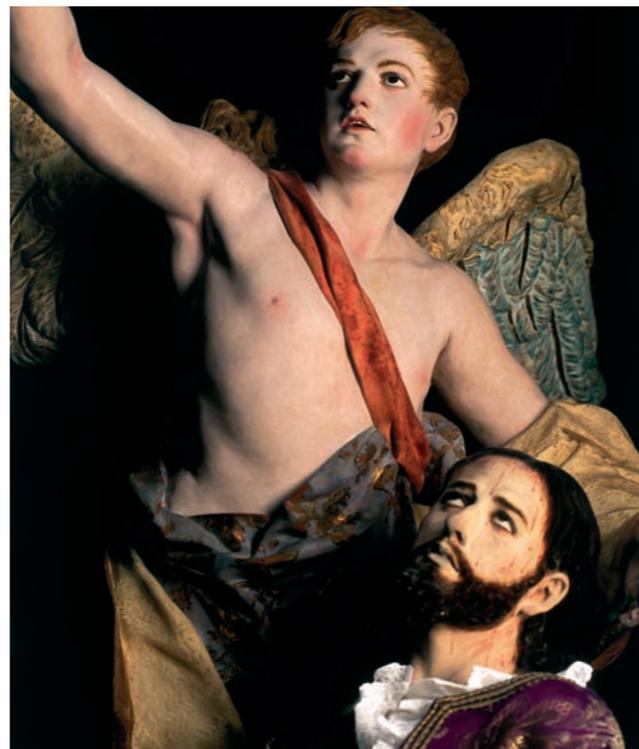




MUSEO SALZILLO, MÁXIMA BELLEZA DE LA ESCULTURA BARROCA

Junto a la popular plaza de san Agustín se alza el Museo Salzillo, ubicado en el templo de Nuestro Padre Jesús, que abrió sus puertas en 1941. Se trata de un edificio con muestras exteriores de estilo modernista, pero con fachada y templo de finales del siglo XVII. En su interior ofrece el esplendor escultórico del barroco con las obras –tradicionalmente llamadas “pasos”– de Francisco Salzillo, que protagonizan el desfile procesional en la mañana del Viernes Santo murciano. Son “La Cena”, “La Oración del Huerto”, “El Prendimiento”, “Los Azotes”, “La Caída”, “La Verónica”, “San Juan” y “La Dolorosa”, propiedad de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que encierran el máximo grado de belleza artística de la escultura barroca española. También puede contemplarse, junto a bocetos en barro del genial escultor, el primor y singularidad de más de quinientas imágenes, de pequeño tamaño, que conforman el Belén, original del propio Salzillo.



MURCIA es una ciudad enclavada en la más pura grandeza del Barroco, porque son abundantes los testigos, que, principalmente en el campo de la arquitectura y la escultura, dejaron un sello indeleble, que no ha podido eliminar el paso del tiempo. La Catedral de Santa María, el Palacio Episcopal, numerosas parroquias, capillas, templos y conventos, las esculturas de un soberano de la imaginería religiosa barroca, como fue Francisco Salzillo, llevan sobre su historia la señal inequívoca de un periodo que los historiadores llamaron el Siglo de Oro Murciano.

Oficina de Información Turística
Plaza Cardenal Belluga. Edificio Ayuntamiento.
30004 Murcia. España
e-mail: informacion.turismo@ayto-murcia.es
Tel.: 968 358 749 • Fax: 968 358 748

