



Semana de Teatro
CARAVACA de la **CRUZ**
Del 14 al 23 de julio



Información y entradas
teatrocaravaca.es

ORGANIZA:



COLABORAN:



PATROCINAN:



LA GRAN FIESTA DEL TEATRO

VUELVE A

CARAVACA DE LA CRUZ



TODAS LAS REPRESENTACIONES COMENZARÁN A LAS **22.30H** EN LA **PLAZA DE TOROS** DE LA CIUDAD

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS EN: **TEATROCARAVACA.ES**

Compra tus entradas también en el punto de información turística de Plaza del Arco, en Caravaca de la Cruz

COMPLETA TU VISITA CON:

**TODOS NUESTROS
MUSEOS
ABIERTOS PARA TI**

Accede **gratis** con tu
entrada de teatro

**RUTAS
GUÍADAS**

para conocer
los secretos
de Caravaca

**COME, CENA Y
DISFRUTA DEL TARDEO**

con la espectacular
gastronomía caravaqueña



Semana de Teatro
CARAVACA de la **CRUZ**
Del 14 al 23 de julio

PLAZA DE TOROS

PROGRAMACIÓN INFANTIL

17
JULIO

21H

LA CASITA DE
CHOCOLATE



20
JULIO

21H

LA MÁQUINA
DE CUENTOS



19
JULIO

22H

CONCIERTO

NÚMERO 1

Homenaje Mari Trini



Colabora:
Federación Bando Cristiano Caravaca de la Cruz



Semana de Teatro
CARAVACA de la **CRUZ**
Del 14 al 23 de julio

El teatro es cultura, cierto. Pero es mucho más. Es encuentro, es aprendizaje, es un diálogo con el que autor, actores y público comparten opiniones para interpretar el mundo que nos rodea. El teatro es experimentar, es ser partícipes a través de nuestros propios sentidos, es encontrar a los personajes en un punto del camino y acompañarlos hasta su destino, hasta que baje el telón. Por eso, si hablamos de teatro, hablamos de cultura, de compartir, de caminar. Y hablamos, por tanto, de Caravaca.

Porque Caravaca de la Cruz no es solo una ciudad. Es la cultura transformada en calle, en convento y en plaza. Es lugar de encuentro e intercambio. Y es, sobre todo, el destino final de un camino que, al alcanzarlo, nos desborda en sentimientos. Por todo ello el mundo del teatro está tan íntimamente ligado a esta tierra y por ello volvemos a apostar un verano más por la tan consolidada Semana de Teatro que alcanzará este julio su cuadragésimo primera edición ofreciendo una programación de enorme calidad con la que incentivar las noches de verano y complementar la atractiva agenda turística que Caravaca ofrece a vecinos y visitantes.

Lo que proponemos con este festival es lo siguiente: conocer Caravaca, disfrutar de la mística de sus calles, dejarse inspirar por sus rincones, conocer lo mejor de su gastronomía. Y, llegada la noche, pasear entre la brisa hasta un espacio tan encantador como la plaza de toros para disfrutar del mejor teatro bajo la belleza del firmamento estival.



Las tablas caravaqueñas acogerán en esta ocasión obras clásicas y modernas, recibirán a afamados actores y rostros populares y nos ofrecerán propuestas para la reflexión. Desde *Las suplicantes*, versión de las tragedias clásicas de los padres del teatro griego, Esquilo y Eurípides, hasta la comedia clásica de Molière de la mano de su inmortal *Tartufo*, pasando por la aplaudida versión del *Lazarillo de Tormes* de uno de los más laureados actores de la escena nacional: El Brujo. Y junto a él, intérpretes tan conocidos como Pepe Viyuela, Josema Yuste o Santiago Urrialde y propuestas teatrales de la calidad de *Passport* o llamadas a la reflexión de la profundidad de *Mi cuerpo será camino*. En definitiva, seis grandes obras teatrales que componen un excelso cartel con el que nuestra Semana de Teatro da un paso adelante en cuanto a calidad y variedad.

