

Aledo

Paseando por el Tiempo



LAPICOTA

Este elemento arquitectónico de origen medieval, se encuentra muy próximo a la Torre del Homenaje.

Es la única picota que se conserva en la Región de Murcia (construida a partir del 25 de julio de 1592).

La palabra picota deriva de "pico", ya que en sus orígenes consistía en un palo de madera clavado en el suelo con cuatro picos en forma de cruz, en su parte más elevada. En ella se ajusticiaba a los reos mediante torturas propias de la época. Hoy en día podemos observar una construcción del siglo XVI de forma cilíndrica, en ladrillo visto trabado y argamasa, de unos 3 metros de altura que reviste una obra anterior más degradable realizada en piedra.

Los símbolos de opresión feudal quedaron prohibidos en Las Cortes de Cádiz (26 de mayo de 1812), siendo necesario reiterar este decreto en 1837.



LA TORRE DEL HOMENAJE

Actual Centro de Interpretación.

La que antaño fuera, primordialmente, un "símbolo de poder", es hoy seña de identidad de Aledo a la vez que una de las joyas medievales de carácter militar de la Región de Murcia.

Esta construcción de 22'5 metros de alzado, está situada sobre una impresionante cumbre amesetada y goza de un enclave privilegiado.

Tiene su origen en la Alta Edad Media, cuando los musulmanes de Al-Andalus conformaron una fortificación con murallas que cercaban la población y una firme alcazaba.

Tras pasar Aledo a pertenecer a la Orden de Santiago (14 de abril de 1257), entre los siglos XIII y XIV, se construyó en "tapial" la actual Torre del Homenaje, cuyo recorrido interior está dispuesto en tres plantas cuadrangulares y terrado, con remate de almenas.

Su mirador nos ofrece una oportunidad panorámica de incalculable belleza y valor paisajístico.



LA MURALLA DE ALEDO

o recinto defensivo Finalizando el siglo XI la villa de Aledo estaba rodeada por una muralla pero probablemente el recinto actual date del siglo XII. Su construcción de estilo musulmán fue realizada con la técnica "el Tapial" El recinto estaba flanqueado por varias torres y al norte, zona más vulnerable, contaba con una antemuralla.

Una vez en manos cristianas, se realizaron diversas intervenciones de

refuerzo o mantenimiento, mediante la utilización de mampostería, contando así esta construcción de, 800 metros, con diferentes arquitecturas. A lo largo de la historia, en los momentos de peligro, abrazó como madre protectora a la Torre del Homenaje, a los habitantes de la villa de Aledo y a los de su arrabal Totana. El recinto amurallado de Aledo se conservó hasta avanzado el siglo XVI, sufriendo posteriormente notable deterioro durante el ataque comunero de 1521, momento tras el que perdió su importancia estratégica a nivel defensivo. Gracias a una serie de intervenciones hoy en día se conserva este legado.

IGLESIA SANTA MARÍA LA REAL.

Ubicada en el casco histórico, su fachada está orientada a la cara norte del castillo. Es probable que en este emplazamiento, siendo Aledo un enclave musulmán, primeramente existiera una mezquita, con una sola nave y una única torre. Después de la Reconquista, los Caballeros de la Orden de Santiago fundaron un templo cristiano consagrándolo a nuestra Señora de la Asunción (1.741). De éste tan solo se conserva una pila de agua bendita, situada a la entrada de la Iglesia de Santa María La Real. El edificio actual data de los siglos XVIII-XIX (1761-1803). Es de estilo barroco con connotaciones neoclásicas y fachada herreriana en piedra, flanqueada por dos torres gemelas. Su interior presenta una planta basilical, de cruz latina, con tres naves abovedadas, crucero y cuatro tramos. La imagen titular, Sta. María La Real, del s. XVI, cumple la función de sagrario o relicario. Es de corte gótico y está considerada una de las tallas más antiguas de la Región de Murcia. El interior del templo alberga, entre otras, una escultura del patrón de la localidad, San Agustín. Cabe destacar, dos obras del gran maestro murciano Francisco Salzillo: "La Virgen de la Aurora" (1775) y "La Dolorosa" (1782).



ESTRECHO DE LA ARBOLEJA

En el km. 2 de la carretera que va de Aledo a Lorca, un camino a la izquierda nos conduce hasta el Estrecho de la Arboleja, un paraje natural de gran belleza en plena Rambla de Lébor. Si desea acceder a pie, podrá hacerlo siguiendo los indicadores de la ruta ecoturística 31. Se trata de un cañón natural de unos 500 m. de recorrido y decenas de metros de altura que la erosión del agua, ayudada por el transcurso del tiempo, ha labrado en la roca caliza, dejando a su paso paredes de formas suaves y redondeadas. El agua está presente, prácticamente, en todo el recorrido, surgiendo de las paredes a modo de pequeñas cascadas que dejan alguna que otra laguna. Un puente de madera permite asomarnos desde arriba al cañón. Es el lugar idóneo para todo buen amante de la naturaleza. Instalaciones: una zona techada, área de barbacoa y fuente.