Turismo de Murcia.es

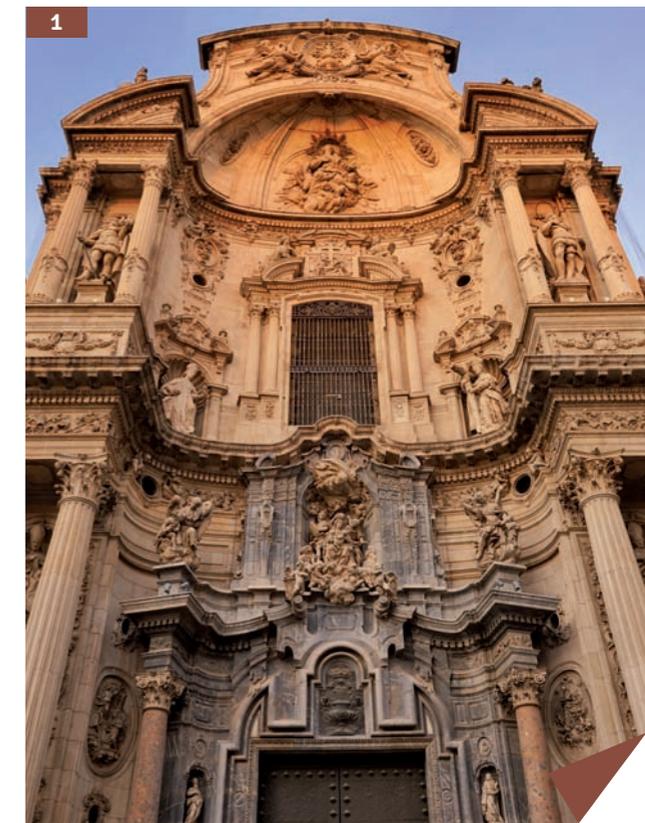
Síguenos en

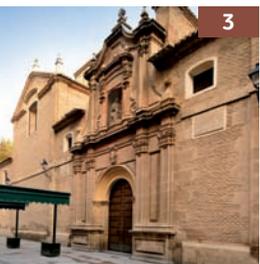


MURCIA BARROCA

GRANDEZA BARROCA DE LA FACHADA DE LA CATEDRAL

La Catedral de Murcia es templo de enorme solemnidad y de variados estilos arquitectónicos, ya que comenzó su construcción a mediados del siglo XIV. Su torre, de 98 metros de altura, fue iniciada en 1519, y concluyó en 1793. Pero es su fachada, o imafrente, la más genuina enseña barroca de la Catedral, considerada como una auténtica obra maestra a nivel internacional. Se inició en 1736, según el trazado del ingeniero Sebastián Feringan, aunque fue Jaime Bort quien se encargaría de transformar la fachada en un auténtico y colosal altar, en honor de Santa María, con la colaboración del arquitecto Pedro Fernández. Dividida en tres tramos verticales, y en dos horizontales, dispone de tres grandes puertas: la del Perdón, de San Ginés y del Obispo. Abundan las imágenes de santos relacionados con la diócesis de Cartagena. Su construcción, concluida en 1754, costó 1.878.633 reales, setecientos mil más de lo calculado por Jaime Bort.





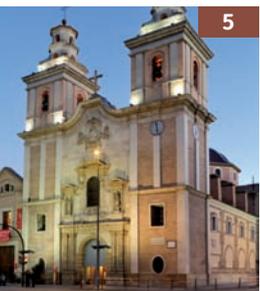
3 CONVENTO DE LAS ANAS

Aunque tuvo su origen en el siglo XV, el actual Convento de las Anas, perteneciente a la Orden Dominicana, se levantó en el XVIII, con planos de fray Antonio de San José y Toribio Martínez de la vega. Conserva retablos del templo anterior y destacan las yeserías de los capiteles, realizados en 1738 por José Ganga Ripoll.



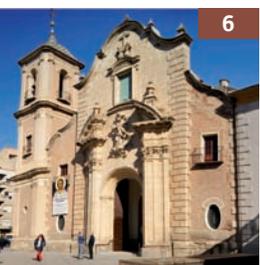
4 PARROQUIA DE SAN NICOLÁS

Existía como parroquia en el siglo XIII, pero el templo actual de San Nicolás se inició en 1736, gracias a los donativos del médico Diego Mateo Zapata, quien también financió el altar mayor. Las obras finalizaron en 1743. De estilo barroco depurado, su fachada fue realizada por Joseph Pérez, y recuerda la parte central del imponente catedralicio.



5 PARROQUIA DEL CARMEN

Construida sobre la antigua ermita de San Benito -nombre con que se conocía a esta barriada- la parroquia del Carmen, con fachada de enhiestas torres, se inició en 1721. Debido a dificultades económicas, no fue consagrada hasta el año 1769 por el obispo Diego de Rojas. Las limosnas del penitenciario Juan Palmeros hicieron posible su culminación.



6 PARROQUIA DE SANTA EULALIA

Enclavada en uno de los barrios más típicos, la parroquia de Santa Eulalia es un ejemplo del barroco levantino del siglo XVIII. Pablo Sistori pintó el retablo mayor y los del crucero. Las obras comenzaron en 1753, y culminaron el 21 de junio de 1766, gracias a una generosa donación del obispo Rubín de Celis.



7 PARROQUIA DE SAN PEDRO

Con fachada de corte renacentista, derivado hacia el barroco, original de Diego de Erqueta, la parroquia de San Pedro se levanta junto a la popular Plaza de las Flores. Es un ejemplo de las construcciones religiosas del 'Siglo de oro murciano'. Su interior, reconstruido desde 1732, ofrece una sola nave con capillas laterales de arcos de medio punto.



8 CONVENTO DE VERÓNICAS

Del antiguo Convento de Verónicas permanece el templo del Salvador, del XVIII, dedicado, actualmente, a sala de exposiciones. La fachada es espléndida muestra del barroco murciano. Junto al templo se conservan valiosos restos de las añejas murallas árabes, y se levanta el llamado Mercado de Verónicas, preciosa obra modernista de principios del siglo XX.



