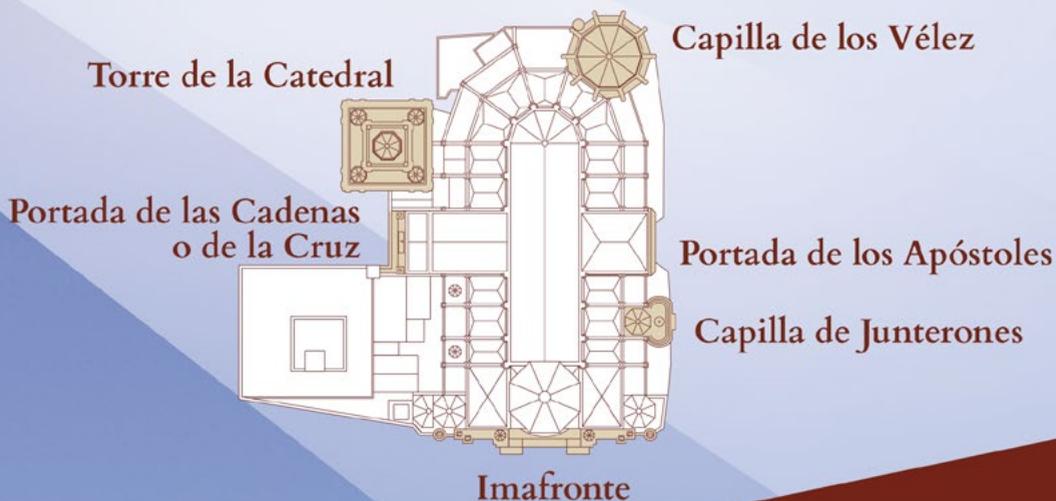




# Catedral de Murcia exterior

Turismo de Murcia.es



# exterior Catedral de Murcia

La construcción de la catedral duró 400 años. Edificada en estilo gótico, los diversos estilos que la conforman corresponden a los movimientos artísticos predominantes en cada época. El exterior los refleja de forma clara según sus elementos más significativos: torre, portada de la Cruz, imafronte, capilla de Junterones, portada de los Apóstoles y capilla de los Vélez.

Un conjunto histórico-artístico de interés fundamental.

Turismo de Murcia.es



## Torre de la Catedral

➤ 1519   ✓ 1793

De **planta cuadrada**. Se compone de **cinco cuerpos más remate de cúpula y linterna**.

**Primer cuerpo:** las pilastras, de **orden corintio**, decoradas **con grutescos y guirnaldas**. En el centro de cada una de las caras se abrió un ventanal. En los capiteles de las columnas adosadas destacan dos elementos: las cabezas esquinadas y las volutas invertidas, recurso habitual en la arquitectura florentina.

**Segundo cuerpo:** las pilastras son de **orden jónico**, carentes de decoración; las ventanas, rematadas con un frontón triangular.

**Tercer cuerpo:** transcurridos dos siglos y medio, se vuelve a repetir el esquema de los dos primeros, con la **impronta propia del barroco**.

Sobre las esquinas de este cuerpo, se levantaron **cuatro conjuratorios, culminados por unas estructuras piramidales**, sobre las que **se situaron los Cuatro Santos de Cartagena**. En su interior, **la sala del lignum**

➤ 1782   ✓ 1793

👤 Ventura Rodríguez

🏛️ Neoclasicismo

➤ 1765   ✓ 1782

👤 José López

🏛️ Barroco

➤ 1526   ✓ 1545

👤 Jerónimo Quijano

🏛️ Clasicismo

➤ 1522   ✓ 1526

👤 Jacobo Florentín

🏛️ Plateresco

➤ 1519   ✓ 1522

👤 Francisco Florentín



Legenda:



Inicio



Finalización



Arquitecto



Estilo

Línea del tiempo:

**crucis**, y en el centro, **una escalera de caracol** nos da acceso **al cuerpo de las campanas** (20 en total).

## Portada de las Cadenas

➤ 1512    ✓ 1521    ✓ 1783

👤 Juan de León o maestre Mateo

🏛️ Renacimiento y Barroco

Recibe su nombre por la cadena existente en el espacio libre inmediatamente anterior a la puerta de entrada.

**Pieza clave del renacimiento español**, compuesta por dos cuerpos y un remate, adquiere la traza de las **fachadas retablo**.