Ya se levanta el telón. Y Caravaca acoge con los brazos abiertos, como siempre, al peregrino para mostrarle los encantos inacabables de esta Ciudad Santa, de esta tierra de belleza, de esta urbe en la que la cultura y el camino se comparten porque, como en el teatro, marchan siempre de la mano. ¡Que lo disfruten!

José Francisco García Fernández
Alcalde de Caravaca de la Cruz



14
JULIO

LAS
SUPLICANTES



REPARTO

Reparto por orden de intervención: Carolina Rocha, Cándido Gómez, Laura Moreira, Maite Vallecillo, Nuria Cuadrado, David Gutiérrez, Rubén Lanchazo, Javier Herrera, Eduardo Cervera, María Garralón.

Una mirada catártica al pasado

Desde las arenas del Nilo, las jóvenes Danaides, guiadas por su padre, llegan como suplicantes de asilo a la costa de Argos, en Grecia. Han atravesado el mar, aterradas, escapando de una boda forzada con sus primos, los hijos del rey Egipto. La ciudad de Argos, sin recelo ni titubeos, les da cobijo; pero el enemigo no tarda en llegar buscando a las mujeres que cree suyas. Cuando todo parece estar perdido, el pueblo argivo enfrenta y vence a los egipcios sin más armas que unas firmes palabras que avalan la libertad femenina. Libres por fin, las Danaides habitan en Argos; sin embargo, pronto llegará una guerra. El ejército de la ciudad que un día las acogió es cruelmente derrotado y el dolor se multiplica cuando el vencedor se niega a devolver los cuerpos de los vencidos. Serán sus madres, las madres de los caídos, quienes ahora se tornen suplicantes y, acompañadas por las Danaides, marchen en busca de los cadáveres de sus hijos.

Las suplicantes es una mirada catártica al pasado para reencontrarnos como seres humanos a través del acto ritual que es el teatro. Rito, reflexión y llanto colectivo para un momento histórico en que conllorar es absolutamente necesario.





15
JULIO

PASSPORT

REPARTO

César Maroto
Rubén Hernández
Susana Cortés
Edu Ferres

Un homenaje a la vida de los artistas que cruzan fronteras

Yllana lleva viajando internacionalmente gran parte de su existencia, y durante todos esos viajes, han surgido un sinfín de anécdotas divertidísimas que queríamos plasmar en un show.

Passport es la historia de 4 cómicos de gira por un país llamado Komedistan.

Los problemas en la aduana para entrar en el país, el conflicto con el idioma en un restaurante, hospedarse en un hotel desastroso y el antes y después de una función resumen la experiencia de trabajar en el extranjero.

Passport es un homenaje a la vida de los artistas que cruzan fronteras con el propósito final de compartir la risa por todo el planeta.

¡¡Comicidad vertiginosa sin palabras para todos los públicos!!



16
JULIO

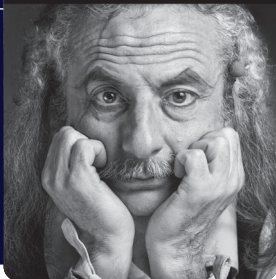
EL LAZARILLO
DE TORMES

EL BRUJO

presenta

EL LAZARILLO DE TORMES

Homenaje a Fernando Fernán Gómez



REPARTO

Rafael Álvarez, El Brujo

Déjenme decirles algo: jamás abandonaré al Lazarillo

Cada vez que lo represento disfruto especialmente. Nunca he dejado de conectar con el público de una manera especial. La satisfacción del gozo no se puede fingir y yo gozo de veras con esta obra. El Lazarillo y yo hemos recibido mucho más de lo que ambos hemos dado.

La compensación afectiva y emocional es muy grande y el alivio y la tranquilidad mayor.

Esta criatura de ficción nació con un destino muy especial y por eso sigue aquí. Como desde el primer día, siento un enorme privilegio al poder entregar mi voz y mi cuerpo a esta joya de la literatura. Este ente del mundo imaginario podría cambiar el mundo real porque hace del hambre y la necesidad un arte, la recicla en sabiduría.