9 TEMPLO DE SAN JUAN DE DIOS

El templo de San Juan de Dios ofrece la singularidad de su planta central elíptica, rodeada de seis capillas. Proyectado por el arquitecto Martín Solera, se levantó a mediados del XVIII, como parte del antiguo hospital, y conserva ricos decorados de Pablo Sistori. Actualmente presenta una variada muestra museística con esculturas religiosas de artistas murcianos.



10 TEMPLO DE LA MERCED

El templo del Convento de la Merced se levantó a partir de 1705. La fachada barroca, obra de José Balaguer, se inició en 1711. Utilizado como almacén y fábrica de seda, tras la desamortización de Mendizábal, su precioso claustro pertenece actualmente a la Universidad de Murcia, y el templo fue donado, tras la guerra civil, a los religiosos franciscanos.



11 IGLESIA DE SANTO DOMINGO

La Iglesia de Santo Domingo es edificio emblemático en la ciudad de Murcia por la singularidad de sus dos fachadas. Una mira hacia la plaza de Romea. La que lo hace a la plaza de Santo Domingo, toda de ladrillo, es ejemplo de representación urbanística. De estilo barroco, también dispone de elementos renacentistas. Fue construida entre 1722 y 1745.



12 PARROQUIA DE SAN MIGUEL

La parroquia de San Miguel es una muestra exquisita del barroco murciano, como evidencia especialmente su interior, con un retablo mayor, que luce esculturas de Salzillo. Su construcción se inició en 1691 y finalizó en 1712. La torre se derrumbó, en 1864, debido a filtraciones de la cercana acequia Aljuffá. En 1879 finalizó su recuperación.



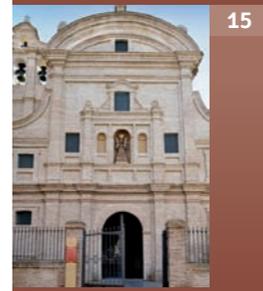
13 PARROQUIA SAN JUAN BAUTISTA

Levantada entre 1750 y 1777, en la parroquia de San Juan Bautista, ubicada en un céntrico y típico barrio, se funde el barroco murciano con el asomo del neoclasicismo. Fachada envuelta por dos torres gemelas, atribuida a Ventura Rodríguez, en su interior luce el baldaquino de Ramón Nerenguer, con la imagen de San Juan Bautista, de Antonio Dupar.



14 CONVENTO DE SANTA CLARA

Porque fue en sus orígenes residencia de reyes árabes y cristianos, el Monasterio de Santa Clara la Real encierra entre sus muros riquezas arqueológicas, y atractivas obras del barroco, como su templo, en el que se conservan retablos con esculturas de Salzillo. En él destaca también la delicada decoración del crucero, de la etapa del barroco-rococó.



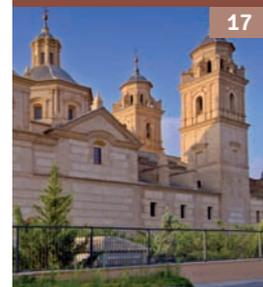
15 CONVENTO DE LAS AGUSTINAS

La imagen de San Agustín, que ocupa el retablo central del templo de las Agustinas, es una de las mejores esculturas de Salzillo. El convento está considerado como uno de los edificios más destacados del barroco murciano. Comenzó su construcción a principios de XVIII y finalizó el 13 de octubre de 1729. Conserva en su interior un rico patrimonio artístico.



16 PARROQUIA DE SAN ANDRÉS

La iglesia de San Andrés, donde se rinde culto a la Virgen de la Arrixaca, antigua Patrona de Murcia, comenzó a construirse el 28 de agosto de 1748. La fachada data de 1762. Durante la desamortización, se convirtió en almacén de carbón, hasta que en 1851 fue adquirida por el obispo Mariano Barrio, y reabierta al culto.



17 MONASTERIO LOS JERÓNIMOS

El Monasterio de los Jerónimos, conocido popularmente como El Escorial murciano, responde al proyecto de Fray Antonio de San José, y fue bendecido el 1 de febrero de 1738. Obra de imponentes dimensiones, su templo, plenamente barroco, está recubierto de decoración rica en adornos. Actualmente es sede de la Universidad Católica.



18 ERMITA DEL PILAR

La ermita del Pilar es una pequeña capilla, que acapara una gran tradición religiosa. En 1680 el corregidor Pueyo ordenó su edificación, al salir ileso del disparo de un delincuente, que dio sobre la medalla de la Virgen del Pilar que portaba. Según la lápida que se conserva, fue inaugurada el 27 de diciembre de 1684.