Sobre el arco rebajado de la puerta, se superponen

**dos arcos degradados de medio punto**, profusamente **decorados**: en el primero, ángeles que portan coronas; en el superior, seis rostros circundados por hojas de laurel entre castillos y leones. La identificación de algunos de estos personajes con los Reyes Católicos ha llevado a pensar que puede tratarse de un **homenaje a los monarcas tras la conquista de Granada**.

En 1783 se realizó **una reforma** sobre la portada: en el **piso inferior** se añadió el **escudo del Cabildo** (un jarrón con azucenas) y se situaron en las enjutas **dos coronas laureadas** en cuyo interior aparecen **San Pedro y San Pablo**.

**Separado por una balaustrada**, el **cuerpo superior barroco**, que no rompe con el estilo del cuerpo inferior. En su construcción se utilizaron elementos del siglo XVI (pilastras y frisos). En el lienzo de pared, **tres paneles** contienen los **medallones de los tres mártires varones cartageneros, San Leandro, San Isidoro y San Fulgencio**. Les sigue el gran **relieve de la Virgen de la Leche** y el **frontón partido**, en cuyo centro se eleva **una cruz** como remate.



1266 La antigua mezquita se consagra Catedral

Comienza su construcción 1394

Portada

1291 Traslado del Episcopado de Cartagena a Murcia

Se cierran la

## Imafronte

➤ 1736 ✓ 1754

👤 Jaime Bort Miliá

🏛️ Barroco

El imafronte de la catedral de Murcia constituye una obra excepcional del Barroco universal. Se concibió como **un retablo en piedra** de dos cuerpos y tres calles, en donde se **exalta la magnificencia de la Virgen María** y la antigüedad **y glorias de la Diócesis de Cartagena**, a través de santos y símbolos vinculados al Reino de Murcia.



de los Apóstoles

1467 Dedicación a la Virgen Nuestra Señora de Gracia

de las cúpulas

1462 Capilla de los Vélez

Portada de la Cruz

Torre

Capilla de Junterones

### La Asunción

La Virgen María es llevada al cielo por ángeles.

### Fernando III el Santo

En la mano izquierda sostiene la maqueta de la ciudad de Murcia, reconquistada en su reinado.

### San Poncio Porcario y San Basileo

### San Patricio

### San Pedro

### San Juan Bautista

Debajo, el escudo del Cardenal Don Luis Belluga y Moncada.

### Santo Tomás de Aquino

Doctor de la Iglesia.

### Escudo del Cabildo

Jarrón con cinco azucenas.

### La Cruz de Caravaca

Reliquia insigne de la Diócesis de Cartagena.

### San Hermenegildo

### San Liciniano y San Ginés de la Jara

### San Petronio de Bolonia

### San Pablo

### San José con el Niño Jesús

Debajo, el escudo de la ciudad de Murcia.

### Santa Teresa Doctora de la Iglesia.

### Nuestra Señora de Gracia

Titular del templo con los arcángeles San Miguel y San Gabriel y Dios Padre.

### San Joaquín y Santa Ana

Padres de la Virgen.

### Cuatro Santos de Cartagena

San Leandro San Isidoro  
San Fulgencio Santa Florentina

**Puerta del Cabildo**

**Puerta del Perdón**

**Puerta del Concejo**

Derribo antigua fachada 1734

Finalización 1793

Imafronte

Torre

## Capilla de Junterones

➤ 1525    ✓ ¿1543?

👤 Jerónimo Quijano

🏰 Renacimiento

El exterior presenta las formas propias de un **templo semicircular**. Como en la capilla de los Vélez, sobresale del perímetro de la catedral. El muro está articulado con pilastras adosadas, en cuyo centro, bajo la láurea de frutos que enmarca el escudo, se distingue una placa en la que **puede leerse DE JUNTERON ES**, en alusión al titular de la capilla.

En el **friso se alternan triglifos y metopas**, que contienen **relieves entroncados con la tradición cristiana** (cáliz, rueda, jarrón, espigas). Sobre la cornisa, diversos



**rostros enmarcados en medallones** todavía sin identificar. Sin embargo en **el busto que preside el frontón** se reconoce al papa **Julio II**, para quien había trabajado Gil Rodríguez de Junterón en Roma. Su imagen está **flanqueada por dos gárgolas**.