Frente al dolor tenemos dos caminos: la queja o el arte. Y con ironía, parte del estado del necio, camina por el aprendizaje y alcanza la sabiduría. El Lazarillo trata de la marginación, el hambre y la vivencia dura de la infancia. Los paralelismos entre el mundo del infante que acompaña al ciego y la situación de tantos niños del tercer mundo que mueren de inanición son obvias. La historia se repite una y otra vez. Como casi siempre, esta situación es la consecuencia de un mundo de desequilibrios en el que los bienes están descompensados. Y nace de la falta de conciencia ante el valor de la vida.





21
JULIO

MI CUERPO
SERÁ CAMINO

REPARTO

GINÉS Julio Navarro
CARMEN Cristina Anierte
MELISA Esperanza Clares
MIGUEL José Ortuño
LAURA Nadia Clavel
PAQUI Cristina Anierte
RAMÓN Julio Navarro
JUANA DE LEÓN Esperanza Clares
MARIQUILLA Nadia Clavel
MAESTRO PENELLA Julio Navarro
DOÑA LOURDES Cristina Anierte
JUAN Pedro Santomera
MANUELA Cristina Anierte
MONTSE Esperanza Clares
GERMAN Julio Navarro
MAX José Ortuño
DANIELA Nadia Clavel

Migración, arraigo, nostalgia

MI cuerpo será camino es una obra sobre el viaje migratorio, el ansiado, el inesperado o el impuesto. Es una historia sobre el desarraigo y la distancia. Una propuesta que habla de muchos cuerpos y sus diversos caminos, los de una familia, los que pudieron ser de cualquiera. Marcada por el dolor de la nostalgia, la obra nos muestra que tan difícil es quedarse como marcharse, regresar como buscar otros rumbos. Es la historia de todo un país que está en su tierra y en cualquier persona que la extraña desde lejos.



22
JULIO

EL
AGUAFIESTAS



REPARTO

Josema Yuste
Santiago Urrialde
Maribel Lara
Vicente Renovell
Kiko Ortega
Arturo Venegas

Un hombre muy, pero que muy pesado, pretende suicidarse en la habitación de al lado.

Sergei (Josema Yuste) es un asesino a sueldo que se hospeda en un hotel para poder cumplir, con su rifle desde la ventana, uno de sus "encargos". Pero su tarea se verá constantemente interrumpida por Ramón (Santiago Urrialde), el huésped de la habitación contigua. Un hombre muy, pero que muy, pesado que pretende suicidarse después de que su mujer le haya abandonado.

Escrita por Francis Veber, uno de los dramaturgos más reconocidos en Francia y Europa, autor del clásico del humor "La cena de los idiotas", llega la nueva versión de esta comedia de éxito de la mano de Josema Yuste bajo la dirección de Marcelo Casas.





REPARTO

Señora Pernelle/Tartufo:
Pepe Viyuela

Orgón: Paco Déniz
Elmira: Silvia Espigado
Cleanto: Germán Torres
Dorina: María Rivera
Mariana: Estibaliz Racionero
Valerio: Javier Mira

Damis/Celedonio/
Alcalde de Corte:
Jorge Machín

La impostura en la sociedad actual

El buen burgués Orgón ha caído bajo la influencia de Tartufo, un falso devoto, que busca quedarse con todos sus bienes. El impostor exagera la devoción y llega a convertirse en el director espiritual de Orgón. Además, pretende casarse con la hija de su benefactor, al tiempo que trata de seducir a la segunda esposa de este, Elmira, mucho más joven que su marido. Una vez desenmascarado, tratará de aprovecharse de unas donaciones firmadas que Orgón le ha transmitido para intentar echar al dueño de su propia casa. Recurre, incluso, ante el rey, pero éste, hace que Tartufo sea detenido al descubrir que el beatucón no es más que un estafador.





ORGANIZA:



COLABORAN:



PATROCINAN:

