

Gran parte de las tradiciones que Murcia despliega durante su Semana santa queda reflejada en “**El Nazareno**”. Escultura realizada en 1998 permanece situada en la Glorieta de España, el céntrico espacio urbano, donde se encuentra el Ayuntamiento.

Rodeado de naranjos, el nazareno murciano camina sereno, desde su entorno huertano, antes de convertirse en portador de los gravosos tronos, que inundan las calles de la piedad y de gozo popular. Erguido, en sus manos porta el obligatorio estante, y en su seno oculta el misterio de lo imprescindible: caramelos y huevos duros.



D.L. MU-1094-2012 • FOTOS: J. ZAMORA



Oficina de Información Turística
Plaza Cardenal Belluga. Edificio Ayuntamiento. 30004 Murcia. España
e-mail: informacion.turismo@ayto-murcia.es • www.turismodemurcia.es
Tel. 968 358 749 • Fax 968 358 748
Síguenos en



ANTONIO
CAMPILLO
El Parque Escultórico



**1 VENUS
EN BICICLETA**

A la puerta del Palacio del Almuadí, uno de los edificios más emblemáticos que Murcia conserva, pedalea con ritmo armonioso, y ajena a las constantes miradas de los transeúntes, “**Venus en bicicleta**”. Fue con esta obra, de gran tamaño, realizada en 1969, con la que Antonio Campillo obtuvo por segunda vez el importante *Premio Salzilla de escultura*.

No se yergue sobre pedestal alguno. Asentada directamente sobre la superficie de la acera, tanta belleza artística se ha convertido en una prueba de cercanía y de diálogo.

“**M**ercurio” se había acostumbrado a otear la ciudad y la huerta, situado en aquella elevada columna, desde la que parecía presidir las inauguraciones, actos y homenajes de la FICA (Feria Internacional de la Conserva y Alimentación), ya en 1966.

Las situaciones cambiantes lo forzaron a permanecer en retiro, desde 1975, hasta que se reclamó su presencia, como testigo histórico para pasear por espacio tan entrañable como la Plaza de San Bartolomé. Su porte y su desnudez lo convierten en una de las grandes piezas clásicas de Antonio Campillo.



En el **Parque Escultórico** se contempla la culminación de un formidable artista. Encierra una variada muestra de las más valiosas obras femeninas, surgidas de la mente y de las manos del escultor, pero también su deseo contantemente manifestado de que parte de su obra permaneciera expuesta al aire libre. El parque es como un canto a transformada armonía: las féminas bailan, juegan, saltan, pasean, descansan, platican...

Nueve emotivas escenas de la vida ordinaria de la mujer, convertidas en decisivo arte, conviven en este museo, siempre abierto en la Avenida Príncipe de Asturias.

