perímetro superior, los Chacón - Fajardo, formaban parte de la alta nobleza del Reino de Murcia. La ausencia de enterramientos y abundancia de escudos le otorgan un carácter civil, a la vez que ensalzan las glorias militares del linaje familiar. Trabajada la piedra como si de una pieza de orfebrería se tratase, la sucesión de arcos y galerías ciegas está coronada por una bóveda estrellada de diez puntas.



Capilla de los Vélez (16)

Desde la Capilla de **San Antonio**, antes llamada del Corpus (17), se accede a la Capilla de **la Encarnación** (18). Su traza es de Jerónimo Quijano y constituye uno de los primeros enterramientos renacentistas del arte español. La imagen titular del retablo de la Capilla **del Socorro** (19) fue realizada por Francisco Salzillo en el siglo XVIII. La siguiente capilla de la girola es la del **Obispo Comontes** (20), ahora dedicada a la Virgen del Pilar, seguida por la **Puerta del Pozo** (21), uno de los accesos a la torre, y la de **Santa Magdalena de Pazzi** (22).

La Portada de la Antesacristía (23), también de Jerónimo Quijano, sigue el esquema de arco triunfal. Sobre el arco de medio punto, a cuyos lados identificamos dos sátiros, se superponen sendos frisos ricamente decorados. Culminan la portada las tres virtudes teologales (Fe, Esperanza y Caridad). Finaliza la girola con la Capilla de **San Andrés** (24), cerrada por una suntuosa reja.

Atravesado el crucero, nos encontramos la Capilla de **la Soledad** (25), así llamada por estar presidida por una imagen de la Virgen



Portada de la Antesacristía (23)

de esta advocación. Está contigua a la del **Nazareno (28)**. Enfrente y correspondiendo a la parte exterior del coro se suceden las de **San Francisco (26)**, **San Jorge (27)**, que da acceso al coro, y **Santa Bárbara (30)**, donde destaca el cuadro con la imagen de la santa, realizado por Ginés de la Lanza.

Los escritores y políticos Diego de Saavedra Fajardo y José Selgas fueron sepultados en la Capilla del **Beato Hibernón (29)**.

Cerrando el recorrido, las capillas de **San Fernando (31)**, cuya escultura realizó Nicolás de Bussy, y la del **Bautismo (32)**, en cuya pared se enclava un imponente retablo de mármol, dominado por la espléndida escultura de la Virgen del Socorro, obra de Jerónimo Quijano.



Capilla Beato Hibernón (29)



Capilla del Bautismo (32)