El **remate**, con una profusa **decoración**, apunta hacia un **estilo manierista** de índole italianizante.

## Portada de los Apóstoles

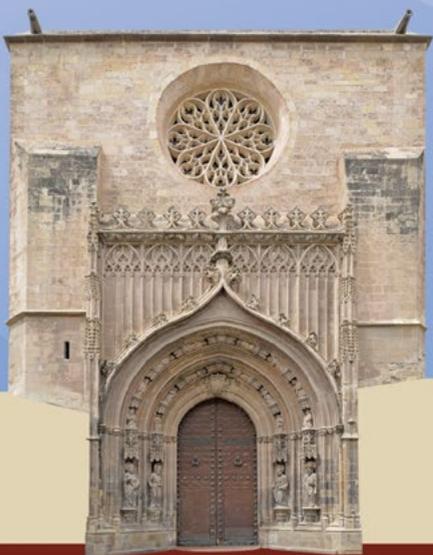
➤ 1463    ✓ 1467

Ⓜ Diego Sánchez de Almazán o de Almansa y Pedro de Ávila

Ⓜ Gótico

Las **arquivoltas apuntadas concéntricas** y los adornos escultóricos enmarcan esta fachada dentro del **gótico tardío**.

Los cuatro apóstoles (San Andrés, San Pablo, Santiago y San Pedro) aparecen en las jambas, sobre pedestales y bajo doseletes.



San Andrés    San Pablo    San Pedro    Santiago

**San Andrés**, con el atributo que hace alusión a su martirio: una cruz en forma de aspa. **San Pablo** es reconocible por sujetar una espada y un libro. **San Pedro** se identifica por las dos llaves que lleva en su mano izquierda: una es la del cielo, otra, la de la tierra. **Santiago**, tocado con un peculiar sombrero, no debió de ser casual: se creía que su entrada en España se había efectuado por Carthago Nova, actual Cartagena. Sobre ellos, en las arquivoltas, los reyes de Judá y profetas y ángeles con instrumentos musicales.



Destaca la **delicadeza de los pináculos** que enmarcan la portada y **el arco conopial** con **decoración** de hojas que se asimilan al cardo (**cardinas**). Remata el arco un florón.



Un panel con **decoración a base de tracería y columnillas**, completa el conjunto y se cierra con una línea continua de follajes.

**Un rosetón** preside todo lienzo del muro.

## Capilla de los Vélez

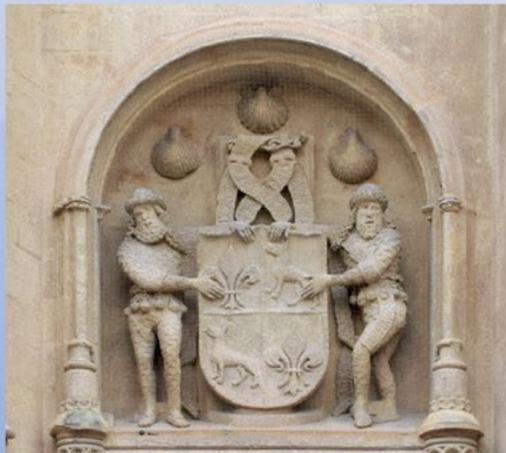
➤ 1490 ✓ 1507

🏰 Gótico

**Símbolo del poder de la familia Chacón-Fajardo** en el antiguo Reino de Murcia. Fue construida sobre una planta poligonal, sobrepasando los límites del perímetro catedralicio.



De los **arcos ciegos** de la parte inferior, destaca **el central** con un monumental **escudo heráldico sostenido por salvajes**, que luce las armas de los Chacones: lobos y flores de lis. Las conchas aluden a la Orden de Santiago, a la que pertenecían.



Los salvajes tenantes habían sido un recurso propio del gótico final hispano. Habitualmente se les representaba barbados y cubiertos de pelos, vestidos con

elementos vegetales y cinturón ornamentado.

En los **escudos superiores, las armas de los Chacones y de los Fajardos**. Corresponden a estos últimos los tres matojos de ortigas surgiendo de tres piedras marinas.

**Una cadena de piedra rodea el contorno exterior de la capilla**, elemento de linaje y poder. Al ser el Reino de Murcia tierra de frontera, la presencia de la cadena adquiriría sentido por su valor simbólico, en una posible **alusión a la liberación de prisioneros en tiempos de batalla**.