HERENCIA ALFARERA

Es bien posible que la tradición alfarera en Aledo se remonte a la época de dominio musulmán. Esta herencia ha sido siempre una de las principales fuentes de vida de la localidad y aún ahora se crean piezas con la misma forma y tamaño que lo hacían los antepasados en el siglo XIII. De una treintena de alfareros, en la actualidad, las familias Requena y Romera mantienen el oficio en el barrio de Las Canales (situado en la carretera Aledo - Lorca). A las alfarerías de Aledo se las denominaba Ollerías por la producción de útiles de hogar, como especieras (una de las piezas más representativas de la alfarería aledana), orzas, cántaros, fuentes, botijos...

Los recursos del suelo utilizados son una mezcla de tierra greda (color amarillento verdoso de gran plasticidad), con tierra roya (color azulón y escasa plasticidad).

Una vez torneadas las piezas se secan, para cocerlas posteriormente en el horno de propano (en sustitución del antiguo horno moruno).

Antaño los tornos giraban con el impulso de los pies, ahora van a pedal, con motor eléctrico.

Gran parte de la producción, hoy día, se destina a la exportación (Francia, Estados Unidos, Bélgica, Japón, Alemania).



BUSTO "TÍO JUAN RITA"

Al pasear por la calle Marqueses de Aledo, nos dará acogida el entrañable busto de Don Juan Tudela Piernas, más conocido por "El Tío Juan Rita", el mayor representante del inédito arte del trovo de la Región de Murcia. Se trata de una obra realizada en bronce por Don Antonio Labaña Serrano (año 2009)



Dicho emplazamiento es denominado "el Rancho", un rincón de gran tradición para todo "aleano", ya que, (además de ser el lugar de nacimiento de tan singular personaje 14/02/1912), en la tarde del 6 de enero se convierte en escenario del afamado "baile de pujas" (este consiste en un sistema de puja entre los vecinos del pueblo para tener opción a bailar danzas regionales típicas como jotas, malagueñas, parrandas, etc...), amenizado con la actuación de "La Cuadrilla de Aledo". El libro "Memorial del Tío Juan Rita" es un repaso a la vida del trovero (Joaquín Gris).



PUERTA DE LAS TRADICIONES

Este monumento, obra en bronce del escultor murciano Antonio Labaña Serrano, se inauguró el 18 de enero de 2009, aprovechando el evento del XII encuentro de cuadrillas en Aledo. La intención de dicho relieve es la de mostrar al turista o visitante la herencia artística y cultural de los aledanos a la vez que conmemorarla.



POZOS DE LOS MOLINOS

- ① AYUNTAMIENTO DE ALEDO
- ② IGLESIA SANTA MARIA LA REAL
- ③ LA PICOTA
- ④ CASTILLO
- ⑤ MURALLA
- ⑥ CENTRO DE SALUD
- ⑦ CENTRO CULTURAL
- ⑧ PLAZA DE LA FUENTE
- ⑨ CALLE CAMPOS (Mercado semanal, Domingo)
- ⑩ PABELLON DE DEPORTES
- ⑪ GASOLINERA
- ⑫ COLEGIO SAN CRISTOBAL
- ⑬ PARQUE INFANTIL
- ⑭ MONUMENTO DONANTE DE SANGRE
- ⑮ CAMARA AGRARIA (CORREOS)
- ⑯ CLUB DE PETANCA
- ⑰ CENTRO TERCERA EDAD
- ⑱ BANCO SANTANDER
- ⑲ CAJAMURCIA
- ⑳ FARMACIA
- ㉑ DEPENDENCIAS MUNICIPALES
- ㉒ LAS CUESTAS
- ㉓ FUENTE ALLA 'BAJO
- ㉔ BUSTO TIO JUAN RITA
- ㉕ PARQUE Y BUSTO JUAN PABLO II

A TOTANA

MU-502

A LORCA

CALLE DE LA AVOLA

ARRETERA BULLAS

AVENIDA EUROPA
CALLE LAS CRUCES

C/ HERNAN CORTES
C/ PRINCIPE DE ASTURIAS

FRAGA IRIBARNE

AVD SIERRA ESPUÑA

PLZ DIPUTACION

CALLE QUINTANA

CALLE EMILIO RUBIO

